

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

Специальность
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:
профессор Гербер И.А.
преподаватель Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенци й	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительно го интонирования,	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общее, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение фрагмента оркестровой партитуры

	разнообразны ми приемами звукоизвлече ния, артикуляции, фразировки.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение фрагмента оркестровой партитуры позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей жанров;
- основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

умения:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;

владение:

- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Критерии оценки исполнения концертной программы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетвори тельно)	3 (удовлетвори тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Способность ориентироваться в различных ключах нотной записи (альтовый, теноровый, скрипичный, басовый) и отдельных оркестровых группах	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте	Допущены неточности и ошибки в транспонировании нотного материала	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные ошибки	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания

Список музыкальных произведений для чтения партитур различного состава ансамблей, отдельных групп симфонического и народного оркестра:

1. *Хиндемит II*. Соч. 11, № 5. Соната для альта соло.

2. *Бах И.С.* Сюита для виолончели соло, № 6 под ред. А. Стогорского.
3. *Бетховен Л.* Квартеты
4. *Бизе Ж.* «Арлезианка»
5. *Хиндемит П.* Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квнтет для духовых инструментов
6. *Денисов Э.* Детская сюита
7. *Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт»: Утро
8. Н. Будашкин. Рапсодии.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачёт) в конце 1 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, заданий, полученных на уроке.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного проигрывания.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Зачёт проходит в форме исполнения фрагментов изучаемых партитур.

5. Примерные списки фрагментов музыкальных произведений для чтения партитур и изучения различных ключей

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АЛЬТОВОГО КЛЮЧА

Бруни А. Школа для альта. – М., 1946.

Дружинин Ф. Соната для альта соло.

Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альта.

Козловский А. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Литинский Г. Соната для альта соло.

Макаров Е. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альт-соло.
Стравинский И. Элегия для альт-соло.
Телеман Г. 12 фантазий для альт-соло.
Хандошкин И. Концерт для альт (партия альт), чч. I – III.
Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альт-соло; Соч. 25, № 1. Соната для альт-соло.
Бах И.С. Искусство фуги.
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. – М., 1958.
Фортуатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕНОРОВОГО КЛЮЧА

Бах И.С. Сюита для виолончели соло, № 6 под ред. А. Стогорского. – М., 1957.
Бах Ф.Э. Соната для виолончели и фортепиано D-dur.
Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 3, ч. 2. – М., 1962).
Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры из произведений И.С. Баха, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т.д., нотированные в виде партитуры в четырех ключах).
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2-3.
Фортуатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3. М., 1966.

СТРУННЫЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

Трио

Бетховен Л. Соч. 3. Трио Es-dur, чч. I – III, V; Соч. 9, № 1. Трио G-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 2. Трио D-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 3. Трио c-moll.
Гайдн Й. Дивертисменты (для скрипки, альт, виолончели). Будапешт, 1950.
Моцарт В. Трио Es-dur, чч. III – IV (KV 563).
Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I – III; Соч. 31. Трио, чч. I, III.

Квартеты

Александров А. Квартет № 3, ч. III.
Арзуманов В. Квартет, ч. III.
Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. 1. Соч. 17, № 2, чч. II, III; № 3, ч. I; № 4, ч. III; № 5, ч. II.
Берг А. Лирическая сюита, ч. II.
Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I – III; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I – IV; Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132, № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, № 17, чч. II – IV.
Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III, IV.
Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V.
Гайдн Й. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II-IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I-III. Соч. 74, № 3, чч. I-IV. Соч. 76, № 1, чч. I-III; № 3, чч. II-IV; № 4, чч. II-III.
Григ Э. Квартет соль минор, ч. I
Дебюсси К. Квартет g-moll, ч. I, III
Мансурян Т. Интерьер для квартета
Моцарт В. Избранные квартеты. – М., 1957: № 14, чч. I, II, IV (KV387); № 15, чч. I-III (KV421); № 16, чч. I-IV (KV428); № 17, чч. I, III (KV458); № 18, чч. I, II (KV464); № 19, чч. II, III (KV465); № 20, чч. I, II, IV (KV499); № 21, чч. I-III (KV575).

Мясковский Н. Квартеты: № 3, ч. II; № 5, чч. I, III, IV; № 6, чч. I, III, IV; № 7, чч. I, III.
Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I; № 2, ч. I
Пярт А. Соч. 4. Квартет
Равель М. Квартет F-dur, чч. I, III, IV
Стравинский И. 3 пьесы для квартета
Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV; № 3 чч. I, II; № 4, чч. I, III, IV
Хачатурян К. Квартет
Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III; № 4, ч. III; № 5, чч. I, III
Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3
Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III; № 2, чч. II, III; № 3, чч. I-III
Шебалин В. Квартет № 7, ч. I
Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I-III; № 2, чч. I-III; № 3, чч. I, II, IV; № 6, чч. I-IV; № 7, чч. I, II; № 8; № 10, чч. I-V; № 12, чч. I, II (фрагменты); № 13
Шуберт Ф. Квартет d-moll, чч. II, III
Шуман Р. Квартет № 3
Хиндемит П. Квартет Es-dur, чч. I, II

СТРУННЫЕ КВИНТЕТЫ, КВАРТЕТЫ

Бетховен Л. Квинтет C-dur, ч. I
Брамс И. Соч. 18. Секстет B-dur, чч. I-III. Соч. 36. Секстет G-dur, чч. I-III
Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III-VI
Моцарт В. Квинтет c-moll, чч. I, II (KV406). Квинтет G-dur, чч. I-IV (KV516)
Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Барбер С. Адажио для струнного оркестра
Барток Б. Детям
Бизе Ж. «Арлезианка», вторая сюита. Сюита «Детские игры»: Дуэт
Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I-III
Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II-IV. Симфониетта № 2, чч. III, IV
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита из времен Хольберга.
Лирическая сюита: Мальчик-пастух.
Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
Лютославский В. Траурная музыка
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная
Малер Г. Пятая симфония, ч. IV
Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV525)
Мясковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта
Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фуггета ВАСН. Вторая симфониетта, чч. I, II.
Перселл Г. Павана и Чакона
Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра
Сухонь Э. Колыбельная
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III
Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I-IV
Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра

Чтение цифрованного баса

Корелли А. Concerti grossi
Гендель Г. Concerti grossi

Бах И.С. Отдельные кантаты, №№ 21, 205 и др. Страсти по Иоанну (отдельные части).
Страсти по Матфею (отдельные части). Рождественская оратория (отдельные части).
Месса h-moll (отдельные части).
Моцарт В. Реквием (отдельные части)

СОЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ С УЧАСТИЕМ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Солодуев В. Школа игра на валторне №№ 15-33, 165-27
Балаша Ш. – Беркеш К. Школа игры на кларнете, ч. II
Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка,
ор. 87. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для
духовых инструментов, ор. 71.
Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов
Брамс И. Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и кларнета
Давид Д. Квинтет для духовых инструментов
Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II
Кленицкис А. Квинтет для духовых инструментов, чч. II, IV
Моцарт В. Серенады для духового октета: Es-dur, чч. I-IV (KV375); c-moll, чч. I-III
(KV388); Квинтет с кларнетом, чч. I-IV (KV581)
Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
Сыбер А. Квинтет для духовых инструментов, чч. II, IV
Форкаш Ф. Квинтет для духовых инструментов
Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квинтет для духовых
инструментов, ор. 24, № 2
Юрисалу Х. Квинтет для духовых инструментов, ч. III

НЕТРУДНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ НЕПОЛНЫХ И МАЛЫХ СОСТАВОВ (НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ЧТЕНИЯ ТРАНСПОНИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ)

Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты, Увертюра к балету
«Творения Прометея»
Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная
Брамс И. Соч. 11. Серенада, менюэт
Денисов Э. Детская сюита
Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II-V
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих
Моцарт В. Дивертисменты: D-dur (KV205), D-dur (KV131), D-dur (KV334), Es-dur
(KV252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из серая»
Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА (малый, большой, камерный составы)

Бартók Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, №№ 1,2
Бетховен Л. Первая симфония, чч. I-III. Вторая симфония, чч. I-III. Четвертая
симфония, чч. I-III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
Бородин А. Третья симфония, ч. I, II (трио). В Средней Азии. Первая симфония, чч. II-
IV.

Гайдн И. Симфонии: № 93, №98, № 104, № 102, № 103, № 101, № 94 (отдельные части)
Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».
Музыка к трагедии «Князь Холмский»: Антракты к III, IV действиям.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро
Караев К. Третья симфония, ч. III
Лютославский В. Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV
Лядов А. Волшебное озеро. Скорбное песня
Малер Г. Вторая симфония, ч. IV
Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн, Увертюра.
Моцарт В. Симфонии: D-dur, «Пражская», чч. I-III (KV504). C-dur, «Юпитер», чч. I-III (KV551). Es-dur, чч. I-III (KV543). D-dur, чч. I-III (KV385). g-moll, чч. I-IV (KV550)
Мусоргский М. Вступление к опере «ховангщина». Скерцо. Интермеццо
Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части)
Прокофьев С. Первая симфония, чч. I-III. Седьмая симфония, чч. I-III.
Пярт А. Коллаж на тему ВАСН, ч. II
Римский-Корсаков Н. Опера «Майская ночь», Третий акт (отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).
Саламатов В. Поэтические картинки №№ 1, 2, 4, 8
Свиридов Г. Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.
Сибелиус Я. Туонельский лебедь
Скрябин А. Мечты
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. Опера «Евгений Онегин» (отдельные номера). Первая сюита, чч. II-IV. Балет «Спящая красавица»: Пролог (вариация 1, 2, 3), №№ 12 (а, б, в, г), 17, 18, 24, 26
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония.
Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония h-moll, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (№№ 1, 2, 4).

ДЛЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ОСВОЕНИЯ КУРСА

Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.
Банищikov Г. Концерт № 4 для виолончели и 11-ти инструментов, ч. II
Бартok Б. Две картины. Два портрета, ч. I. Концерт для оркестра.
Берг А. «Воццек» (отдельные фрагменты)
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической легенды. «Осуждение Фауста».
Бетховен Л. Пятая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I-III. Седьмая симфония, чч. I-II. Девятая Симфония, чч. I-III. «Торжественная месса» (отдельные части).
Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.
Бородин А. Вторая симфония, чч. I-III. Опера «Князь Игорь» (отдельные номера)
Брамс И. Серенада, соч. 11, D-dur. Серенада для малого оркестра, соч. 16, A-dur Первая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. II, III, I. Четвертая симфония, чч. I-IV. Вторая симфония, чч. I-III.

Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III; Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония, чч. I-III; Седьмая симфония, чч. I-III; Восьмая симфония, чч. I, II.

Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»; увертюра, III акт (отрывки); «Летучий голландец» (отдельные части); «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту, I акт, 2 сцена.

Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч. III, IV.

Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта». Увертюра к опере «Оберон»

Вебер-Берлиоз. Приглашение к танцу.

Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6, №№ 3, 4, 5.

Галынин Г. Эпическая поэма.

Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, ч. I.

Глинка М. Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные части); «Иван Сусанин» (отдельные части); «Камаринская».

Грабовский Л. Симфонические фрески.

Дворжак А. Симфония «Из нового света», чч. I, II.

Дебюсси К. Ноктюрны. Облака. Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II.

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.

Канчели Г. Первая симфония

Караев К. Балет «Семь красавиц»: сюита.

Кодаи З. Вариации на венгерскую песню.

Козловский А. Опера «Улугбек»; сюита.

Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.

Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (отрывки). «Хованщина» (отрывки). Ночь на Лысой горе.

Малер Г. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, V. Третья симфония, чч. II, IV-VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II-IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.

Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I-III. Шестнадцатая симфония, чч. I-III. Двадцать седьмая симфония. Пятая симфония, чч. I-III.

Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.

Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II.

Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия. Опера «Дитяя чкдеса» (отрывки). Вальс. Болера.

Равель-Мусоргский. Картинки с выставки.

Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I-II.

Респиги О. Пинии Рима. Фонтаны Рима.

Римский-Корсаков Н. Шехеразада. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I-IV. Сказка. Оперы: «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки).

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, VI, IX, X.

Слонимский С. Первая симфония, ч. 1. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты)

Скрябин А. Первая симфония, чч. I-IV. Вторая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II.

Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные отрывки). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные сцены). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей», «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. II, III.

Танеев С. Симфония c-moll, чч. II, III.

Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (отрывки). Третья симфония (отрывки)

Тормис В. Увертюра № 2.

Франк Ц. Симфония, чч. I, II.

Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).

Хачатурян К. Ария для камерного оркестра.

Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serena», ч. I.

Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.

Чайковский Б. Вторая симфония, чч. II, I (фрагменты). Концерт для виолончели и симфонического оркестра, чч. I, III, IV. Камерная симфония, чч. I-IV, VI.

Чайковский П. Третья симфония, Первая симфония (чч. I-III). Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукция, № 4, 8, 9, 10, 14, 19. Вторая симфония, Четвертая симфония (чч. I-II). Третья сюита, чч. I-II. Опера «Иоланта»: Вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта».

Шоссон Э. Симфония B-dur.

Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I-III. «Казнь Степана Разина». Концерта для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные фрагменты).

Шуман Р. Третья симфония, чч. II-IV.

Щедрин Р. Озорные частушки.

Эштай А. Вторая симфония, чч. II. Концерт для оркестра.