

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

для обучающихся по программам специальности:

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация Концертные струнные инструменты**

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

## **Пояснительная записка**

Методические указания для специалистов по освоению дисциплины «История искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности: 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических указаний - помочь специалисту в изучении дисциплины и в процессе выполнения различных форм самостоятельной работы, что необходимо для усвоения теоретического материала и применения в дальнейшем в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История искусств», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний специалисту рекомендуется регулярно посещать аудиторные занятия, изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

### **2.Характер различных видов учебной работы**

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные занятия, репродукционный материал и самостоятельную работу.

*Лекционные занятия* – это основная форма учебного процесса, которая рассчитана на изложение общей характеристики рассматриваемой темы, выявление понятий и категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений. При конспектировании лекционного материала предполагается акцентирование специалистами внимания на основные положения и понятия. В процессе изложения материала следует задавать вопросы преподавателю, уточняя те или иные понятия.

Дисциплина «История искусств» в учебном плане представлена как лекционный курс. Лекция является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками.

При освоении дисциплины «История искусств» необходимо знание обучающимися репродукционного материала.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Задачи специалитета по обучению и формированию специалистов широкого профиля предполагают регулярную *самостоятельную работу*.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, изучение лекционного материала, дополнение конспектов, просмотр репродукций картин, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка к зачету. Качество работы основано, прежде всего на изучении лекционного материала, репродукций, рекомендованной литературы.

Обучающийся может включать в список использованной литературы источники, не представленные в списке рекомендованной литературы. При изучении дисциплины наряду с лекционным материалом необходимо обратить внимание на репродукции к каждой теме. Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки бакалавра.

### **3.Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования универсальных компетенций обучающихся.

**Усвоение лекционного и учебного материала** - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «История искусств». Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами. Прорабатывание предполагает дополнение лекционного материала, просмотр репродукций картин, изучение основной и дополнительной учебной литературы. Усвоение лекционного материала предполагает обязательное включение репродукционного материала.

**Работа с литературой**. Освоение методических приемов работы с рекомендуемой литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

- предварительное знакомство с содержанием;
- углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; логически обосновать главную мысль и выводы;

- составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях или при выполнении для участия в научных исследованиях.
- составление тезисов.

#### **4. Тестирование - метод контроля и оценки знаний**

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки и измерения знаний студентов. Цель тестирования студентов: определить уровень знаний, оценить степень усвоения ими учебного курса (лекционного и учебно-методического материала). Система контроля знаний обучающихся по специальностям: 53.05.01, 53.05.04, 53.05.02, 53.05.05, 53.05.06 ориентирована на выявление творческих способностей, эмоционального отношения к знаниям дисциплины.

Подготовка к тестированию и устному опросу необходима для проведения контрольных точек в ходе освоения материала.

Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование, опрос на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Уровень подготовки зависит от знания теоретического и репродукционного материала, которые выносятся на контроль. Для работы с тестами необходимо не спешить, внимательно прочитать формулировку вопроса, чтобы свести к минимуму вероятность неверного ответа.

#### **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, устный опрос, тестирование, зачет, зачет с оценкой.

Во время зачета и зачета с оценкой преподаватель индивидуально решает вопрос об использовании справочной, учебной, учебно-методической литературы.

При подготовке к зачету и зачету с оценкой у студента должен быть хороший учебник или конспект лекций, литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра и знание репродукций картин.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Оптимальным методом подготовки к зачету и зачету с оценкой является систематическая работа студента в течении семестров (посещение аудиторных занятий, изучение лекционного материала, выполнение в установленные сроки аудиторных и контрольных работ и т.д.).

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы специалиста.

*Зачет с оценкой* – контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде ответов на 48 утвержденных в фонде оценочных средств вопросов с учетом текущей успеваемости по дисциплине за седьмой семестр и итогов самостоятельной работы.