

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Гармония

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализации № 1 «Фортепиано», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01. 08. 2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2024 г., протокол № 10.

Разработчик:

Старший преподаватель Полежаева Ю.Е.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 **Цель:** дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является непременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

1.2 Задачи:

- осознание студентами основных гармонических закономерностей;
- ознакомление с основами историко-стилевого процесса, развитие чувства стиля;
- воспитание способности тонко и чутко воспринимать искусство, самостоятельно осмысливать его явления;
- развитие творческих способностей студентов;
- развитие гармонического слуха;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- формирование методологических основ для самостоятельного освоения явлений музыкального искусства.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение первого и второго семестров в объеме 35 часов лекционных и 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце второго семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	<u>Знать:</u> – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; <u>Уметь:</u> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; <u>Владеть:</u> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

<p>в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение	Основные вопросы курса. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Сущность музыкальной гармонии – в упорядочивании звуковысотных отношений. Гармония как важный компонент общей системы музыкально-выразительных средств. Понятие «гармония» в музыке, его применение в различных значениях. Этимология слова. Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Функции гармонии.	ОПК-1
2.	Мелодическая фигурация	Фактура – способ реализации гармонической структуры. Склад и фактура. Типы склада и фактуры. Виды фигураций. Особое место мелодической фигурации как вида фактурного преобразования гармонии. Виды неаккордовых звуков и нормы их применения.	ОПК-1 ОПК-6
3.	Ладовая альтерация	Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые без изменения функций аккордов и без выхода за пределы данной тональности. Альтерация в мажоре и миноре. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Дезальтерация. Нормы голосоведения.	ОПК-1 ОПК-6
4.	Органный пункт	Определение органного пункта. Сущность органного пункта. Органный пункт и неаккордовые звуки, сходство и различие. Классификация (виды органных пунктов). Роль органного пункта в музыкальной форме. Органный пункт в четырёхголосии. Фигурация органного пункта. Органный пункт как форма полифункциональности.	ОПК-1 ОПК-6
5.	Мажоро-минорные системы	Мажоро-минор и миноро-мажор. Схема диатоники мажора и минора и синтетической системы. Проникновение в мажор аккордов одноимённого минора, в минор – аккордов одноимённого мажора. Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) как результат взаимопроникновения элементов параллельных мажора и минора гармонического вида. Типичные гармонии параллельного мажоро-минора.	ОПК-1 ОПК-6
6.	Общая теория модуляции	Понятие родства тональностей. Степени и системы родства тональностей. Модуляция. Виды модуляций. Роль модуляции в	ОПК-1

		форме. Принципы написания гомофонного классического периода.	
7.	Постепенная модуляция на 2-6 знаков	Роль ключевого обозначения. Разница в знаках – внешний показатель близости тональностей. Тональности второй степени родства, имеющие два общих трезвучия (по систематизации московской школы). Выбор посредствующей тональности. Способы введения общего аккорда. Применение модуляций на два знака. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Отличие на шесть знаков – крайний предел отдалённости тональностей. Энгармоническая замена для облегчения чтения нот. Модуляция в сторону диэзов на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция в сторону бемолов на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция на шесть знаков.	ОПК-1 ОПК-6
8.	Модуляция ускоренного типа	Средства мажоро-минора в модуляционном процессе. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени. Модуляция через неаполитанский аккорд. Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники, её использование для модуляции.	ОПК-1 ОПК-6
9.	Модулирующие секвенции	Секвенция. Звено секвенции. Шаг секвенции. Классификация секвенций согласно ладотональной организации. Область применения.	ОПК-1 ОПК-6
10.	Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Три функциональных значения уменьшенного септаккорда в любой тональности. Разрешение уменьшенного септаккорда с энгармоническими заменами его звуков и функциональными переключениями. Энгармоническое равенство доминантового септаккорда ряду альтерированных аккордов, основанное на энгармоническом равенстве малой септими и увеличенной сексты. Большая распространённость в музыкальной практике переключения доминантсептаккорда на альтерированную двойную доминанту. Введение и разрешение намеченного для модуляции аккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой; с повышенной квинтой. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Разрешение увеличенного трезвучия в девять тональностей при использовании энгармонических замен. Нормы удвоения в увеличенном трезвучии в четырёхголосии.	ОПК-1 ОПК-6
11.	Эллипсис	Образование эллипсиса. Эллипсис как усложнение последовательности аккордов. Отличие эллипсиса от сопоставления. Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего. Доминантовая цепочка.	ОПК-1 ОПК-6
12.	Гармония и формообразование	Гармония как фактор формообразования. Консонантная тональность как структура,	ОПК-1 ОПК-6

