

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Концертные струнные инструменты
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017.

Рабочая программа актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20 мая 2024 г., протокол № 10.

Разработчики:

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки Колпецкая О.Ю.

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки Холодова М.В.

Доцент Еловская Н.А.

Канд. иск., доцент Сейберт А.Ю.

Заведующий кафедрой истории музыки:

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

1.2. Задачи:

- выявление своеобразия национальных композиторских школ;
- развитие навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой;
- выработка навыков историко-стилевого анализа музыкальных произведений во всем жанровом многообразии.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежной музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров в объеме 140 часов лекционных занятий и 32 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	<u>Уметь:</u> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
--	--

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	44	42	44	42	172
лекционных	36	34	36	34	140
практических	8	8	8	8	32
Самостоятельная работа (всего)	28	30	46	48	152
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	-	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен
Общая трудоёмкость, час	108	108	90	126	432
ЗЕ	3	3	2,5	3,5	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	<p>Тема 1. Художественно-ценностный и философско-эстетический подходы к проблеме происхождения искусства.</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Древнего мира. Музыка в ценностной иерархии Древних цивилизаций.</p> <p>Тема 3. Музыка в эпоху античности.</p> <p>Тема 4. Христианство как ценностный ориентир и системообразующий фактор в истории средневековой европейской цивилизации.</p> <p>Тема 5. Цивилизационные сдвиги в музыкальной европейской культуре Средневековья.</p> <p>Тема 6. Европейское «Ars nova».</p> <p>Тема 7. Антропоцентризм европейского Возрождения. Ценностные ориентиры. Композиторские школы.</p>	ОПК-1
Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	<p>Тема 8. Общая характеристика эпохи барокко.</p> <p>Тема 9. Музыкальный театр Барокко.</p> <p>Тема 10. Европейские оперные школы.</p> <p>Тема 11. Инструментальная культура. На пути к симфонии: Ф.Ж. Госсек, В.К. Вагензайль, Дж.Б. Самmartини, Я.В. Стамиц, Ф.К. Рихтер, И.Х. Бах.</p>	ОПК-1

	Тема 12. Персоналии: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Г. Щютц.	
Раздел III. Музыкальный классицизм.	Тема 13. Общая характеристика художественной культуры XVIII века. Просвещение. Классицизм. Тема 14. Комическая опера в Англии, Италии, Франции и Германии 1ой половины XVIII века. Тема 15. Реформаторская деятельность К.В. Глюка и оперная реформа В.А. Моцарта. Тема 16. Становление и развитие сонатно-симфонического цикла. Тема 17. Симфоническое творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	ОПК-1
Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.	Тема 18. Творческий путь Л. ван Бетховена. Симфоническое творчество Л. ван Бетховена. Тема 19. Общая характеристика художественной культуры XIX века. Романтизм. Тема 20. Музыкальный театр Западной Европы 1-ой пол. XIX века. Тема 21. Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков (симфоническое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, И. Брамса, А. Брукнера). Тема 22. Музыкальный театр Западной Европы 2-ой пол. XIX века. Оперные реформы Дж. Верди и Р. Вагнера.	ОПК-1
Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.	Тема 23. Основные направления европейской художественной культуры конца XIX – 1 трети XX в. Тема 24. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX вв. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Тема 25. Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонкавалло, Пуччини. Тема 26. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков. Симфонии Г. Малера. Программное симфоническое творчество Р. Штрауса. Тема 27. Оперный театр Р. Штрауса. Тема 28. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы.	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	36	8	28	72
Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	18	4	12	34
Раздел III. Музыкальный классицизм.	16	4	18	38
Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.	36	8	46	90

Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.	34	8	48	90
---	----	---	----	----

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Раздел I. Тема 3.	Музыкальная культура Древней Греции. Древнегреческий театр.	2
Раздел I. Тема 4.	Культовые жанры эпохи Средневековья.	2
Раздел I. Тема 5.	Музыкальное искусство эпохи «Ars nova».	2
Раздел I. Тема 7.	Европейские композиторские школы эпохи Возрождения.	2
Раздел II. Тема 10.	Европейские оперные школы эпохи барокко: общее и различное.	2
Раздел II. Темы 11, 12.	Клавирное искусство эпохи барокко: основные жанры, крупные представители.	2
Раздел III. Тема 14.	Комическая опера XVIII века: итальянская опера-buffa, австрийский Singspiel, французская опера comique.	2
Раздел III. Тема 16.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	2
Раздел IV. Тема 17.	Черты классицизма и романтизма в поздний период творчества Л. ван Бетховена.	2
Раздел IV. Тема 18.	Литературная (публицистическая) деятельность композиторов-романтиков.	2
Раздел IV. Тема 20.	Камерно-инструментальные и камерно-вокальные циклы в творчестве композиторов-романтиков.	2
Раздел IV. Тема 21.	Оперные реформы Верди и Вагнера: сравнительный анализ.	2
Раздел V. Тема 23.	Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX вв. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля	2
Раздел V. Тема 24.	Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонкавалло, Пуччини.	2
Раздел V. Тема 25.	Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Симфонии Г. Малера. Программное симфоническое творчество Р. Штрауса.	2
Раздел V. Тема 27.	Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы.	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гаврилова, Л.В. История западноевропейской музыки. Ч. 1: Античность. Средневековье. Возрождение [Текст]: учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры

- и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск, 2011. – 268 с. – Гриф УМО.
- Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1. Античность. Средневековье. Возрождение [Электронный ресурс]: [учебник] / Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2010. – 206 с. – Режим доступа: 917 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-9812102-4-2.
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Кн.2: от Баха к Моцарту: учебное пособие / Тамара Николаевна Ливанова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 480 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/138137/#3>. – Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-3641-5. – ISBN 978-5-91938-668-1. – ISMN 979-0-66005-360-7.
3. История зарубежной музыки: [учебник для музыкальных вузов: в 6 выпусках]. – Москва: Музыка, 1973-2010.
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Планета музыки»; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>
5. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Кн.2: от Баха к Моцарту: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 480 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/138137/#3>. – Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-3641-5. – ISBN 978-5-91938-668-1. – ISMN 979-0-66005-360-7.

6.2. Дополнительная литература

1. Браудо Е.М. Всеобщая история музыки. Т. 1 [Электронный ресурс]: До конца 16 столетия / Е.М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург: Государственное издательство, 1922. – 206 с. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd1.%20Before%20XVI%20century/>.
2. Браудо Е.М. Всеобщая история музыки. Т.2 [Электронный ресурс]: От начала 17 до середины 19 столетия / Е.М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург: Государственное издательство, 1922. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd.2.%20XVII-XIX%20century/>.
3. Войткевич С.Г. "Немецкий реквием" И. Брамса [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальностей: 073500 - "Дирижирование академическим хором", 073301 - "Художественное руководство академическим хором", 073000 - "Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство", 072801 - "Композиция", 072901 - "Музыкальное образование" / С. Г. Войткевич, А.Ю. Сапсуев, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 57 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1407
4. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера - три мира / Г. Галь, И. Ф. Бэлза, Д. Б. Александров, [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 640 с. – ISBN: 5-222-00274-8. – 3 экз.
5. Герцман Е.В. Введение в музыкальное антиковедение: учебное пособие: в 2 томах / Е.В. Герцман. – Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. – Том 2: Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации – 2019. – 524 с. – ISBN 978-5-8114-

- 3761-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111784> (дата обращения: 28.03.2020).
6. Еременко Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века: аналитические очерки: учебное пособие по курсу истории зарубежной музыки для студентов теоретико - композиторского факультета консерватории / Г.А. Еременко, НГК им. М.И. Глинки.– Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2008. – 320 с.: тв. – (Учебная библиотека). – ISBN 5-929400-59-9. – 6 экз.
 7. История зарубежной музыки: [учебник для музыкальных вузов: в 6 выпусках]. – Москва: Музыка. – Вып. 5: Конец XIX - начало XX века / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Государственный институт искусствознания, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; ред. И. В. Нестьев. – 1988. – 448 с. : нот. тв.
 8. История зарубежной музыки: [учебник для музыкальных вузов: в 6 выпусках]. – Москва: Музыка. – Вып. 6: Начало XX века – середина XX века / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Государственный институт искусство-знания, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; ред. И. В. Нестьев. – 2001. – 630 с.: нот. тв.
 9. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1983. – 454 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3059.
 10. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 2. – М., Композитор, 2007. – 224 с.
 11. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 3. – М., Композитор, 2007. – 376 с.
 12. Кокорева Л.М. Клод Дебюсси [Электронный ресурс]: Исследование / Л. М. Кокорева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2010. – 496 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1482.
 13. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / сост., ред., предисл., коммент. А.С. Дмитриев. – Москва: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), 1980. – 639 с. – 1 экз.
 14. Мокульский С.С. История западноевропейского театра: [учебное пособие]: в 2 ч. / Стефан Стефанович Мокульский. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 720 с. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: в 2-х ч. / Стефан Стефанович Мокульский. – Изд. 2-е, испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2011. – 720 с. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#3>. – ISBN 5-8114-1226-6.
 15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс]: [монография] / А. Швейцер; пер. Я. С. Друскин. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Москва: Музыка, 1965. – 727 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

