

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Гармония

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик: ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Полежаева Ю.Е.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание по гармоническому анализу, контрольная работа
	Уметь: – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;	Отсутствие умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по гармоническому анализу
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, практическое задание по гармоническому анализу, контрольная работа
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, контрольная работа, практическое задание на гармонизацию мелодии, практическое задание на сочинение и исполнение музыкальных фрагментов, содержащих модуляции

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	Отсутствие умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание на гармонизацию мелодии, практическое задание по гармоническому анализу; практическое задание на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешно, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, контрольная работа, практическое задание по гармоническому анализу.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое письменное задание на гармонизацию мелодии позволяет оценить следующие знания и умения:

знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

Критерии оценки выполнения практического письменного задания на гармонизацию мелодии

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	слабо выражено умение гармонизовать мелодию: неверно определена основная тональность или тональный план, встречаются ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, часто нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, есть ошибки в определении структуры, нередко неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию хорошо выражено: верно определена основная тональность и тональный план, хотя могут встречаться отдельные ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, нет ошибок в определении структуры, но изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию чётко выражено: гармоническое содержание мелодии адекватно отражено, верно определена основная тональность и тональный план, нет ошибок в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, верно определена структура, правильно оценены неаккордовые звуки;
Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, не достаточно разнообразные средства, слабо выражено отражение стилевой ориентации мелодии;	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, применяемые в соответствии со стилевой ориентацией мелодии;	развитая фактура, движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур, красочность звучания, значительное разнообразие средств, ясно выражающих стилевую ориентацию мелодии;
Техническая правильность гармонизации мелодии	грубые и многочисленные нарушения норм голосоведения.	грубые или многочисленные нарушения норм голосоведения.	редкие нарушения норм голосоведения.	соблюдение норм голосоведения.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	Достаточно выражено умение гармонизовать мелодию: верно определена основная тональность или тональный план, могут встречаться ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, иногда могут быть нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, могут быть отдельные ошибки в определении структуры, изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;
Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, в некоторой степени выражено отражение стилевой ориентации мелодии;
Техническая правильность гармонизации мелодии	грубые и многочисленные нарушения норм голосоведения.	Чистое голосоведение или некоторые нарушения норм голосоведения.

Практическое задание на гармонический анализ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;
- пользоваться внутренним слухом;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического анализа;
- навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки выполнения практического задания на гармонический анализ

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><i>Верное определение результата анализа произведения (части произведения) типа гармонической структуры, элементов признаков</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки гармонического, композиционного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или</p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; закономерности его построения и развития; слабо выражены и не имеют системного характера навыки гармонического, композиционного, аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; слабо выражено и не имеет системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; слабо выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; плохо</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков гармонического, композиционного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточном грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; соответствующие различным композиционным функциям; умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; хорошо выражено умение определять типы гармонических</p>	<p>демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки гармонического, композиционного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; сформировано умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства; хорошо выражено умение определять типы гармонических структур по их</p>

	слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	сформирован, не имеет системного характера навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	структур по их признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов, но встречаются отдельные ошибки и неточности;	признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;
Способность охарактеризовать выразительную роли гармонии в связи с ритмом, фактурой, формой и другими компонентами музыкального языка	отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;	слабо выражено и не имеет системного характера умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, слабо выражены навыки целостного анализа	достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа	хорошо сформировано умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, хорошо выражены навыки целостного анализа

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Верное определение в результате анализа (части произведения) гармонической структуры, её элементов и признаков	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	ощутимо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, выражены, хотя могут не иметь системного характера навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; используется, возможно, не всегда, систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; достаточно выражено, хотя может и не иметь системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; сформирован, но может не иметь системного характера навыков определения тональностей, особенностей модуляционных процессов,

Способность охарактеризовать выразительную гармонию	роль отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;	функций и видов аккордов; достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа
--	--	--

Практическое задание на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции позволяют оценить следующие знания и умения:

знать:

- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

Критерии оценки выполнения практического задания на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Ясность гармонической логики, соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции модулирующих периодов (простых форм)	неверно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	не совсем верно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; слабое владение техникой модуляции; не вполне логичен порядок следования функций;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но присутствуют отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса;), логичный порядок следования функций,
Чёткость формы модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, не ясна метроритмическая организация, отсутствие чёткого членения формы, убедительных каденций;	не всегда ясна метроритмическая организация и структура;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура, но неоправданные расширения, сжатия;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура;
Развитость фактуры модулирующих периодов (простых форм)	неразвитость фактуры	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали,	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали,	развитая фактура, применение мелодической фигурации в разных голосах (также возможно использование других видов фигурации), движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур;
Правильность голосоведения модулирующих периодов (простых форм)	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	часто нарушаются правила голосоведения;	отдельные нарушения правил голосоведения;	чистое голосоведение;
Качество исполнения модулирующих периодов (простых форм)	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	игра по нотам в медленном темпе с переигрываниями.	связная игра по цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме), либо	связная игра по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме) либо импровизация в

			импровизация в умеренном темпе, не достаточно уверенное исполнение с ошибками и остановками.	умеренном (скором) темпе.
--	--	--	--	---------------------------

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Ясность гармонической логики, соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции модулирующих периодов (простых форм)	неверно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но могут присутствовать отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;
чёткость формы модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, не ясна метроритмическая организация, отсутствие чёткого членения формы, убедительных каденций;	Ясная (возможно, не всегда) метроритмическая организация и. в целом, чёткая структура, но неоправданные расширения, сжатия;
развитость фактуры модулирующих периодов (простых форм)	неразвитость фактуры;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали;
правильность голосоведения модулирующих периодов (простых форм)	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	Чистое голосоведение, допустимы отдельные нарушения правил голосоведения;
качество исполнения модулирующих периодов (простых форм)	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	связная игра по нотам, цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме), либо импровизация в медленном или умеренном темпе, изредка допускаются переигрывания.

Устный ответ на теоретические вопросы позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

–теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Чёткость, логическая выстроенность, краткость ответа на вопрос по проблемам теории и истории гармонии	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития гармонических структур.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Обоснованный чёткий ответ, прослеживается логика в изложении темы. Вопрос раскрыт за оптимальное время. Системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание учебной, справочной, научной литературы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.	Грамотные, содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной, справочной, научной литературы.
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Большие затруднения в применении при ответе специальной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знания основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Чёткость, логическая выстроенность, краткость ответа на вопрос по	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по

проблемам теории и истории гармонии	Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	времени. Возможно, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть сформированные, но иногда содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	чёткий ответ, затруднения или незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Знания основных понятий терминологии (от 50%).

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

Критерии оценки результатов контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов, их точность и полнота	Менее 50 %	50%-70% правильных ответов	70%-85% правильных ответов	85%-100% правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

Текущий контроль

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ
«ГАРМОНИЯ» (ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ)**

1. Определение музыкального склада
2. Основные виды склада
3. Определение фактуры

4. Виды фигураций
5. Определение мелодической фигурации
6. Понятие неаккордовых звуков
7. Классификация неаккордовых звуков
8. Определение приготовленного задержания
9. Определение проходящих
10. Определение вспомогательных
11. Определение предъёма
12. Определение и разновидности скачковых вспомогательных
13. Различные виды задержаний
14. Приёмы запаздывающего разрешения неаккордовых звуков
15. Определение ладовой альтерации
16. Альтерированные аккорды доминантовой группы
17. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы
18. Альтерированные аккорды в эпохи барокко, классицизма, романтизма, в XX веке
19. Понятие мажоро-минорной системы
20. Виды мажоро-минора
21. Определение органного пункта
22. Виды органного пункта
23. Роль органных пунктов в музыкальной форме
24. Теории степеней тонального родства
25. Понятие тональной модуляции
26. Классификации модуляций, их критерии
27. Большая и малая модуляции (по Холопову)
28. Понятие отклонения
29. Понятие сопоставления
30. Понятие постепенной модуляции
31. Понятие ускоренной модуляции
32. Понятие ускорения в постепенной модуляции
33. Определение энгармонической модуляции
34. Понятие функциональной модуляции (по Тюлину)
35. Основные этапы модуляции
36. Техника постепенной модуляции на 2 знака
37. Техника постепенной модуляции на 3-5 знаков
38. Техника постепенной модуляции на 6 знаков
39. Техника энгармонической модуляции через м. б. 7
40. Техника энгармонической модуляции через ум. 7
41. Техника энгармонической модуляции через ув. 5\3
42. Техника ускоренной модуляции
43. Определение секвенции
44. Классификация секвенций
45. Понятие диатонической секвенции
46. Понятие хроматической секвенции
47. Понятие модулирующей секвенции
48. Применение секвенций в эпохи барокко, классицизма и романтизма
49. Понятие эллипсиса

