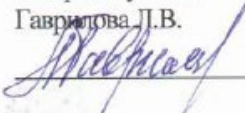


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.


«21» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7		
9	324	86	44	42	44	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017. Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол №9.

Разработчики:

канд. иск., доцент, профессор кафедры



И.В. Ефимова

канд. иск., доцент кафедры

М.В. Холодова

Заведующий кафедрой истории музыки
докт. иск., профессор



Л.В. Гаврилова

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель: формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре в ее связях с историей государства Российского и с различными сферами национальной культуры.

1.2.Задачи:

- осмысление основных закономерностей и национального своеобразия музыкально-исторического процесса в России;
- освоение знаний о наиболее значительных явлениях истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в мировое культурное наследие;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальной, научной и методической литературой;
- расширение музыкального кругозора студентов.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественной музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5-6-7 семестров в объеме 106 часов лекционных и 24 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции по ФГОС ВО 3+	Компетенции по ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте
ОПК-5: способность ориентироваться в специальной литературе, как по профи-		Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

лю подготовки, так и в смежных областях искусства		
ОПК-6: способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по специальным, научным и этическим проблемам		Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	44	42	44	130
лекционных	36	34	36	106
практических	8	8	8	24
Самостоятельная работа (всего)	28	30	28	86
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108	108	324
ЗЕ	3	3	3	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции	Взаимосвязь гражданской истории народа и истории его духовного созидания. Языческие и православные корни. Творческое восприятие византийского наследия. Канон как творческий метод средневекового церковного искусства и его реализация в таких свойствах православного богослужебного пения, как: принадлежность письменной традиции, связь со Священным писанием и молитвословной поэзией, подчиненность календарно-уставному порядку и осмогласие, соборность и одногласие. Принцип многогласности; исторические формы искусства распевания. Периодизация русско-	ОПК-1

	го средневековья и основные характеристики музыкальной культуры каждого периода.	
Музыкальная культура XVIII века.	<p>Петровские реформы и усиление духовного раскола русского общества. Западничество и преобладание в искусстве светского начала над началом церковным. Стилиевые напластования (ренессанс, барокко, классицизм, сентиментализм). Жанровая система в музыке: хоровой концерт, опера, вокальная лирика, инструментальные жанры. Предпосылки становления национальной композиторской школы и ее выдающиеся представители.</p> <p>Русский хоровой концерт последней трети XVII – первой четверти XIX века: исторические корни и идея жанра; национальные особенности генезиса, становления, стилиевой эволюции – от барочного концертного мотета, или партесного в творчестве Н. Дилецкого и его русских последователей – В. Титова, Н. Калашникова, Н. Бавыкина, Ф. Редрикова, П. Иванова к классическим образцам русского хорового концерта в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, С. Давыдова, С. Дегтярева, А. Веделя. Роль и место жанра в истории русской музыки.</p> <p>Становление национальной оперной традиции в русской музыке последней трети XVIII – первой трети XIX века</p> <p>Роль итальянской и французской оперных школ в подготовке почвы для русского музыкального театра. Самобытные истоки русской театральности («драматургия» языческих обрядов, народный театр, школьная драма). Многообразие музыкально-театральных жанров в доглинкинский период.</p> <p>Русская вокальная лирика от истоков до Глинки.</p> <p>«Родословное древо» русской вокальной лирики: покаянные и духовные стихи и протяжная песня; канты и псалмы, «художественная песня» (Н. Финдейзен) и ее разновидности: песня-ария, «российская песня» (сборник «Между делом безделье» Г.Н. Теплова), песня и романс в творчестве Ф. Дубянского, О. Козловского, Д. Бортнянского; «салонный романс» первой четверти XIX века. Фольклорные истоки бытовой городской песни. Роль поэзии в становлении лирической интонации. «Золотой век» русской поэзии и расцвет камерной вокальной лирики в русской музыке XIX века. Инструментальная музыка XVIII – первой трети XIX века. Прикладная роль инструментального музицирования. Заимствование жанров и форм западно-европейской инструментальной музыки; особая роль вариационных форм в адаптации заимствованного материала на русской почве. Многообразие источников русского симфонизма; театральная музыка О. Козловского. Синтезирование принципов европейской инструментальной и русской вокально-хоровой культуры – основная проблема и сверхзадача отечественной симфонической школы.</p>	ОПК-1
Русская музыкальная культура первой половины XIX века	<p>Актуализация исторической и национально-героической тематики в связи с Отечественной войной 1812 года и особенности русского романтизма. Жанровая система в русской музыке эпохи. Состояние русской композиторской школы. Ведущие творческие личности – Глинка и Даргомыжский.</p> <p>Творческий облик Глинки и Даргомыжского: сравнительная характеристика</p> <p>Атмосфера усадебного дворянского быта России и ее роль в художественном воспитании Глинки. Сочетание элементов европейской и русской народно-песенной культур в стиле композитора. Равновесие чувственного и интеллектуального начал в натуре Глинки как психологическая предпосылка гармоничности его авторского стиля. Аристократизм, эстетизм, поэтичность, театральность; сочетание живописно-пластического и созерцательного начал; симфонизм музыкального мышления.</p> <p>Духовная атмосфера Петербурга в искусстве «гоголевского» (разночинно-городского) периода. «Натуральная школа» и психологический реализм в русском искусстве. Господство прозы в искусстве «гоголевского» периода и прозаизация му-</p>	ОПК-1

	<p>зыкального языка в творчестве Даргомыжского. Возрастание интереса к индивидуальным особенностям человеческой личности и камернизация художественных форм: «маленькие трагедии» Пушкина и «Каменный гость» Даргомыжского как первый образец камерной оперы.</p> <p>Вокальное творчество Глинки и Даргомыжского и их современников-«славяно-русских бардов»: круг поэтов, жанровые разновидности песен и романсов.</p> <p>Песенный, романсовый и оперный (кантиленный, ариозный, речитативный) типы мелодики, их соотношение в вокальной музыке Глинки и Даргомыжского. Драматизация камерной вокальной лирики в творчестве Даргомыжского.</p> <p>Оперное творчество Глинки и Даргомыжского</p> <p>Соотношение эпического, драматического и лирического начал в оперных концепциях композиторов. Метод концентрации драматического действия и сквозной принцип музыкально-тематического развития (лейтмотивы, интонационное «прорастание», тематические «арки» и аллюзии) и симфонизация оперной формы. Драматургическая роль хоров, увертюры и симфонических антрактов, танцевальных и танцевально-хоровых сцен. Жанровые разновидности сольных форм. Своеобразие речитативов; ариозно-декламационный вокальный стиль как средство детального воссоздания в музыке нюансов душевной жизни человека.</p> <p>Симфоническое творчество Глинки и Даргомыжского.</p> <p>Многообразие жанровых истоков. Симфонизация бытового танца и песни в творчестве Козловского, Алябьева, Глинки, Даргомыжского. Многоязычие интонационного словаря русской симфонической музыки. Вариантно-вариационный метод тематического развития как выражение характернейшего свойства национального музыкального мышления (многогоспелность, вариантность). Синтезирование традиции и форм европейского инструментализма и русской вокально-хоровой стихии – центральная проблема и задача отечественной симфонической школы.</p>	
<p>Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века</p>	<p>Реформы Александра II и усиление социально-исторических мотивов в художественном творчестве. Психологический реализм – главный стиль в искусстве. Заострение интереса художников к национальной истории и народной культуре. «Либерально-западническая» и «традиционалистско-почвенническая» (славянофильская) трактовки судьбы государства Российского – два направления развития национальной композиторской школы (петербургское, «Кучкистское» и московское) – две концепции музыкального образования – «западническая» и «славянофильская» (Консерватория и. Бесплатная музыкальная школа). Музыкальное просветительство. Жанровая система в музыке рассматриваемого периода. Жанровая система русской музыки в рассматриваемый период. Отношение русских композиторов-классиков к оперному жанру. Образно-содержательное и жанровое многообразие русской оперы.</p> <p>Особенности трактовки исторических сюжетов в русской классической опере. Лирическая доминанта в оперном творчестве Чайковского. Разновидности эпической оперы в творчестве Римского-Корсакова.</p> <p>Русская классическая симфоническая школа: разновидности программного симфонизма; симфонии лирико-драматического и эпического типов.</p> <p>Симфоническое творчество Чайковского. Симфонии Рахманинова. Вокальная лирика в творчестве композиторов-кучкистов и Чайковского.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков</p>	<p>Множественность философско-эстетических программ и стилевое «многоголосие». Универсализм и синтетизм – основные свойства художественного мышления эпохи. Взаимодействие различных языковых систем искусства и отражение этого процесса в музыке. Трансформация жанровой иерархии в музыке. Концепция человека</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>играющего и человека творящего, ее воплощение в симфонических произведениях эпохи. Серебряный век русской поэзии и утверждение декламационного стиля в камерно-вокальной и оперной музыке. Своеобразие жанра «стихотворение с музыкой» в сравнении с романсом и песней. Становление русского эстрадного вокального театра (В. Панина, А. Вяльцева, Н. Плевицкая, А. Вертинский).</p> <p>Эстетика «Мира искусства» и неоклассицизирующая тенденция в русской музыке рубежа веков</p> <p>Панэстетизм и культ аполлонического начала в искусстве. Кружок «Мир искусства» и его программа. Усадьба Абрамцево как один из центров нового в русском искусстве. «Беляевский кружок» петербургских музыкантов и частная оперная антреприза в Москве. Дягилевская антреприза и «Русские сезоны» в Париже: триумф русского искусства в Европе. Концепция человека творящего и ее претворение в симфонической музыке рубежа веков. Синтез эпической и лирико-драматической разновидностей симфонического цикла в творчестве Танеева и Глазунова. Идеализация прошлого и стилизация как художественный метод неоклассицизма в балетах Глазунова и Стравинского. Стилизаторские опыты Аренского и Черепнина.</p> <p>Поздний романтизм и постромантизм в творчестве Лядова, Аренского, Скрябина</p> <p>Акцентирование культа Красоты и заострение оппозиции «реальное – идеальное» в эстетике позднего романтизма. Две линии: обожествление природы и обожествление человека (Лядов и Стравинский; Скрябин) – две ведущие симфонические формы: картина и поэма. Импрессионистическая и экспрессионистическая тенденции в музыке. Камернизация симфонической формы в творчестве Лядова и сжатие симфонического цикла в поэмах Скрябина. Мгновение как доминанта художественного мира; преобладание миниатюрных форм и культивирование детали в художественной форме (малые формы в творчестве Аренского, Лядова, Скрябина). Гармоническая система в позднем творчестве Скрябина и зарождение русского авангардизма в музыке.</p> <p>«Религиозный ренессанс» и расцвет хоровой музыки</p> <p>Возрастание роли хорового музицирования в связи с демократизацией музыкального образования и просвещения. Особая роль Синодального училища и его ведущих педагогов и ученых в формировании московской школы композиторов-регентов, хоровиков. Творческая программа С.В. Смоленского и А.Д. Кастальского. Успехи русской археологической науки (в частности, палеографии и рукописеведения) и мода на старину. Византийский и новорусский стили в искусстве. Композиторские эксперименты реконструкции и стилизации древнерусского церковного пения, поверхностный и эстетский характер большинства экспериментов такого рода. Сходство и различие между творческими установками сочинителей хоровой музыки на богослужебные тексты – представители московской и петербургской композиторских школ.</p> <p>Русская вокальная лирика в контексте эстетики «Серебряного века»</p> <p>Возрастание роли камерных жанров в русле универсальной для русского искусства рубежа веков тенденции камернизации художественных форм. Становление новой вокальной формы – «стихотворение с музыкой» и ее особенности.</p> <p>Творчество Рахманинова: итоги и перспективы русской музыкальной культуры классического периода.</p> <p>Обобщение достижений русской классической школы: ведущая роль «поющей» мелодии в системе музыкально-выразительных средств; вокально-хоровая природа музыкального тематизма; охват всех жанров и форм; синтез симфонических принципов эпической и лирико-драматической разновидностей; симфонизация концертной и камерной форм, в том числе форм вокальных; обобщение интонационного словаря русской классической музыки как основа национального русского музыкального стиля Новейшего времени.</p>	
--	--	--

<p>Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века</p>	<p>Принципы построения курса, его проблемы, цели и задачи. Вопросы периодизации истории отечественной музыки XX века. Критерии периодизации в трудах Н. Шахназаровой, Е. Долинской, Л. Никитиной, Г. Григорьевой, С. Катоновой и др. Октябрьская социалистическая революция 1917 года как переломный рубеж в отечественной истории. Первые мероприятия советского государства в области музыкальной культуры. Создание государственной системы музыкального образования. Развертывание массовой музыкально-просветительской деятельности. «Эстетический знак» 20-х годов – стилевой плюрализм (Н. Шахназарова). Идеино-эстетическая борьба в искусстве. Постановление ЦК РКП (б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы». АХРР, ОСТ, ЛЕФ, АСМ, РАПМ и др. Достижения и ошибки. Новые темы и образы современной жизни – урбанизм. Постановление ЦК ВКП (б) «О литературно-художественных организациях» (1932). Утверждение социалистического реализма, организация творческих союзов. Ориентация на развитие традиций классики; отказ от стилевого плюрализма. Судьбы деятелей отечественного искусства и культуры в период сталинских репрессий.</p> <p>Контрасты и поиски драматического театра. Творчество режиссеров-новаторов (Мейерхольд, Станиславский, Вахтангов, Таиров). Театр «Синей блузы», ТРАМ). Музыка Д. Шостаковича к драматическим спектаклям. Первые оперы и балеты на советскую тему. «За Красный Петроград» А. Гладковского и В. Пруссак, «Прорыв» С. Потоцкого, «Лед и сталь» В. Дешевова, «Северный ветер» Л. Книппера. Оперы на исторические и социально-бытовые темы. «Орлиный бунт» А. Пашенко. Трудности развития оперы 20-х начала 30-х гг. Споры о балете. Время экспериментов. «Красный вихрь» В. Дешевова. Рождение хореосимфонии. Творческий поиск балетмейстеров – А. Горского, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра, «Пламя Парижа» Б. Асафьева. Новые тенденции в советском музыкальном театре 30-х годов. Оперные дискуссии. «Песенная опера»: «Тихий Дон» И. Держинского, «В бурю» Т. Хренникова. Опера С. Прокофьева «Семен Котко».</p> <p>Процесс становления советской симфонической музыки 20-х нач.30-х гг. Освоение жанров, обновление языка. Программный симфонизм. Первое обращение в симфонической музыке к историко-революционной тематике и теме современной жизни. «Сельскохозяйственная симфония» А. Кастальского, «Симфонический монумент» М. Гнесина. Симфонии Н. Мясковского, Вторая симфония С. Прокофьева. Конструктивизм в искусстве 20-х гг. Симфоническая пьеса А. Мосолова «Завод» из балета «Сталь», ф/п пьеса В. Дешевова «Рельсы», эпизод «Фабрика» из балета С. Прокофьева «Стальной скак».</p> <p>Первая симфония Д. Шостаковича; преломление традиций и черты новаторства; особенности драматургии. Попытки решения новой тематики во Второй и Третьей симфониях. Четвертая симфония Л. Книппера. Программные симфонии на темы социалистического строительства: Четвертая симфония («Турксиб») М. Штейнберга, Четвертая симфония («Ижорская») В.Щербачева. Становление и развитие национального симфонизма в союзных республиках. Разработка музыкального фольклора народов СССР в академических жанрах. Четвертая, Пятая и Шестая симфонии Д. Шостаковича; значение этой триады в развитии отечественного симфонизма; концепция; особенности драматургии.</p> <p>Песенно-хоровое творчество советских композиторов 1920-30-х гг. (А. Кастальского, А. Давиденко, А. Александрова). Роль крупных вокально-инструментальных жанров в истории советской музыки 20-х годов. Опыт коллективного создания оратории «Путь Октября». Обработки песенного творчества народов СССР. Основные сюжетно-тематические линии в кантатно-ораториальном творчестве 30-х гг. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина. Оратория «Емельян Пугачев» М. Ковалю. Выдающееся значение</p>	<p>ОПК-1</p>
--	---	--------------

	<p>кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».</p> <p>Типология музыкального театра Прокофьева (Л. Данько). Своеобразие композиционных решений опер «Маддалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко». «Парижские» балеты С. Прокофьева («Ала и Лолий», «Сказ о шуте», «Стальной скок», «Блудный сын»). Трагедия Шекспира в музыкально-хореографическом искусстве: балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Симфонизация балетной партитуры. Создание индивидуальных портретных характеристик героев. Лейтмотивная система.</p> <p>Музыкальный театр Д. Шостаковича. Новаторские, экспериментальные черты оперы «Нос»; жанровый аспект («театральная симфония»); влияние эстетики театра представления. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Специфика жанрового определения – опера-сатира. Статья «Сумбур вместо музыки», обвинения в формализме. Начало кампании против Шостаковича. Современная тематика в балетном театре Д. Шостаковича. Новаторство музыкального языка и хореографии в балетах «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей» Д. Шостаковича. Статья «Балетная фальшь» (1936).</p>	
<p>Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия</p>	<p>Общая характеристика советской художественной культуры в годы Великой Отечественной войны. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и др. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах. Симфоническое творчество. Круг идей и образов. Значение Седьмой симфонии Д. Шостаковича выдающегося художественного документа эпохи; патриотический пафос симфонии; монументальность, конкретность образов; особенности композиционного строения. Восьмая симфония Д. Шостаковича. Философское содержание и ее интонационно-тематические связи с Седьмой симфонией. Особенности драматургии, формы, музыкального языка. Героико-эпическая Пятая симфония С. Прокофьева. Национальный характер ее музыкальных образов. Симфоническое творчество Н. Мясковского в годы войны.</p> <p>Камерная инструментальная музыка военных лет. Тринадцатый квартет и виолончельная соната Н. Мясковского. Второй («Кабардинский») квартет С. Прокофьева. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича: Второй и Третий квартеты, Фортепианное трио памяти И. Соллертинского.</p> <p>Музыкальный театр С. Прокофьева военных лет. Опера-эпопея «Война и мир» С. Прокофьева. Ее роль в истории отечественного музыкального театра. Особенности жанра и музыкально-сценической драматургии. Редакции оперы. «Золушка» С. Прокофьева. Преломление традиций русского классического балета; лейтмотивная система.</p> <p>Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 г. Осуждение формализма в музыке. Первый съезд Союза композиторов СССР 19-25 апреля 1948 года в Москве. Основные задачи Союза композиторов. Доклад Т.Н. Хренникова на Первый Всесоюзном съезде советских композиторов: стенографический отчет. Хроника общественных обсуждений Постановления. 1949 год: «Дело музыковедов». Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца».</p>	<p>ОПК-1</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего часов
-------------------	--------------------	----------	-----	-------------

Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции	8	2	12	22
Музыкальная культура XVIII века	10	4	12	26
Русская музыкальная культура первой половины XIX века	8	2	6	16
Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века	24	4	14	42
Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков	20	4	14	38
Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века	22	4	16	42
Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия	14	4	12	30

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика семинаров	Трудоёмкость (час.)
Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции	Периодизация истории древнерусского церковно-певческого искусства. Основные события каждого периода. Типологические характеристики культуры русского средневековья. Основные характеристики церковно-певческого канона. Свидетельства проявления творческого подхода к заимствованию византийского наследия. Особенности и строение жанровой системы. Сравнительная характеристика строчного и партесного многоголосия.	2
Музыкальная культура XVIII века	Петровские реформы и становление светской культуры. Формирование системы светского музыкального образования. Стилиевая ситуация и жанровая система в русской музыке 18 века. Эволюция хорового концерта. Направления развития ранней русской оперы. Исторические разновидности камерно-вокальных жанров и форм. Истоки русского классического симфонизма.	4
Русская музыкальная культура первой половины XIX века	«Творчество Глинки и Даргомыжского». Литературные первоисточники опер Глинки и Даргомыжского; степень и характер их преобразования в операх. Авторы либретто. Типы оперной драматургии и их основные принципы. Роль программности, картинности и фольклоризма в становлении классической школы русского симфонизма (на примере симфонических пьес Глинки и Даргомыжского). Круг поэтов и жанровые разновидности песен и романсов в творчестве Глинки и Даргомыжского.	2
Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века	Жанровая система в русской музыке рассматриваемого периода. Разнообразие трактовки исторической тематики в русской классической опере. Возрастание интереса к народной культуре и актуализация фольклорного начала в авторском творчестве (на примере оперных и симфонических опусов). Особенности картинно-повествовательной драматургии в «эпических» операх	4

	Римского-Корсакова и «эпической» симфонии в творчестве Бородина. Разновидности программного симфонизма. Лирико-драматический симфонизм в творчестве Чайковского.	
Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков	<p>Культ творчества, обожествление красоты, «духовный ренессанс» как определяющие факторы культуры рассматриваемого периода.</p> <p>Стилевое многообразие: классико-романтическое направление и его преобразование в творчестве Танеева, Глазунова, Аренского, Метнера, Рахманинова, Скрябина; модернизм (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм, фовизм); авангардизм.</p> <p>Трансформация жанровой системы: главенство симфонических форм, камернизация и экспериментирование (опера-оратория, «психографическая драма», «действие» и др.) в сфере музыкального театра, актуализация хороших жанров, становление эстрадного жанра.</p> <p>Демократизация музыкального образования и музыкально-общественной жизни; музыкальное просветительство.</p>	6
Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века	<p>Вопросы периодизации истории отечественной музыки XX века. Критерии периодизации. Процессы в общественной, политической, культурной жизни страны в XX веке. Проблемы методологии и терминологии. Национальное и интернациональное, Восток и Запад – особенности, обусловившие своеобразие феномена многонациональности искусства. Роль периодических изданий, мемуарной литературы, документальных источников, музыкально-теоретических трудов ведущих отечественных и зарубежных исследователей.</p> <p>Творчество Д. Шостаковича. Выдающийся симфонист XX века. Традиции и новаторство жанра, концепции, связь художественных концепций с историко-политическими, культурными тенденциями эпохи.</p>	4
Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия	<p>Общая характеристика советской художественной культуры в годы Великой Отечественной войны. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и др. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах. Симфоническое творчество. Круг идей и образов. Значение Седьмой симфонии Д. Шостаковича выдающегося художественного документа эпохи; патриотический пафос симфонии; монументальность, конкретность образов; особенности композиционного строения. Восьмая симфония Д. Шостаковича. Философское содержание и ее интонационно-тематические связи с Седьмой симфонией. Особенности драматургии, формы, музыкального языка. Героико-эпическая Пятая симфония С. Прокофьева. Национальный характер ее музыкальных образов. Симфоническое творчество Н. Мясковского в годы войны.</p> <p>Камерная инструментальная музыка военных лет. Тринадцатый квартет и виолончельная соната Н. Мясковского. Второй («Кабардинский») квартет С. Прокофьева. Камерные инструментальные произведе-</p>	4

	<p>ния Д. Шостаковича: Второй и Третий квартеты, Фортепианное трио памяти И. Соллертинского.</p> <p>Музыкальный театр С. Прокофьева военных лет. Опера-эпопея «Война и мир» С. Прокофьева. Ее роль в истории отечественного музыкального театра. Особенности жанра и музыкально-сценической драматургии. Редакции оперы. «Золушка» С. Прокофьева. Преломление традиций русского классического балета; лейтмотивная система.</p> <p>Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 г. Осуждение формализма в музыке. Первый съезд Союза композиторов СССР 19-25 апреля 1948 года в Москве. Основные задачи Союза композиторов. Доклад Т.Н. Хренникова на Первый Всесоюзном съезде советских композиторов: стенографический отчет. Хроника общественных обсуждений Постановления. 1949 год: «Дело музыковедов». Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца».</p>	
--	---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. История русской музыки [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебника для студентов вузов по специальности 070111 "Музыковедение": в 3-х вып. Вып.1 / Татьяна Феодосьевна Владышевская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2013. — 560 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2783.
2. Коробейников, Сергей Савельевич. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / Сергей Савельевич Коробейников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145954/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Левашева, Ольга Евгеньевна. История русской музыки: Т.2, [кн.1] : М. И. Глинка; А. С. Даргомыжский [Текст] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыковедческих отделений музыкальных вузов / Ольга Евгеньевна Левашева. — 4-е изд. — 1987. — 220 с. : нот. тв.
4. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Петровна Самсонова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/13865/#1>.
5. Скребков, Сергей Сергеевич. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. —

6.2. Дополнительная литература

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Г.С. Алфеевская. — М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. — 159 с. — (Учебник для вузов). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-305-00219-5. — 32 экз.
2. Винокурова, Наталья Васильевна. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: на пути к неоклассицизму [Электронный ресурс] : монография / Наталья Васильевна Винокурова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011. — 216 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1402. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
3. Ефимова, Ирина Викторовна. Вып.1 : История отечественной церковно-певческой традиции [Ноты] : хрестоматия по курсу "История русской музыки X- начала XIX века / Ирина Викторовна Ефимова. — 2012. — 162 с. : мяг.

Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Электронный ресурс] : хрестоматия: учебное пособие по курсу «История русской музыки X – начала XIX века». Вып. 1. [Монодические формы церковного пения и раннее многоголосие (XV-XVII вв.)] / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 163 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1531.

4. Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Электронный ресурс] : хрестоматия: учебное пособие по курсу «История русской музыки X – начала XIX века». Вып. 2. Тетр.1 / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 168 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1826.
5. Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Электронный ресурс] : хрестоматия: учебное пособие по курсу «История русской музыки X – начала XIX века». Вып. 2. Тетр.2 / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 108 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1827.
6. Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Электронный ресурс] : хрестоматия: учебное пособие по курсу «История русской музыки X – начала XIX века». Вып. 2. Тетр.3 / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 124 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1828.
7. Ефимова, Ирина Викторовна. Из истории раннего русского авангарда [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 168 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2469

8. Кочетов, Николай Разумникович. Очерк истории музыки / Николай Разумникович Кочетов. — Москва : Юрайт, 2019. — 208 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherk-istorii-muzyki-427694#page/3>.
9. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.1 / Ольга Юрьевна Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 248 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958.
10. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.2 / Ольга Юрьевна Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 266 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539.
11. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.3 / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 300 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007.
12. Кунин, Иосиф Филиппович. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / Иосиф Филиппович Кунин. — Москва : Юрайт, 2020. — 283 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoj-muzyki-m-a-balakirev-n-ya-myaskovskiy-456832#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
13. Липаев, Иван Васильевич. История музыки : учебное пособие / Иван Васильевич Липаев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143579/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
14. Огаркова, Наталия Алексеевна. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Наталия Алексеевна Огаркова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111795/#1>.
15. Сабина, Марина Дмитриевна. Шостакович - симфонист [Электронный ресурс] : драматургия, эстетика, стиль / Марина Дмитриевна Сабина. — 1 файл в PDF формате. — Москва : Музыка, 1976. — 477 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1279. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
16. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусства АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина» в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Педагогическое образование», профиль «Музыка» / Татьяна Петровна Самсонова. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112749/#1>.

Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Живая старина
Искусство и образование
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкант-классик
Музыковедение
Народник
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
НоМИ. Новый мир искусства
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Отечественная история
Отечество. Альманах
Регентское дело
Рекламные идеи
Родина
Русская галерея XXI век
Творчество
Творчество народов мира
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