Журналы

Балет
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Дом Бурганова. Пространство культуры
Искусство
Искусство и образование
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Belcanto.ru Классическая музыка, опера, балет [Электронный ресурс] // Информационный портал. – URL: <https://www.belcanto.ru/>
2. Погружение в классику [Электронный ресурс] // Информационный портал. – URL: <http://www.intoclassics.net/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

5. Вопросы и ответы к онлайн-тестированию

1. Какой древней культуре принадлежит литературный памятник «ШиЦзи» («Книга Песен»)?

Ответ: *Китай*

2. Перечислите жанры древнегреческого античного театра:

Ответ: *сатирическая драма, трагедия, комедия.*

3. Перечислите основные жанры античной лирической поэзии:

Ответ: *элегия, эпиграмма, гименей, ода, гимн, трен и др.*

4. Какие жанры многоголосной профессиональной музыки средневековья были ведущими в XII-XIII веках?

Ответ: *органум, кондукт, мотет.*

5. Кто представлял композиторскую (творческую) школу «Нотр-Дам» в XII-XIII веках?

Ответ: *Леонин и Перотин.*

6. Кто явился автором трактата «Ars nova»?

Ответ: *Филипп де Витри.*

7. Какие жанры были основными в творчестве представителей нидерландской композиторской школы XV века?

Ответ: *В профессиональном творчестве нидерландских мастеров XV века выделились три основных жанра: месса, шансон и мотет.*

8. Каковы жанровые истоки итальянской опера-buffa?

Ответ: *комические персонажи и сцены в операх (например, в операх Монтеверди); драматический театр: литературная комедия, комедия дель арте.*

9. Перечислите жанровые истоки ораторий Г.Ф. Генделя?

Ответ: *антемы; маски; оды; пассионы немецкого типа; речитативы и арии из итальянской оперы; светские кантаты.*

10. С какими событиями связана оратория Г.Ф. Генделя «Иуда Маккавей»?

Ответ: *Ее связывают с якобитским восстанием (Шотландия).*

11. Какую семантическую модель классической симфонии представил М. Арановский в книге «Симфонические искания»?

Ответ: *1 часть - Ното агенс, 2 часть - Ното сарпиенс, 3 часть - Ното луденс, 4 часть - Ното соттиниус.*

12. Какой тип симфонизма характерен для симфонического творчества Й. Гайдна?

Ответ: *жанрово-бытовой.*

13. Назовите реформаторские оперы К.В. Глюка?

Ответ: *«Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Парис и Елена», «Ифигения в Авлиде», «Армида», «Ифигения в Тавриде».*

14. Какие жанровые разновидности оперы представил в своем творчестве В.А. Моцарт?

Ответ: *зингшпиль, opera-seria, opera-buffa, serenata teatrale, dramma per musica, dramma giocoso, komedie mit Musik.*

15. Каковы жанровые истоки итальянской опера-buffa?

Ответ: *комические персонажи и сцены в операх (например, в операх Монтеверди); драматический театр: литературная комедия, комедия дель арте.*

16. Назовите основные типы симфонизма, сложившиеся в венской классической школе.

Ответ: *Народно-жанровый (жанрово-бытовой).
Лирико-драматический.*

Героико-драматический (героический).

17. Особенности структуры «Пасторальной» симфонии Бетховена?

Ответ: *Пятичастная. Части с 3 по 5 исполняются без перерыва.*

18. Какие два типа речитатива используются романтической драме *bel canto*?

Ответ: *quasi secco* и *quasi accompagnato*.

19. Дайте периодизацию романтизма в музыке.

Ответ: Начальный этап (90-е гг. XVIII века – 1830-е гг.)

Последующий этап (1830-50-е гг.)

Поздний этап романтизма простирается до конца XIX века.

20. Какие темы характерны для романтического направления?

Ответ: *Тема одиночества*

Тема неразделенной любви

Тема смерти

Тема странствий

Тема прошлого

Тема фантастики

Тема двойничества

«Звучащая автобиография», исповедь

21. Назовите основные типы симфонизма, получившие развитие в XIX веке?

Ответ:

- *Лирико-драматический.*
- *Этический.*
- *Лирико-этический.*
- *Программный.*

22. В каких областях музыкальной деятельности Шумана реализовался талант «комплексного» романтического художника.

Ответ:

- *Исполнительская.*
- *Композиторская.*
- *Педагогическая.*
- *Музыкально-критическая.*
- *Музыкально-просветительская.*

23. Сочинения каких композиторов можно считать предтечей эпического типа симфонизма?

Ответ: *Л. Бетховен. Симфонии №№3, 6, 9.*

24. Назовите причины, обусловившие причины появления программной музыки в эпоху Романтизма.

Ответ:

- *Идея синтеза искусств.*
- *Стремление объяснить содержание музыки.*
- *Формообразующая функция программы.*

25. Назовите жанровые истоки симфонической поэмы:

Ответ:

- *Сонатно-симфонический цикл (классический и романтический).*
- *Программная концертная увертюра.*
- *Баллада, скерцо, фантазия.*
- *Базовые принципы оперного жанра.*
- *Литературная поэма.*

26. Перечислите вокальные циклы Г. Малера, какой из них написан на народные тексты?

Ответ: *Вокальные циклы Г. Малера: «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный (чудесный) рог мальчика», «Песни об умерших детях». Вокальный цикл композитора «Волшебный (чудесный) рог мальчика» написан на народные тексты.*

27. **Укажите произведение К. Дебюсси, которое называют «энциклопедией импрессионизма в музыке», как композитор определил жанр данного произведения?**

Ответ: *«Энциклопедией импрессионизма в музыке» называют произведение Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Данное произведение определено по жанру композитором как оркестровая прелюдия.*

28. **Укажите произведение М. Равеля, которое создано по заказу Иды Рубинштейн?**

Ответ: *По заказу Иды Рубинштейн М. Равель создал «Болеро».*

29. **Назовите симфонию Г. Малера, в которой композитор обратился к тексту И. Гете?**

Ответ: *Композитор обратился к тексту И. Гете в симфонии №8.*

30. **Как называется симфоническая поэма Р. Штрауса, имеющая подзаголовок «вариации на тему рыцарского характера» (укажите автора литературного первоисточника)?**

Ответ: *Симфоническая поэма Р. Штрауса, имеющая подзаголовок «вариации на тему рыцарского характера», называется «Дон Кихот». Автор литературного первоисточника М. Сервантес.*

31. **Назовите представителей Нововенской школы, кто из них является автором монодрамы «Ожидание»?**

Ответ: *Представители Нововенской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Автором монодрамы «Ожидание» является А. Шенберг.*

32. **Назовите последнюю оперу Дж. Пуччини, в какой стране происходят события в этом музыкально-сценическом произведении?**

Ответ: *Последняя опера Дж. Пуччини называется «Турандот». События в этой опере происходят в Китае.*

33. **Назовите первую веристскую оперу и ее автора (укажите количество действий).**

Ответ: *Первая веристская опера – «Сельская честь» П. Масканьи. Данная опера создана в одном действии.*

34. **Автор картины «Впечатление. Восход солнца», с каким направлением искусства связан этот шедевр?**

Ответ: *Автор картины «Впечатление. Восход солнца» Клод Моне. Эта картина связана с направлением искусства под названием импрессионизм.*

35. **Персонажами какой оперы Р. Штрауса являются Иоканаан, Ирод, Иродиада (укажите количество действий в данной опере)?**

Ответ: *Иоканаан, Ирод, Иродиада являются персонажами оперы «Саломея» Р. Штрауса. В этой опере Р. Штрауса одно действие.*

36. **Перечислите периоды творчества А. Шенберга, в какой из них была написана мелодрама «Лунный Пьеро»?**

Ответ: *Периоды творчества А. Шенберга: тональный, атональный, додекафонный. Мелодрама «Лунный Пьеро» была создана в атональный период.*

37. **В какой веристской опере представлен прием «театр в театре» (назовите имя главного героя этой оперы)?**

Ответ: *Прием «театр в театре» представлен в опере Р. Леонкавалло «Паяцы». Имя главного героя оперы – Канио (Паяц).*

38. **Кто из французских композиторов создал фортепианный концерт для левой руки, кому из пианистов посвящено это произведение?**

Ответ: *Фортепианный концерт для левой руки создал французский композитор М. Равель. Это произведение посвящено австрийскому пианисту Паулю Витгенштейну.*

39. **Перечислите четырехчастные симфонии Г. Малера?**

Ответ: *Четырехчастные симфонии Г. Малера: 1, 4, 6, 9 симфонии.*

40. **Как переводится с греческого термин «додекафония», кто из композиторов является создателем додекафонной техники композиции?**

Ответ: *«Додекафония» в переводе с греческого означает двенадцать звуков. Создателем додекафонной техники композиции принято считать главу Нововенской школы А. Шенберга.*