50. Понятие гармонической структуры
51. Понятие простых гармонических структур
52. Понятие сложных гармонических структур
53. Понятие интегрирующих структур
54. Понятие лада
55. Понятие звукоряда
56. Типы интервальных систем
57. Понятие аккорда
58. Типы централизации
59. Сущностная и превращённая формы лада
60. Понятие тональных структур
61. Виды тональных структур
62. Признаки тональности на консонантной основе
63. Признаки тональности на диссонантной основе
64. Средства расширения тональности
65. Понятие хроматической тональности
66. Формообразующие средства классической тональной структуры
67. Специфические аккорды хроматической тональности
68. Понятие функциональной инверсии
69. Техника центрального созвучия
70. Понятие полиструктур
71. Понятие политональности
72. Признаки политональности
73. Понятие модальной структуры
74. Виды модальных структур
75. Признаки модальной структуры
76. Понятие симметричного звукоряда
77. Виды симметричных звукорядов
78. Виды взаимодействия модальных и тональных структур
79. Понятие серийной техники
80. Понятие серии
81. Правила сочинения серии
82. Основные формы серии
83. Приёмы работы с серией
84. Понятие алеаторики
85. Понятие сонористики
86. Понятие микрохроматики
87. Особенности гармонии XX века
88. Особенности гармонии 19 века
89. Особенности гармонии классицизма
90. Особенности гармонии барокко

Практические задания

Выполнение всех текущих практических заданий по гармонии обязательно. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по практическим заданиям, недостаточность профессионального уровня подготовки в

течение семестра) студенты до экзамена не допускаются до тех пор, пока не будут удовлетворительно выполнены все письменные и иные практические задания.

Гармонический анализ произведений либо фрагментов произведений: определение типа гармонической структуры, её признаков. В случае анализа классической ладотональной структуры – определение структуры, ступеневого значения и функции аккордов, наличие альтераций, видов неаккордовых звуков, тональных планов, видов модуляций, секвенций, органных пунктов. Образцы для анализа – произведения из репертуара учащихся, примеры из хрестоматий по гармоническому анализу (Привано; Скребкова, Скребков)

Выполнение задач на гармонизацию мелодии, включающих средства, соответствующие изучаемым темам (из учебников Дубовского, Алексева, Беркова, Степанова и др., а также сочинённых преподавателем).

Сочинение и игра на фортепиано музыкальных фрагментов на заданные и собственные музыкальные темы, включающих постепенные, энгармонические и ускоренные модуляции в виде переходов и периодов в четырёхголосной фактуре.

ЗАЧЁТ

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Понятия склада и фактуры. Виды склада. Виды фигураций.
2. Неаккордовые звуки: определение, классификация.
3. Приготовленное задержание.
4. Диатонические и хроматические проходящие звуки.
5. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.
6. Скачковые вспомогательные звуки.
7. Предъём.
8. Различные виды задержаний. Запаздывающее разрешение задержанного тона.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы.
10. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
11. Органный пункт.
12. Одноимённый мажоро-минор.
13. Параллельный мажоро-минор.

Выполнение задачи на гармонизацию мелодии в форме периода, включающей изученные средства: двойные доминанты, мелодическую фигурацию, альтерацию, аккорды мажоро-минора, возможно, постепенную модуляцию. Может быть предложена задача из учебников гармонии Алексева, Мясоедова, Мутли, Беркова и др., либо сочинённая преподавателем.

Гармонический анализ фрагментов произведений: определение структуры, ступеневого значения и функции аккордов, наличие альтераций, видов неаккордовых звуков, тональных планов, видов модуляций, секвенций, органных пунктов, определение выразительного значения средств гармонии. Образцы для анализа – примеры из хрестоматий по гармоническому анализу (Привано; Скребкова, Скребков).

Игра на фортепиано музыкальных фрагментов на заданные и собственные музыкальные темы.

ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО КУРСУ

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Мелодическая фигурация.
2. Альтерация аккордов доминантовой группы.
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
4. Мажоро-минорные системы.

5. Органный пункт.
6. Секвенции.
7. Общая теория модуляций. Степени родства тональностей.
8. Постепенная модуляция в тональности первой степени родства.
9. Постепенная модуляция в тональности с разницей от двух до шести знаков.
10. Модуляция ускоренного типа.
11. Модуляция через энгармонизм ум. 7.
12. Модуляция через энгармонизм м. б. 7.
13. Модуляция через энгармонизм ув. 5/3.
14. Эллипсис.
15. Классическая ладотональная структура.
16. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.
17. Политональность.
18. Тональность на диссонантной основе.
19. Модальные структуры.
20. Интеграция тональных структур.
21. Интеграция модальных и тональных структур.
22. Функциональная инверсия.
23. Серийная техника.

Примерный перечень произведений для анализа

1. А.П. Бородин. «Князь Игорь», каватина Владимира.
2. В.А. Моцарт. Фантазия c-moll № 14, I часть.
3. Ф. Шуберт. «Приют».
4. Ф. Лист. «Всюду тишина и покой»
5. Ф. Лист. «Не брани меня, мой друг».
6. А.Г. Рубинштейн. «Демон», первый романс Демона.
7. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», ария Онегина.
8. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила», ария Руслана.
9. Дж. Верди. «Риголетто», Действие I, (№ 6) дуэт Риголетто и Спарафучиле.
10. И.С. Бах. Месса h-moll, № 19, Adagio.
11. Э. Григ. «Раненый», ор. 33 № 3.
12. Э. Григ. «Осенью», ор. 26 № 5.
13. К. Дебюсси. «Прелюдии», «Паруса».
14. Д. Шостакович. Прелюдия ор. 87 фа мажор.
15. П. Хиндемит. Ludus tonalis, интерлюдия между № 7 и 8.

Выполнение задачи на гармонизацию мелодии в форме периода, включающей изученные средства: двойные доминанты, мелодическую фигурацию, альтерацию, аккорды мажоро-минора, отклонения, эллипсис, постепенную модуляцию в тональности 2-4 степеней родства, энгармоническую модуляцию через ум. 7 или м. б. 7. Может быть предложена задача из учебников гармонии Алексева, Мясоедова, Мутли, Беркова и др., либо сочиненная преподавателем.

Сочинение и игра на фортепиано музыкальных фрагментов, включающих модуляционные переходы (постепенный и энгармонический) в форме периода в четырёхголосной фактуре с мелодической фигурацией (допускается использование гармонической и ритмической фигураций, а также дублировок) по заданному в билете тональному плану.

Примерный перечень тональных планов для постепенных модуляций:

C-dur – A-dur

D-dur – F-dur
g-moll – E-dur
B-dur – cis-moll
f-moll – G-dur

для энгармонических модуляций:

e-moll – F-dur
As-dur – g-moll
d-moll – gis-moll
H-dur – d-moll
G-dur – B-dur

Образец экзаменационного билета:

1. Альтерация
2. Гармонический анализ: Э. Григ. Ноктюрн до мажор
3. Игра модуляций: 1). G-dur – B-dur (постепен.)
2). d-moll – fis-moll (энгармон.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачёт), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ (теоретических и практических, на гармонизацию мелодии), а также заданий по гармоническому анализу (на слух и по нотам) и упражнений на фортепиано (игра аккордов, гармонических оборотов, секвенций, модуляций) на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 1 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа фрагмента произведения, игра модулирующих периодов.

Зачёт предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ по билету (ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа, игра модулирующих периодов).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и проверка домашнего задания (в том числе практические задания: задачи на гармонизацию мелодии, игра на фортепиано сочинений на заданные и собственные темы).

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»:

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, (в случае итогового экзамена – в рамках всего курса), а также, помимо теоретических вопросов, предложить выполнить то или иное практическое задание, например, на определение или построение на фортепиано аккордов и гармонических оборотов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из предоставления письменных работ, выполненных в течение периода обучения, выполнения задачи на гармонизацию мелодии в классе, устного ответа на теоретический вопрос, гармонического анализа фрагмента произведения и игры аккордов, гармонических оборотов или модуляций по предложенным тональным планам. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.4 Структура экзамена

Экзамен складывается из выполнения письменной работы – решения задачи на гармонизацию мелодии и устного ответа (ответ на вопросы по билету, включающему теоретический вопрос и практические задания – гармонический анализ, игру модулирующих периодов; также возможны дополнительные вопросы по темам курса). Студенты, получившие «неудовлетворительно» за письменную часть, к сдаче устного экзамена не допускаются. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