		обладающая широким спектром формообразующих средств. Каденции; основные типы каденций (по гармоническому строению, по местоположению в форме). Гармоническое варьирование. Секвенции. Типы гармонического изложения, соответствующие общим функциям частей музыкальной формы. Гармонический ритм. Темп гармонической пульсации, замедления и ускорения. Тональный план. Общая схема тональных планов в классических формах, выражаемая формулой T-D-S-T.	
13.	Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры	Понятие гармонической структуры как единства звуковой структуры и её психофизиологического воздействия. Две пары динамических функций: опорность-неопорность и устойчивость-неустойчивость. Автономная (абсолютная) и результирующая централизация. Простые гармонические структуры. Звукоряд. Основные роды интервальных систем.	ОПК-1
14.	Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе	Понятие сложной гармонической структуры. Центральный элемент. Консонантная тональность. Тональная система и ее свойства. Образование трёхфункциональной системы. Переменные функции. Субсистемы.	ОПК-1 ОПК-6
15.	Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур	Три способа расширения границ тональности. Побочные доминанты и субдоминанты, отчуждённые от генезиса. Хроматическая тональность. Специфические аккорды хроматической тональности в мажоре и миноре. Типы гармонических оборотов. Тональность с диссонантной тоникой. Ее генетическая связь с явлениями позднеромантической музыки, такими как выдерживание неустойчивой гармонии в некоторых разделах музыкальной формы, а также функциональная инверсия. Основные приемы техники центра. Взаимодействие тональных структур на консонантной и диссонантной основах. Гармония в джазе.	ОПК-1 ОПК-6
16.	Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.	Понятие модальности как системы звуковысотной организации музыки на основе звукорядного принципа. Модальность на основе диатонических звукорядов. Признаки модальности. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Основные характеристики лада: амбитус, финалис, реперкусса. Григорианский хорал. Раннее многоголосие. Многоголосие Arsantiqua и Ars nova: общая концепция вертикали, принцип cantus firmus, функции голосов, гармонические и ритмические нормы вертикали. Вводноновая интонация в заключительных оборотах. Типичные каденционные обороты. Понятие конкорда. Проявление принципа симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы (на периодической	ОПК-1 ОПК-6

		повторяемости ячеек). Классификация звукорядов. Самостоятельность симметричных систем у Римского-Корсакова, позднего Скрябина, Мессиана. Некоторые приемы гармонического движения (параллелизмы, секвенцирование) и принцип смены модусов (или их высотных позиций) как формообразующий фактор в произведениях, опирающихся на модальную симметричность. Взаимодействие разных типов модальных и тональных структур.	
17.	Полиструктуры	Понятие полиструктуры. Полизвукорядность, полиаккордика, полиладовость. Однородные и разнородные полиструктуры. Полиmodalность. Политональность как важнейший вид полиструктуры. Признаки политональности, её фактурные формы. Эстетические функции политональности.	ОПК-1 ОПК-6
18.	Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	Термин атональность, его современная трактовка – свободная двенадцатитоновость – высотная организация, лишенная и единой тоники, и определенной ладово-звукорядной основы, и скрепляющего действия серии. Связь с эстетикой экспрессионизма. А. Шенберг, Р. Штраус, Ч. Айвз. Серийный принцип организации музыкального произведения и его параллели в других видах искусства. Додекафония как исторически первый вид серийности. Понятие серии. Основные идеи, условия создания серии. Её производные формы: пермутация, ротация, интерполяция. Проблемы фактуры, тематизма, формы произведения. Дальнейшее развитие додекафонной техники; возможность ее совмещения с тональной организацией и фольклорными мотивами в конкретных произведениях. Сериализм как результат распространения серийного принципа организации, помимо звуковысотного, на другие параметры музыкального языка (ритмику, динамику и др.).	ОПК-1 ОПК-6
19.	Сонорика. Алеаторика.	Сонорика как одна из современных техник музыкальной композиции. Соотношение «сонорности» как композиционного качества – с такими свойствами звучания как тембр и фонизм. Основные предпосылки сонорики: усиление внимания к фонизму в музыкальном искусстве, музыка французских импрессионистов, обращение к внеевропейским музыкальным культурам. Специфика сонорной композиции. Понятие «сонора». Проблемы анализа и исполнения сонорной музыки. Алеаторика как техника композиции, при которой часть процесса создания музыкального произведения подчинена более или менее управляемой случайности. Истоки музыкальной алеаторики, ее эстетико-художественные основания. Появление алеаторики как оппозиции	ОПК-1 ОПК-6

	тотальному сериализму. Соотношение импровизации и композиции в истории музыки.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
Введение.	2		1	3
Мелодическая фигурация.	4	4	9	17
Ладовая альтерация.	2	4	7	13
Органнй пункт.	1	1	2	4
Мажоро-минорные системы.	2	2	4	8
Общая теория модуляции.	2		2	4
Постепенная модуляция на 2-6 знаков.	3	5	9	17
Модуляция ускоренного типа.	1	1	3	5
Модулирующие секвенции.	1	1	2	4
Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия.	2	6	9	17
Эллипсис.	1	1	2	4
Гармония и формообразования	1	1	2	4
Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры.	2		2	4
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе.	1	1	2	4
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур.	3	3	6	12
Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.	3	2	5	10
Полиструктуры.	1	1	2	4
Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	2	1	3	6
Сонорика. Алеаторика.	1	1	2	4

5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Мелодическая фигурация.	Мелодическая фигурация.	4
Ладовая альтерация.	Ладовая альтерация.	4
Органный пункт.	Органный пункт.	1
Мажоро-минорные системы.	Мажоро-минорные системы.	2
Постепенная модуляция на 2-6 знаков.	Постепенная модуляция на 2-6 знаков.	5
Модуляция ускоренного типа.	Модуляция ускоренного типа.	1
Модулирующие секвенции.	Модулирующие секвенции.	1
Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия.	Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия.	6
Эллипсис.	Эллипсис.	1
Гармония и формообразование.	Гармония и формообразование.	1
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе.	Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе.	1
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур.	Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур.	3
Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.	Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.	2
Полиструктуры.	Полиструктуры.	1

Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	1
Сонорика. Алеаторика.	Сонорика. Алеаторика.	1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>.
2. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>.
3. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-438663#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник для консерваторий / Иосиф Игнатъевич Дубовский. — 10-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1985. — 480 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127. — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР.

5.3. Дополнительная литература

1. Дьячкова, Людмила Сергеевна. Гармония в музыке XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Людмила Сергеевна Дьячкова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2003. — 296 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3086. — Гриф УМО РФ.

2. Теория современной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2005. — 624 с. — (Academia XXI) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3129. — Гриф УМО РФ.
3. Холопов, Юрий Николаевич. Гармония: теоретический курс [Электронный ресурс] : учебник для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов / Юрий Николаевич Холопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 512 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3138. — Гриф УМО РФ.
4. Холопов, Юрий Николаевич. Задания по гармонии [Электронный ресурс] / Юрий Николаевич Холопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 286 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3139.
5. Чайковский, Петр Ильич. Краткий учебник гармонии : учебник / Петр Ильич Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151851/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#>
7. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Электронный ресурс] : допущено Управлением образовательной, кадровой и социальноправовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Юрий Николаевич Чугунов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#1>. — Гриф УМО РФ.
8. Ярош, Ольга Владимировна. Гармония [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие для студентов заочной формы обучения по специальностям 073100 "Музыкально-инструментальное искусство" (по видам инструментов); 073500 "Дирижирование" (по видам исполнительских коллективов); 073700 "Искусство народного пения" (по видам народного пения) / сост. О. В. Ярош ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра теории музыки и композиции. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012. — 39 с. — Режим доступа: 1452 .

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Вестник музыкальной науки

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, досками, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (I-I-01, I-I-05, IV-I-01);

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое письменное задание на гармонизацию мелодии позволяет оценить следующие знания и умения:

знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

Критерии оценки выполнения практического письменного задания на гармонизацию мелодии

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	слабо выражено умение гармонизовать мелодию: неверно определена основная тональность или тональный план, встречаются ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, часто нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, есть ошибки в определении структуры, нередко неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию хорошо выражено: верно определена основная тональность и тональный план, хотя могут встречаться отдельные ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, нет ошибок в определении структуры, но изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию чётко выражено: гармоническое содержание мелодии адекватно отражено, верно определена основная тональность и тональный план, нет ошибок в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, верно определена структура, правильно оценены неаккордовые звуки;
Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, не достаточно разнообразные средства, слабо выражено отражение стилевой ориентации мелодии;	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, применяемые в соответствии со стилевой ориентацией мелодии;	развитая фактура, движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур, красочность звучания, значительное разнообразие средств, ясно выражающих стилевую ориентацию мелодии;
Техническая правильность гармонизации	грубые и многочисленные нарушения норм	грубые или многочисленные нарушения норм	редкие нарушения норм голосоведения.	соблюдение норм голосоведения.

<i>мелодии</i>	голосоведения.	голосоведения.		
----------------	----------------	----------------	--	--

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<i>Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии</i>	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	Достаточно выражено умение гармонизовать мелодию: верно определена основная тональность или тональный план, могут встречаться ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, иногда могут быть нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, могут быть отдельные ошибки в определении структуры, изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;
<i>Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)</i>	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, в некоторой степени выражено отражение стилевой ориентации мелодии;
<i>Техническая правильность гармонизации мелодии</i>	грубые и многочисленные нарушения норм голосоведения.	Чистое голосоведение или некоторые нарушения норм голосоведения.

Практическое задание на гармонический анализ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;
- пользоваться внутренним слухом;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

владеть:

- профессиональной терминологией;

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического анализа;
- навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки выполнения практического задания на гармонический анализ

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><i>Верное определение результата анализа произведения (части произведения) типа гармонической структуры, элементов признаков</i></p> <p><i>в</i></p> <p><i>её</i></p> <p><i>и</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки гармонического, композиционного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или</p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; слабо выражены и не имеют системного характера навыки гармонического, композиционного, аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков гармонического, композиционного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены типы гармонического изложения музыкального</p>	<p>демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки гармонического, композиционного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; сформировано</p>

	слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	композиционным функциям; слабо выражено и не имеет системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; слабо выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; плохо сформирован, не имеет системного характера навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	материала, соответствующие различным композиционным функциям; в целом сформировано умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; хорошо выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов, но встречаются отдельные ошибки и неточности;	умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства; хорошо выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;
Способность охарактеризовать выразительную роли гармонии в связи с ритмом, фактурой, формой и другими компонентами музыкального языка	отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;	слабо выражено и не имеет системного характера умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, слабо выражены навыки целостного анализа	достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа	хорошо сформировано умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, хорошо выражены навыки целостного анализа

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Верное определение в результате анализа (части произведения) гармонической структуры, её элементов и признаков	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания	ощутимо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, выражены, хотя могут не иметь системного характера навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания

	музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	музыкальных произведений; используется, возможно, не всегда, систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; достаточно выражено, хотя может и не иметь системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; сформирован, но может не иметь системного характера навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;
<i>Способность охарактеризовать выразительную роль гармонии</i>	отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;	достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа

Практическое задание на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции позволяют оценить следующие знания и умения:

знать:

- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

Критерии оценки выполнения практического задания на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<i>Ясность гармонической логики,</i>	неверно построен план модуляции либо построенный	не совсем верно построен план модуляции либо	верно построенный план модуляции соответствует	верно построенный план модуляции соответствует

соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции модулирующих периодов (простых форм)	план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; слабое владение техникой модуляции; не вполне логичен порядок следования функций;	заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но присутствуют отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;	заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса;), логичный порядок следования функций,
чёткость формы модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, не ясна метроритмическая организация, отсутствие чёткого членения формы, убедительных каденций;	не всегда ясна метроритмическая организация и структура;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура, но неоправданные расширения, сжатия;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура;
развитость фактуры модулирующих периодов (простых форм)	неразвитость фактуры	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали,	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали,	развитая фактура, применение мелодической фигурации в разных голосах (также возможно использование других видов фигурации), движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур;
правильность голосоведения модулирующих периодов (простых форм)	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	часто нарушаются правила голосоведения;	отдельные нарушения правил голосоведения;	чистое голосоведение;
качество исполнения модулирующих периодов (простых форм)	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	игра по нотам в медленном темпе с переигрываниями.	связная игра по цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме),	связная игра по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме) либо импровизация в

			либо импровизация в умеренном темпе, не достаточно уверенное исполнение с ошибками и остановками.	умеренном (скором) темпе.
--	--	--	---	---------------------------

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Ясность гармонической логики, соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции модулирующих периодов (простых форм)	неверно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но могут присутствовать отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;
чёткость формы модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, не ясна метроритмическая организация, отсутствие чёткого членения формы, убедительных каденций;	Ясная (возможно, не всегда) метроритмическая организация и. в целом, чёткая структура, но неоправданные расширения, сжатия;
развитость фактуры модулирующих периодов (простых форм)	неразвитость фактуры;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали;
правильность голосоведения модулирующих периодов (простых форм)	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	Чистое голосоведение, допустимы отдельные нарушения правил голосоведения;
качество исполнения модулирующих периодов (простых форм)	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	связная игра по нотам, цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме), либо импровизация в медленном или умеренном темпе, изредка допускаются переигрывания.

Устный ответ на теоретические вопросы позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Владеть:

- профессиональной терминологией

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

–теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Чёткость, логическая выстроенность, краткость ответа на вопрос по проблемам теории и истории гармонии	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития гармонических структур.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. есть сформированные, но содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Обоснованный чёткий ответ, прослеживается логика в изложении темы. Вопрос раскрыт за оптимальное время. Системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание учебной, справочной, научной литературы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.	Грамотные, содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной, справочной, научной литературы.
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Большие затруднения в применении при ответе специальной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знания основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Чёткость, логическая выстроенность, краткость ответа на вопрос по проблемам теории и истории гармонии	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Возможно, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть сформированные, но иногда содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	чёткий ответ, затруднения или незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Знания основных понятий терминологии (от 50%).

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

Критерии оценки результатов контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори тельно)	3 (удовлетворительн о)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Количество правильных ответов, их точность и полнота	Менее 50 %	50%-70% правильных ответов	70%-85% правильных ответов	85%-100% правильных ответов
--	------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------

2. Типовые контрольные задания

ОПК-1. ТЕСТЫ

1) Отметьте определение *лада* буквой А, определение *диатоники* буквой Б, *геміолики* буквой В, *экмелики* – буквой Г, *ангемітоники* – буквой Д.

Д	Бесполутоновая пентатоника, свойственная древним культурам Азии, Африки, Европы, составляющая всеобщий этап в развитии ладового мышления
А	Системность высотных связей, а также сама конкретноразвучивающая система музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий.
Б	Семиступенная система, звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам
Г	Тип ладовой системы, где звуки не имеют определенной точно фиксированной высоты
В	Лады со звукорядом, включающим ув. 2

2) Какой из видов неаккордовых звуков приходится на сильную долю?

- а) предъём
- б) вспомогательный
- в) задержание
- г) проходящий

3) Тип многоголосия, в котором есть разделение на мелодию и аккордовое сопровождение – это:

- а) гомофония
- б) полифония
- в) гетерофония
- г) монодия

ОПК-1. Вопросы с ответами

1. Что такое фактура?

Фактура – это совокупность голосов произведения, рассматриваемых с точки зрения их характера, соотношения и роли в музыкальном целом.

2. Что такое мелодическая фигурация?

Мелодическая фигурация – это движение какого-либо голоса по аккордовым и неаккордовым звукам (наиболее развитая его форма часто представлена в верхнем голосе).

3. Что такое период?

Период – это, как правило, наименьшая из возможных форма относительно законченного изложения музыкальной мысли в гомофонной музыке. Признаком законченности обычно служит полная каденция.

4. Как называются крупные части классического периода? Каково их обычное количество?

Крупные части классического периода называют предложениями. В типовом периоде их обычно два.

5. Что такое гармоническая каденция?

Каденция – это гармонический оборот, завершающий музыкальное построение.

6. Что такое модальность?

Модальность – система звуковысотной организации музыки на основе звукорядного принципа (сложная гармоническая структура, центральным элементом которой выступает ладовый звукоряд).

7. Что такое тональность?

Тональность – сложная гармоническая структура, центральным элементом выступает аккорд.

ОПК-6 ТЕСТЫ

1) Укажите, признаком стиля какого композитора из перечисленных является указанная именная гармония:

a) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой	И.-С. Бах
b) Уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой	Ф. Лист
c) Трезвучие шестой минорной ступени в миноре	М.П. Мусоргский
d) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	С.С. Прокофьев – a
	С.В. Рахманинов – b
	А. Н. Скрябин – d
	П.И. Чайковский
	Ф. Шопен
	Ф. Шуберт – c
	Р. Шуман

2) Из перечисленных ниже видов модуляции выберите те, которые относятся к функциональным модуляциям.

а) постепенная;

б) мелодическая;

в) энгармоническая.

3) Мажоро-минор -это

а) модуляция из мажора в минор;

б) гармоническая система, характеризующаяся смешением ладов (одноименных мажора и минора, параллельных мажора и минора);

в) полиструктура, представляющая собой различную ладозвукорядную реализацию разных фактурных пластов.

1. Что такое ладовая альтерация?

Ладовая альтерация – это полутоновое обострение существующих в ладу целотоновых тяготений без изменения функций аккордов и без выхода за пределы данной тональности.

2. Дайте определение энгармонической модуляции.

Энгармонической называется такая модуляция, при которой в общем между двумя тональностями аккорде осуществляется такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой интервальное строение аккорда меняется.

3. Что является главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре?

Главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре является повышенная четвертая ступень.

4. Что такое отклонение?

Отклонение – это кратковременный уход из одной тональности в другую. Его существенный признак – отсутствие заключительной каденции, закрепляющей новую тональность.

5. Что такое модуляция?

Модуляция – это переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения.

6. Что такое хроматическая секвенция?

Хроматическая секвенция – это секвенция, которая образуется с помощью применения побочных доминант (реже-субдоминант), при этом звенья её движутся по тональностям первой степени родства.

7. Что такое додекафония (серийность)?

Это метод композиции, при котором вся ткань произведения выводится из серии – избранной последовательности двенадцати неповторяющихся звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачёт), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ (теоретических и практических, на гармонизацию мелодии), а также заданий по гармоническому анализу (на слух и по нотам) и упражнений на фортепиано (игра аккордов, гармонических оборотов, секвенций, модуляций) на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 1 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа фрагмента произведения, игра модулирующих периодов.

Зачёт предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ по билету (ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа, игра модулирующих периодов).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и проверка домашнего задания (в том числе практические задания: задачи на гармонизацию мелодии, игра на фортепиано сочинений на заданные и собственные темы).

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»:

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, (в случае итогового экзамена – в рамках всего курса), а также, помимо теоретических вопросов, предложить выполнить то или иное практическое задание, например, на определение или построение на фортепиано аккордов и гармонических оборотов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из предоставления письменных работ, выполненных в течение периода обучения, выполнения задачи на гармонизацию мелодии в классе, устного ответа на теоретический вопрос, гармонического анализа фрагмента произведения и игры аккордов, гармонических оборотов или модуляций по предложенным тональным планам. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.4 Структура экзамена

Экзамен складывается из выполнения письменной работы – решения задачи на гармонизацию мелодии и устного ответа (ответ на вопросы по билету, включающему теоретический вопрос и практические задания – гармонический анализ, игру модулирующих периодов; также возможны дополнительные вопросы по темам курса). Студенты, получившие «неудовлетворительно» за письменную часть, к сдаче устного экзамена не допускаются. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
