

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Целью дисциплины является:

В области концертно-исполнительской деятельности –

- развитие художественного вкуса и восприятия музыки как вида искусства;
- формирование знания о компонентах музыкального языка, необходимых в овладении стилями и жанрами различных эпох;
- развитие способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- ознакомление студентов с кратким историческим генезисом концертной деятельности в Европе и России;
- понимание современных тенденций в области концертной деятельности.

1.2 Задачами курса являются:

- обогащение музыкального мышления, ознакомление с базовыми теоретическими понятиями музыкального искусства: музыкальный язык, музыкальное исполнение, музыкальный стиль, интерпретация, академические музыкальные традиции;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, знающего специфику музыкального языка и основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара;
- создание высокохудожественных интерпретаций произведений разных стилей и жанров;
- рассмотрение истоков становления концертной деятельности в Западной Европе и России;
- изучение принципов формирования репертуара и концертных программ, методов организации и управления концертным процессом, составление и исполнение концептуальных концертных программ;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 3-4 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ПК–3. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>
<p>ПК–2. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	54	54	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
---------------------------------	--------------------	-------------

Музыка как вид искусства: историко-теоретический аспект	Музыка в ряду других искусств. Специфика музыкального языка. Академические музыкальные традиции как системный феномен.	ПК-7 ПК-6 ПК-5
Композиторские и исполнительские стили в музыкальном искусстве.	Понятие музыкального стиля. Стиль как музыкально-эстетическая и музыкально-историческая категория. О понятии музыкального исполнения: анализ, структура, функции. Проблема индивидуальности исполнительских стилей. Исполнительско-интерпретарское искусство.	
Барокко	Становление исполнительских стилей в эпоху Барокко: XVII – первая половина XVIII в. Основные вопросы исполнительства музыки барокко.	
Классицизм	Основные вопросы исполнительства музыки классицизма	
Романтизм	Основные вопросы исполнительства музыки романтизма	
Русская музыка XIX века	Основные вопросы исполнительства русской музыки XIX века	
Зарубежная музыка XX века	Основные вопросы исполнительства зарубежной музыки XX века	
Отечественная музыка XX – начала XXI веков	Основные вопросы исполнительства отечественной музыки XX – начала XXI веков	
У истоков публичного концерта: в Европе и России	Зарождение концертных форм исполнительства в Европе. Становление публичного концерта в России.	
Составление концертных программ	Принципы классификации музыкально-просветительской концертной деятельности. Составление концертной программы и комментария к концерту.	
Тенденции современного концертного исполнительства	Подготовка к концертному выступлению. Концертный стиль. Проблема взаимодействия традиций академической и массовой музыки в современном концертном репертуаре: союз или конфронтация?	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Музыка как вид искусства: историко-теоретический аспект	4	2	6
Композиторские и исполнительские стили в музыкальном искусстве.	4	4	8

Барокко	6	4	10
Классицизм	6	4	10
Романтизм	6	4	10
Русская музыка XIX века	8	4	12
Зарубежная музыка XX века	8	4	12
Отечественная музыка XX – начала XXI веков	8	4	8
У истоков публичного концерта: в Европе и России	8	2	10
Составление концертных программ	8	4	12
Тенденции современного концертного исполнительства	8	2	10
всего	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Раппопорт, Семен Хаскелевич. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / Семен Хаскелевич Раппопорт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 236 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157414/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — ISBN 978-5-4495-1197-3.
2. Сохор, Арнольд Наумович. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Сохор. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107022/#1>.
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. - Гриф Минкультуры РФ.

6.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – 2 -е изд. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131.
2. Бах, Иоганн Себастьян. Шесть сюит [Ноты] : для виолончели соло: переложение для альты соло / комп. Иоганн Себастьян Бах. — Ленинград : Музыка, 1982. — 88 с.

3. Бах, Иоганн Себастьян. Шесть сюит [Ноты] : для виолончели соло: переложение для альты соло / комп. Иоганн Себастьян Бах. — Красноярск : [б.и.], 2002. — 79 с.
4. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов ; науч. ред. В. Л. Круглов ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. – 140 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655.
5. Майстер, Хуберт. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха [Текст] : [учебно - методическое пособие] / Х. Майстер ; пер. Л. Б. Шишханова. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2013. – 112 с.
6. Смычковое исполнительство [Текст] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 122 с. : нот.
Смычковое исполнительство [Электронный ресурс] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013. — 122 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1809
7. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — ISBN 978-5-4495-1186-7. — ISMN 979-0-66005-453-6.
8. Флейшер, Игорь Яковлевич. Бранденбургская фантазия [Ноты] : для альты и фортепиано: соч. 64 / комп. Игорь Яковлевич Флейшер. — Красноярск : [б.и.], 2012 (Тип. "Красный Яр"). — 14 с., 1 парт. (6 с.) : мяг.
9. Флейшер, Игорь Яковлевич. Концерт N 2 [Ноты] : "Былинный": для альты с оркестром: переложение для альты и фортепиано автора: соч. 60 / комп. Игорь Яковлевич Флейшер. — Красноярск : [б.и.], 2010 (Тип. "Красный Яр"). — 21 с., 1 парт. (8 с.) : мяг.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск :

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20№.201%200_202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.

3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialectica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialectica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

Критерии оценки собеседования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	проблемы. Временные рамки ответа размыты.	положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.2 Типовые контрольные задания

- А. Вивальди. Концерты цикла «Гармоническое вдохновение».
- Ж.М.Леклер. Сонаты и концерты для скрипки.
- И.Бибер. Сонаты-мистерии для скрипки с басом («Земной путь Богородицы»).
- И.С.Бах. Скрипичные концерты.
- Г.Ф.Гендель. Сонаты для скрипки, concerti grossi
- Ф.Джеминиани. Concerto grosso памяти А.Корелли.
- П.Локателли. Концерты и капризы из цикла “L’art du violon”.
- Дж.Тартини. Сонаты для скрипки «Покинутая Дидона», «Трели Дьявола».
- Л.Боккерини. Виолончельные концерты и сонаты.
- Л.Боккерини. Струнные квартеты и квинтеты (с гитарой, со второй виолончелью)
- Контрабасовое наследие И.Шпергера.
- В.А.Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром.
- В.А.Моцарт. Сонаты для скрипки и клавира; соната для фагота и виолончели.
- Й.Гайдн. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.
- Жанр «концертной симфонии» в произведениях А.Стамица, В.А.Моцарта, Й.Гайдн П.Гавинье. 24 matinee
- Дж.Б.Виотти. Концерты для скрипки с оркестром №№ 22 и 23.
- П.Роде 24 каприза для скрипки соло.
- Р.Крейцер. 40 этюдов для скрипки соло. Концерты для скрипки с оркестром.
- Н.Паганини. 24 каприза для скрипки соло.
- Н.Паганини. Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2.
- Жанровые признаки «Военных» концертов на примере концерта для скрипки с оркестром К.Липиньского .
- Оперные формы в инструментальной музыке на примере концерта №8 Л.Шпора. Г.Эрнст. Парафразы и капризы для скрипки соло.
- Ш.Берио. Поздние скрипичные концерты. «Балетные сцены».
- Ф.Сервэ. Фантазии на оперные темы для виолончели с оркестром.
- А.Вьетан. Концерты для скрипки с оркестром №№ 4 и 5.
- А.Вьетан. Концерты для виолончели с оркестром.
- Г.Венявский. Концерты для скрипки с оркестром.
- Г.Венявский. Вариации на оригинальную тему. Легенда для скрипки с оркестром. П.Сарасате. Испанские миниатюры. Цыганские напевы
- Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.
- Г.Берлиоз. «Гарольд в Италии».
- Н.Паганини. Большая соната для альты с оркестром.
- Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.
- Дж.Боттезини. Большой концертный дуэт для скрипки и виолончели с оркестром.

Р.Шуман. Концерт для скрипки с оркестром; Фантазия для скрипки с оркестром
Р.Шуман. Концерт для виолончели с оркестром.

И.Брамс. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром; концерт для скрипки с оркестром.

И.Брамс. Сонаты для скрипки (альта, виолончели) и фортепиано

Э.Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.

С.Франк. Соната для скрипки с фортепиано.

Э.Шоссон. Концерт для скрипки и фортепиано со струнным квартетом.

К.Дебюсси. Сонаты для скрипки (виолончели) и фортепиано.

М.Равель. Соната для скрипки и виолончели.

М.Равель. Сонаты для скрипки и фортепиано

Э.Элгар. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Б.Барток. Концерт для альты с оркестром.

О.Мессиа́н. Квартет «На конец времени».

Дж.Энеску. Соната для скрипки и фортепиано №3.

Э.Изаи. Сонаты для скрипки соло.

А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром.

А.Шёнберг. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Альтовые сочинения П.Хиндемита

Б.Бриттен. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония для виолончели с оркестром

Д.Шостакович. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром

А.Хачатурян. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром

С.Прокофьев. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Н. Мясковский. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Д.Шостакович. Соната для альты и фортепиано

А.Шнитке. Концерты для альты (виолончели) с оркестром.

Г.Канчели. Концертные произведения для альты.

С.Губайдуллина. «Семь последних слов спасителя нашего на кресте» для виолончели и баяна с оркестром.

В.Лютославский, К.Пендеревский. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Эшпай А. Концертные произведения

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура зачета

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопрос. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение концертного репертуара» профиль «Оркестровые струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение концертного репертуара» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Магистр должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Изучение концертного репертуара» магистр должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных компонента: теоретический, исполнительский, методический.

- *Теоретический анализ* произведения обращён к композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учётом его жанрово-стилистических особенностей, таких как: исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения, композиция самого произведения.

- *Исполнительский анализ* должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), помощь педагога в осмыслении пути убедительной интерпретации.

Для этого анализируются:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи;
- особенности фактуры;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

- *Методический анализ* направлен на выявление трудностей

произведения, помогает определить способы их преодоления, разъясняет пути работы над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристику встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний магистру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, активное участие в семинарах и выполнение домашних заданий.
2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, обработка и структурирование новой полученной информации.
3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – собственное исполнение пройденных произведений.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине. Требования по изучению концертного репертуара при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

стол, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip