

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине История джазовой музыки и массовая музыкальная культура  
**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Специализация Концертные струнные инструменты**

Разработчик: Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-1 способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретическое и музыкально-историческое знание в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века.	Отсутствие знаний	Отрывочные знания	Освоенные, но не закреплённые знания	Освоенные и закреплённые знания с отдельными пробелами	Полные и систематические знания по предмету	Устный ответ

**2. Шкалы оценивания и критерии оценки  
Критерии оценки качества устного ответа**

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
Знание основных понятий,	<b>не зачтено</b>	<b>Зачтено</b>

<p>исторических фактов. Знание крупнейших музыкантов и ансамбли, которые оказали существенное влияние на развитие джаза и поп-музыки, знание литературы по теме.</p>	<p>Отсутствие систематических знаний, невыполнение требований по прохождению дисциплины.</p>	<p>Систематические знания, понимание специфики формирования и развития основных направлений джаза и популярной музыки в исторической перспективе, выполнение требований по прохождению дисциплины.</p>
--	--	--

### **3. Типовые контрольные задания** **Примерный перечень вопросов для ответа на зачёте:**

1. Пионеры американского джаза;
2. Эпоха свинга. Её особенности и её достижения;
3. Творчество Эллы Фитцджеральд в нескольких эпохах джаза;
4. Бенни Гудмен и его оркестр;
5. Творчество Дюка Эллингтона;
6. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки;
7. Роль Майлса Дэвиса в истории американской музыки;
8. Крупнейшие музыканты и ансамбли эпохи фьюжн;
9. Чик Кория и современный американский джаз;
10. Молодые виртуозы современного джаза;
11. Крупнейшие музыканты и ансамбли за пределами Америки;
12. Любая тема, связанная с музыкантами или ансамблями российского джаза;
13. Зарождение бит-рок музыки;
14. Первое «британское вторжение» в американскую поп-музыку;
15. Хард-рок. Один из ансамблей 70-х годов;
16. Бит-рок музыка в СССР и России;
17. Панки и панк-рок;
18. Рок-андеграунд в СССР.
19. Достижения отечественной поп-музыки: крупнейшие музыканты, ансамбли и альбомы, признанные за рубежом;
20. Кризис современной поп-музыки.

Примечание: перечисленные выше вопросы могут стать темами для доклада в течение семестра.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

##### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачёт), итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по пройденным темам.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

**Итоговый контроль** проходит в виде зачёта. Зачёт выставляется по результатам работы в семестре и по результату устного ответа на вопросы билета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Форма контроля: устный опрос. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **4.1 Структура зачета**

Критерии выставления зачетов:

Устный ответ оценивается по системе «не зачтено», «зачтено»