

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Специальность 53.05.01 Искусство  
концертного исполнительства

Разработчик:  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции  
Н. В. Перепич

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровождаю-	Успешное и систематическое применение	Практическое задание

			навыков	систематическое применение навыков	щеся отдельными ошибками применение навыков	ние навыков	
--	--	--	---------	------------------------------------	---	-------------	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества выполнения практического задания на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание видов и основных функциональных групп аккордов. Умение озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей, свободно читать с листа, чисто интонировать голосом, пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал одноголосных и многоголосных диктантов нотами. Владение навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>построение и исполнение модуляции</i>			
	обнаруживается незнание принципов построения модуляции, задание не выполнено или выполнено фрагментарно; нет представлений об исполнении модуляции	обнаруживается недостаточное знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит большое количество ошибок, видны затруднения при выборе общего аккорда и его показом; в целом, модуляция не спета;	обнаруживается знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит ряд ошибок, связанных с нарушением голосоведения; исполнение модуляции не вызывает затруднений;	обнаруживается чёткое системное представление о построении и исполнении модуляции; верный выбор стратегии модуляции и отсутствие ошибок при выполнении и исполнении задания
	<i>сольфеджирование многоголосия с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот
	<i>пение романса с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения мелодии с листа, неспособность соотносить строку мелодии и поэтический текст, отсутствие навыков исполнения в ритме, слуховой опоры на фортепианный аккомпанемент	Медленное чтение с листа с большим количеством ошибок в мелодии, ритме, поэтическом тексте, частое диссонирование голоса с фортепианным сопровождением, неумение вовремя найти в фортепианной партии опорные для пения тоны	Чтение с листа с незначительными ошибками, расхождение мелодии и текста, мелодии и сопровождения	Точное и выразительное исполнение романса с листа
<i>слуховой анализ</i>				
Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах	Определение ряда прозвучавших единиц или	В целом, успешное определение заданного на слух,	Правильное определение всех единиц слухового	

	и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок	с незначительными ошибками	анализа
<i>диктант</i>				
	Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьезности совершенных ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьезности совершенных ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)

### 3. Типовые контрольные задания

1. Сольмизация – это  
(чтение с листа в заданном ритме с названием нот, без соблюдения голосом звуковысотности)
2. Транспонирование – это:  
(перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)
3. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для соль-бемоль мажора, ля минора и си мажора:
  - а) ми-бемоль минор, до мажор, соль-диез минор
  - б) ми минор, фа-диез минор, ре мажор
  - в) ми-бемоль минор, до мажор, соль минор
  - г) соль-бемоль минор, ля мажор, си минор
4. Укажите тональный план диктанта:



(D-dur – As-dur)

5. Альтерация – это:

(хроматическое повышение или понижение неустойчивых звуков лада, обостряющее их тяготение)

6. Какие ступени могут альтерироваться в мажоре?

(II  $\flat$ , II $\sharp$ , IV $\sharp$ , VI  $\flat$ )

7. Сколько ошибок в записи хроматизмов допущено в этой мелодии?



а) 2

б) 3

в) 4

г) 5

8. Определите размер:

Ах, ру-чей, ру - чей мой быст - рый, ах ты, а - лый мой ши - пов - ник!  
Ты расц-вёл на ран - ней зорь - ке. Для ко - го те - бя сор - ву я?

(5/4)

9. Укажите вариант, где верно перечислены виды неаккордовых звуков:

а) **проходящий, вспомогательный, задержание, предъём**

б) доминантовый, тонический, двойной

в) автентический, плагальный, прерванный, проходящий

г) поступенный, скачкообразный

10. Перечислите семиступенные лады мажорного наклонения

(ионийский, лидийский, миксолидийский)

11. Определите лад:

Ус-лышь ме - ня, мой ми-лый друг, я - вись ко мне не-ждан-но, вдруг. С то-бой в ду-ше мо - ей вес - на, и путь ши - рок, и даль яс - на.

(минорная пентатоника)

12. Запишите хроматическую гамму (Des-dur)

13. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды полного, прерванного и каденционного оборотов?

- a) *T-S-T; T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>; K-D-T*
- б) *T-S-T; T-D<sub>7</sub>-VI; K-D-T*
- в) *T-D-T; T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>; K-D-T*
- г) ***T-S-D-T; T-D<sub>7</sub>-VI; K-D-T***

14. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur: T<sub>5/3</sub>-D<sub>65</sub>-D<sub>7</sub>-VI<sub>5/3</sub>-S<sub>6</sub>-K<sub>6/4</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-D<sub>4/3</sub>-T<sub>5/3</sub>

- a) *до-си-соль-ля-фа-соль-фа-ми-фа-ми*
- б) ***до-си-соль-ля-ля-соль-фа-ми-ре-до***
- в) *до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми*
- г) *до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до*

15. Определите возможные общие аккорды для пары тональностей D-dur и e-moll (пример записи: «III=II»)

(*T=VII, II=t, S=III, D=S<sup>m</sup>, VI=d*)

16. Найдите ошибку в последовательности:

T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-D-S<sub>6</sub>-VI-DD<sub>VI7</sub>-K-D<sub>7</sub>-T<sup>3</sup>  
(D-S<sub>6</sub>)

17. Музыкальная ткань, средство музыкальной выразительности, может быть полифонической и гомофонно-гармонической – что это?

(фактура)

18. Укажите полифонические приёмы развития материала

- a) ***имитация, контрапункт, канон***
- б) *секвенция, транспозиция*
- в) *сольмизация, контрапункт*
- г) *сольфеджирование, канон*

19. Определите количество отклонений в данном примере:

Гар - мо - ни - и сти - ха не -

ве - до - мы - е тай - ны не ду - май раз - га - дать по кни - гам му - дре цов...

(2)

20. Как называется этот полифонический приём?

(имитация)

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 1-2 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов,



последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одноголосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. Построение и исполнение модуляции;
2. Исполнение многоголосия с листа;
3. Исполнение романса с листа;
4. Слуховой анализ;
5. Музыкальный диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение года: текущие баллы и характер посещаемости, результаты межсессионных аттестаций и контрольного урока.