

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Изучение концертного репертуара»

Специальность

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

Критерии оценки собеседования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Скрипка

Барток Б.	Концерты №№ 1,2
Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло
	Шесть сонат для скрипки и клавира
	Концерты E-dur, a-moll, d-moll.
Бетховен Л.	Концерт
Брамс Й.	Концерт
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерты №1, №4, №5
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Дебюсси К.	Соната

Изаи Э.	Шесть сонат для скрипки соло
Мендельсон Ф.	Концерт
Моцарт В.	Концерты №№ 1-6
	Концертная симфония для скрипки и альта
Паганини Н.	Концерты №№ 1,2
Прокофьев С.	Концерты №№ 1,2
Сибелиус Я.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Шостакович Д.	Концерт №№ 1,2
	Соната для скрипки и фортепиано

АЛЬТ

Барток Б.	Концерт
Бацевич Г.	Концерт
Бах И.С.	Избранные части из скрипичных сонат или партит (переложение Е. Страхова) Шесть сюит для виолончели соло (переложение и ред. Ю. Крамарова; переложение и ред. И. Флейшера; Переложение Ф. Шпиндлера) Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи) Три сонаты для альта и фортепиано (ред. партии альта Г. Талалаяна) Бранденбургский концерт № 6
Бах И.Х	Концерт До минор (ред. В. Борисовского)
Берлиоз Г.	Симфония «Гарольд в Италии» (транскрипция для альта и фортепиано Ф. Листа)
Блох Э.	Сюиты: №№ 1, 2
Брамс И.	Соч. 120. Сонаты: №№ 1, 2
Бриттен Б.	Вариации «Слёзы»
Брух М.	Соч. 88. Концерт Ми минор для кларнета и альта
Глинка М.	Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)
Гуммель И.	Фантазия
Леденёв Р.	Концерт - поэма

Маллер Г.	Песни странствующего подмастерья (переложение и ред. И. Флейшера)
Маре М.	Сюиты: Ми минор, Ре минор
Регер М.	Три сюиты для альты соло
Ролла А.	Концерт Ми бемоль мажор
Слонимский С.	Сюита
Стамиц К.	Концерт № 1 Ре мажор
Флейшер И.	Концерт №№1,2 Концертино Фантазия «Тысяча и одна ночь» Сюита Ля минор для альты соло Восточная рапсодия Соната - рапсодия
Хиндемит П.	Соч. 25 № 1 Соната для альты соло Концерт «Шванендреер» Камерная музыка № 5 Концертная музыка Соната Фа мажор
Хоффмайстер Ф.	Концерт Ре мажор
Шостакович Д.	Соната, соч. 147.
Шнитке А.	Концерт

Виолончель

Бетховен Л.	Тройной концерт
Брамс И.	Двойной концерт
Боккерини Л.	Концерт Си-бемоль мажор Концерт Ре мажор Концерт До мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Гайдн Й.	Концерт До мажор №1, №2 (ред. М. Ростроповича) Концерт Ре мажор
Дворжак А.	Концерт
Лало Э.	Концерт
Мийо Д.	Концерт

Мясковский Н.	Концерт (ред. С. Кнушевицкого, Клавир, М., 1973)
Прокофьев С.	Симфония-концерт Концертино Баллада
Сен-Санс К.	Концерты: №1, №2
Шостакович Д.	Концерты: №1, №2, Соната для виолончели и фортепиано
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт

4. Контрабас

Боттезини Дж.	Концерты: си минор, фа-диез минор
Диттерсдорф К.	Концерты Es-dur, E-dur
Драгонетти Д.	Концерт
Конюс Э.	Концерт
Кусевицкий С.	Концерт
Хиндемит П.	Соната

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за

исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопрос. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.