



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Целью дисциплины является:**

В области концертно-исполнительской деятельности –

- развитие художественного вкуса и восприятия музыки как вида искусства;
- формирование знания о компонентах музыкального языка, необходимых в овладении стилями и жанрами различных эпох;
- развитие способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- ознакомление студентов с кратким историческим генезисом концертной деятельности в Европе и России;
- понимание современных тенденций в области концертной деятельности.

### **1.2 Задачами курса являются:**

- обогащение музыкального мышления, ознакомление с базовыми теоретическими понятиями музыкального искусства: музыкальный язык, музыкальное исполнение, музыкальный стиль, интерпретация, академические музыкальные традиции;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, знающего специфику музыкального языка и основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара;
- создание высокохудожественных интерпретаций произведений разных стилей и жанров;
- рассмотрение истоков становления концертной деятельности в Западной Европе и России;
- изучение принципов формирования репертуара и концертных программ, методов организации и управления концертным процессом, составление и исполнение концептуальных концертных программ;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 3-4 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце периода изучения.

### 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
<b>ПКО–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
<b>ПКО–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
Из них: практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1.5	1.5	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Музыка как вид искусства: историко-теоретический аспект	Музыка в ряду других искусств. Специфика музыкального языка. Академические музыкальные традиции как системный феномен.	<b>ПКО–7</b> <b>ПКО–6</b> <b>ПКО–5</b>
Композиторские и исполнительские стили в музыкальном искусстве.	Понятие музыкального стиля. Стилль как музыкально-эстетическая и музыкально-историческая категория. О понятии музыкального исполнения: анализ, структура, функции. Проблема индивидуальности исполнительских стилей. Исполнительско-интерпретарское искусство.	
Барокко	Становление исполнительских стилей в эпоху Барокко: XVII – первая половина XVIII в. Основные вопросы исполнительства музыки барокко.	
Классицизм	Основные вопросы исполнительства музыки классицизма	
Романтизм	Основные вопросы исполнительства музыки романтизма	
Русская музыка XIX века	Основные вопросы исполнительства русской музыки XIX века	
Зарубежная музыка XX века	Основные вопросы исполнительства зарубежной музыки XX века	
Отечественная музыка XX – начала XXI веков	Основные вопросы исполнительства отечественной музыки XX – начала XXI веков	
У истоков публичного концерта: в Европе и России	Зарождение концертных форм исполнительства в Европе. Становление публичного концерта в России.	
Составление	Принципы классификации музыкально-просветительской	

концертных программ	концертной деятельности. Составление концертной программы и комментария к концерту.	
Тенденции современного концертного исполнительства	Подготовка к концертному выступлению. Концертный стиль. Проблема взаимодействия традиций академической и массовой музыки в современном концертном репертуаре: союз или конфронтация?	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Музыка как вид искусства: историко-теоретический аспект	4	2	6
Композиторские и исполнительские стили в музыкальном искусстве.	4	4	8
Барокко	6	4	10
Классицизм	6	4	10
Романтизм	6	4	10
Русская музыка XIX века	8	4	12
Зарубежная музыка XX века	8	4	12
Отечественная музыка XX – начала XXI веков	8	4	8
У истоков публичного концерта: в Европе и России	8	2	10
Составление концертных программ	8	4	12
Тенденции современного концертного исполнительства	8	2	10
<b>всего</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Раппопорт, Семен Хаскелевич. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / Семен Хаскелевич Раппопорт. —

- 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 236 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157414/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — ISBN 978-5-4495-1197-3.
2. Сохор, Арнольд Наумович. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107022/#1>.
  3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. - Гриф Минкультуры РФ.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1971. — 376 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131).
2. Бах, Иоганн Себастьян. Шесть сюит [Ноты] : для виолончели соло: переложение для альты соло / комп. Иоганн Себастьян Бах. — Ленинград : Музыка, 1982. — 88 с.
3. Бах, Иоганн Себастьян. Шесть сюит [Ноты] : для виолончели соло: переложение для альты соло / комп. Иоганн Себастьян Бах. — Красноярск : [б.и.], 2002. — 79 с.
4. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов ; науч. ред. В. Л. Круглов ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 140 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655).
5. Майстер, Хуберт. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха [Текст] : [учебно - методическое пособие] / Х. Майстер ; пер. Л. Б. Шишханова. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2013. — 112 с.
6. Смычковое исполнительство [Текст] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 122 с. : нот.

Смычковое исполнительство [Электронный ресурс] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с

- 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013. — 122 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1809](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1809)
7. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — ISBN 978-5-4495-1186-7. — ISMN 979-0-66005-453-6.
  8. Флейшер, Игорь Яковлевич. Бранденбургская фантазия [Ноты] : для альты и фортепиано: соч. 64 / комп. Игорь Яковлевич Флейшер. — Красноярск : [б.и.], 2012 (Тип. "Красный Яр"). — 14 с., 1 парт. (6 с.) : мяг.
  9. Флейшер, Игорь Яковлевич. Концерт N 2 [Ноты] : "Былинный": для альты с оркестром: переложение для альты и фортепиано автора: соч. 60 / комп. Игорь Яковлевич Флейшер. — Красноярск : [б.и.], 2010 (Тип. "Красный Яр"). — 21 с., 1 парт. (8 с.) : мяг.

## Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20\\_%202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.



4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialectica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialectica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

стол, стулья

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip