

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
наук и истории искусств
Митасова С.А.

«12» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7		
4	144	74	34	36	–	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения

Яковлева С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии _____

Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о различных исторических типах культуры и искусства в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

1.2 Задачи:

- сформировать представление о разнообразии культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства;
- изучить национально-культурные особенности искусства различных стран;
- сформировать осознанное отношение обучающегося к феномену культуры и искусства, их роли в человеческой деятельности;
- развивать навыки межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия художественных явлений, целостного анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте эпохи.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История искусств» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 6, 7 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: — различные исторические типы культур;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>Владеть: — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
лекционных	34	36	70
Самостоятельная работа (всего)	38	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет с оценкой	-
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Часть 1. История искусств зарубежных стран.</p>	<p>Тема 1. Введение. Предмет «история искусств». Значение в музыкальном образовании.</p> <p>Тема 2. История искусств Античности.</p> <p>Понятие «античность». История открытия памятников Шлиманом, Эвансом, Дерпфельдом. Особенности периодизации древнегреческого искусства. Искусство Эгейского мира – побережья Малой Азии, острова Крит, материковой Греции. Культурные центры Крита. Особенности развития архитектуры, динамика, выразительность скульптуры и живописи.</p> <p>Период гомеровский (раннеархаический) и архаический XI-VI вв. до н.э. Значение греческого эпоса как исторического и художественного памятника. Архитектура – строительные материалы и конструкции, стоечно-балочная система, происхождение и распространение греческих ордеров. Особенности этих ордеров и их характеристика. Сюжетные композиции ваз. Греческие вазы – носители мифологических, литературных сюжетов. Развитие типов обнаженной мужской скульптуры – курсы и одетой женской – коры. Первые шаги в разработке и передаче движений. Появление театральных празднеств в честь Диониса. Развитие аттической художественной школы.</p> <p>Классический период V- последняя треть IV в. до н.э. Расцвет греческого полиса. Расцвет греческой драматургии. Период высшего расцвета демократии. Ведущая роль Афин. Творчество Мирона. Акрополь как образец синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Руководящая роль Фидия в создании Акрополя. Идеализация реального образа человека в творчестве Фидия. Поликлет, как ярчайший представитель пелопонесской школы. Его «Канон», как теоретическое обоснование изображения идеально-свободного гражданина. Скульптура храмов. Живопись монументальная, театрально-декорационная, станковая Полигнота, Агафарха, Зевксиса и др.</p> <p>Искусство Греции IV в. до н.э., политический кризис. Признаки упадка культуры. Отсутствие идей гражданственности. Архитектура греческих театров. Проблема передачи внутреннего мира в скульптуре и живописи. Школы живописи в Сикионе, Фивах.</p> <p>Искусство периода эллинизма. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Два основных течения в искусстве эллинизма. Прославление личности монарха и идеализирующего, опирающегося на классические образцы и бытового жанр, выражающий вкусы частных лиц.</p> <p>История искусства Древнего Рима. Значение этрусских памятников искусства и материальной культуры для исследования культуры Древнего Рима. Яркий самобытный реалистический характер этрусского искусства.</p> <p>История искусств Рима республиканского периода. Образование римской аристократической республики. Ранняя римская культура. Влияние этрусской и греческой культуры на римскую.</p> <p>История искусства Империи (I до н.э.-V в. н.э.). Принципат Августа. «Римский мир». Поэзия «золотого века». Восхваление императорской власти в поэзии. Гораций, Вергилий. Архитектура. Конструктивные особенности. Устройство римского театра. Театр Помпея, Бальба, Марцелла. Императорские форумы. Психологическая характеристика образа, сложность композиции, реалистический подход к натуре в римских портретах.</p> <p>Раннехристианское искусство (конец II – конец V в. н.э.). Формирование культуры в лоне эллинизма и Римской Империи.</p>	<p>УК-5</p>

	<p>Новые черты иконографии и нового языка форм.</p> <p>Тема 3. История средневекового искусства стран Западной Европы.</p> <p>Периодизация искусства Средних веков. Формирование средневековой культуры в Западной Европе после падения Римской империи. Т. н. дороманский, романский и готический периоды. Происхождение наименований «романский» и «готический». Значение для формирования средневековой культуры наследия классической древности, искусства «варварских» народов и влияния культуры Переднего Востока. Памятники средневекового искусства в архитектуре, живописи, скульптуре.</p> <p>Тема 4. Искусство Византии. Истоки византийской культуры, наследие эллинистического Востока и Рима. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада. Периодизация византийского искусства. Три «золотых века» Византии.</p> <p>Тема 5. История искусств эпохи Возрождения. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения – гуманизм, антропоцентризм, героический пафос, монументальность художественных образов, рационализм, логичность и упорядоченность композиционных решений. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Источники изучения искусства Возрождения в Италии и Северной Европе. Понятия «мастерская», «школа» в эпоху Возрождения. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.</p> <p>Флоренция как очаг передового искусства Италии XIV-XV вв. Джотто-диБондоне – величайший живописец итальянского Проторенессанса, фрески в Ассизи, реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов.</p> <p>Расцвет городов-государств в период Раннего Возрождения XV века. Светский характер культуры. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи XV века, роспись капеллы Бранкаччи, «Изгнание из рая». Живопись второй половины XV века.</p> <p>Общая характеристика Высокого Возрождения. Изменения в общественном строе Италии. Вторжение французов и германских войск в Италию и выдвигание на первый план необходимости объединения страны. Увеличение значения Рима в политической и культурной жизни страны. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Вершины Высокого Возрождения. Венецианская школа живописи.</p> <p>Экономический и политический кризис Италии в середине XVI века, периода Позднего Возрождения. Наступление на Реформацию, гуманизм и свободомыслие. Контроль церкви над искусством. Вторая половина XVI в. – время угасания Ренессанса и рождение новой художественной культуры.</p> <p>Стойкость средневековых традиций в культуре Испании. Интерес к искусству Итальянского Возрождения. Неприятие его сущности, обусловленное консерватизмом общественного строя.</p> <p>История искусств Северного Возрождения. Условность термина «Северное Возрождение». Главные центры Северного Возрождения. Реформация – как пересмотр основных догматов католицизма. Сплав в культуре Северного Возрождения итальянских гуманистических влияний и самобытных готических традиций. Особенности культуры и искусства Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции.</p>	
	<p>Тема 6. История искусств XVII века. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Развитие капиталистических</p>	УК-5

	<p>отношений и разложение феодальной системы. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Основные черты европейского искусства XVII века. Проблема стиля в искусстве. Классицизм и барокко. Реалистическое искусство XVII века. Краткая характеристика основных национальных школ. Расцвет художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии.</p> <p>Тема 7. История искусств XVIII века. Особенности исторического развития Европы. XVIII век, как последний этап перехода от феодализма к капитализму. Промышленная революция в Англии. Расцвет литературы, музыки, театра. Разнообразие и противоречивость искусства XVIII века. Стилистические тенденции позднего барокко. Рококо. Сложение критического реализма. Неравномерность развития искусства в разных странах.</p> <p>Тема 8. История искусства XIX века. Новая эпоха в мировой культуре и искусстве. Французская революция 1789 года как начало этого периода. Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их место в художественной культуре эпохи. Универсализм в художественной сфере.</p> <p>Тема 9. История искусств XX – начала XXI века. Отражение политической и идеологической борьбы в художественной культуре. Разрушение художественного мастерства и школы. Расширение границ европейской культуры. Разносторонние художественные направления и концепции. Выразительные возможности материалов, конструкций в архитектуре, основные направления. Внеациональный характер архитектуры. Общее течение художественных тенденций в живописи, скульптуре. Роль международных выставок.</p>	
<p>Часть 2. Отечественная история искусств.</p>	<p>Тема 1. Введение. Древнерусское искусство. Истоки древнерусского искусства. Иконография и семантика древних изображений. Изучение отечественного средневекового зодчества. Типологические особенности древнерусской культовой архитектуры. Монуменальная живопись. Принципы декорировки христианского храма. Иконопись и роль канона в искусстве православного Востока. Символика иконы. Становление и эволюция региональных иконописных школ.</p> <p>Образование единого государства со столицей в Киеве. Введение единой государственной религии.</p> <p>Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Участие галицких мастеров в сооружении храмов Владимиро-Суздальского княжества. Крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира при Андрее Боголюбском. Успенский собор в загородной резиденции Боголюбово. Первоначальный облик церкви Покрова на Нерли. Иконография скульптурного декора храмов. Монуменальная живопись. Сведения о художественных работах греческих мастеров в Боголюбове. Роль и место византийских икон в древнерусской художественной культуре.</p> <p>Искусство Новгорода и Пскова. Архитектура Новгородской земли. Своеобразие новгородской архитектуры. Строительные материалы новгородских зодчих. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство. Появление новых архитектурных идей в монастырском строительстве. Конструктивно-композиционные особенности храмов Пскова. Стенные росписи в храмах Новгорода. Отечественное искусствоведение о проблеме школ и национального своеобразия ранней русской иконописи. Художественный строй и стилистика новгородских иконных образов. Новгородские краснофонные иконы. Образы наиболее почитаемых святых Новгородской земли в местной иконографической традиции. Особенности псковской иконописи.</p> <p>Искусство Москвы XIV-XV веков. Возвышение Московского княжества. Перенесение митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Ведущая роль Москвы в объединении</p>	<p>УК-5</p>

	<p>русских земель. Московский Кремль при Иване Калите. Совместная деятельность византийских и русских иконографов в храмах Московского Кремля. Схема иконостаса, его происхождение. Лирико-гармонизирующие тенденции в искусстве Андрея Рублева и московских иконописцев.</p> <p>История искусств русского централизованного государства XV-XVI веков. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Характер культового строительства в Москве. Перестройка Кремля при Иване III. Мемориальный характер культовых построек Ивана Грозного. Фресковая роспись Успенского собора Кремля. Появление в иконописи новых форм дидактики и иконографических схем.</p> <p>История искусств XVII века. Реформа и раскол церкви. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Деревянная церковная архитектура. Светский характер церковного зодчества. Гражданское строительство. «Московское барокко» и его стилистические особенности. Западноевропейские иллюстрированные Библии и их значение для русского искусства. Иконописная мастерская Оружейной палаты. Борьба в искусстве второй половины XVII века прогрессивных и консервативных тенденций.</p> <p>Тема 2. История искусств XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. «Европеизация» России. Переход от Средневековья к Новому времени. Вопросы стилистической эволюции русского искусства XVIII века (барокко, классицизм, романтические тенденции, рокайльные черты, сентиментализм). Хронологические рамки развития искусства и его периодизация. Развитие искусства в эпоху государственных преобразований начала XVIII века. Строительство Москвы на грани XVII-XVIII веков. Основание и строительство Санкт-Петербурга. Гравюра первой трети XVIII века. Привлечение в Россию в начале XVIII века западноевропейских художников. Обучение русских живописцев за границей. Первые русские портретисты.</p> <p>Русское искусство середины и второй половины XVIII века. М.В.Ломоносов, его выдающаяся роль в русском искусстве. Возрождение мозаики в XVIII веке. Мастера живописи середины века. Освоение всех видов и жанров искусства второй половины века. Роль Академии художеств. Ведущая роль зодчества и ваяния. Три этапа классицизма. Пейзажные декорации, иллюзия пространства театрального декоратора, архитектора императорских театров Пьетро Гонзага. Принципы классицизма в историческом жанре. Наибольший успех портрета в живописи второй половины века. Расцвет русской скульптуры.</p> <p>Тема 3. История искусств XIX века. Первая треть XIX века. Национально-патриотический подъем эпохи. Влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры. Достижения архитектуры, размах градостроительства, развитие городского ансамбля. Скульптура начала XIX века и выражение в ней передовых общественных идей. Патриотическая тематика. Расцвет синтеза архитектуры и скульптуры. Скульптурное убранство крупнейших общественных сооружений начала века. Господство классицизма в Академии художеств. Ведущие исторические живописцы начала века. Черты русского портрета, его отличия от портрета XVIII века.</p> <p>Русское искусство второй трети XIX века. Реакция николаевского времени. Обострение социальных процессов. Сатирическая графика. Иллюстрации литературных произведений. Архитектура второй половины XIX века. Эклектика или ретроспективное стилизаторство (историзм) в сооружениях. Представители позднего классицизма в скульптуре. Отражение в русском изобразительном искусстве противоречий второй трети XIX века. Академический классицизм. Традиции классицизма и черты романтизма в живописи. Парадные портреты, их романтический характер. Реалистический характер портретов.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX века. Дальнейшее развитие критического реализма. «Бунт 14-ти», протест передовых русских художников против догматизма.</p>	
--	--	--

	<p>Организация артели художников. Сатирическая графика. Преимущественное развитие бытового жанра, его художественные особенности, связь с литературой и театром. Крупнейшие мастера критического реализма. Новое понимание исторической живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». Московские художники передвижники. Новые веяния в скульптуре. Проекты монументальных памятников. Скульптура малых форм.</p> <p>Роль Красноярска как центра Приенисейского региона. Культовое и гражданское строительство. Проект архитектора К.Тона для Красноярской епархии. Иконография Приенисейского региона, заимствования и традиции.</p>	
	<p>Тема 4. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Активизация художественной жизни России. Связи русского искусства с европейской и национальной религиозной философией. Изменение в иерархии жанров искусства, снижение интереса к бытовому жанру. Стилистические направления и тенденции в русском изобразительном искусстве конца XIX-начала XX века. Стиль модерн. Ведущая роль архитектуры в его становлении. Востребование новых жанров, материалов в архитектуре. Композиционные особенности стиля модерн в архитектуре. Московские живописцы 1890-х. «Мир искусства» в период расцвета. Программа, расширение круга его мастеров. Принципы поздних мирискусников. Театрально-декорационная деятельность. Книжная иллюстрация «мирискусников». «Союз русских художников», «Голубая роза» и символистское движение в живописи, «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х годов.</p> <p>Преобладание реалистических традиций в скульптуре. Поиски новизны. Импрессионизм в русской скульптуре.</p> <p>Стилистические особенности архитектуры Красноярска. Художественная школа в Красноярске. Роль Сурикова в ее открытии.</p>	
	<p>Тема 5. История искусств XX – начала XXI века. Характеристика русского искусства после Октябрьской революции 1917 года. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Творческие объединения. Массовое издание классиков литературы с иллюстрациями ведущих художников времени. Развитие историко-революционной живописи. Преемственность традиций реалистической пластики. Укрепление и развитие социалистического реализма. Оформление архитектурных ансамблей Московского метрополитена. Развитие монументальных форм искусства. Отражение активного начала в портретной живописи. Разнообразие индустриального, лирического и героического пейзажа. Канонизация единой художественной манеры 1930-х.</p> <p>Особые задачи графики в событиях Великой Отечественной войны. Документально-художественная живопись времени. Бесконфликтность парадных трафаретных произведений. «Сталинский ампи́р» в градостроении.</p> <p>Новый этап и активизация творческих поисков конца 1950-х-1990-х. Пересмотр оценок художественной жизни.</p> <p>Суровый стиль. Неофициальное искусство. Расширение сфер и практики использования монументального искусства. Типизация жилищной архитектуры, композиции и конструкции административно-зрелищных сооружений, аэропортов, вокзалов и т.д. Архитектура театра.</p> <p>Симптомы «застоя». Активизация деятельности неофициальных художественных групп в Москве, Ленинграде и других городах. Эмиграция ряда деятелей искусств. Легализация неофициального искусства. Соц-арт, концептуальное искусство, эксперименты в области неизобразительных форм и т.д. Возрождение религиозного искусства. Художники Красноярска.</p> <p>Различные стилевые концепции современного искусства в постсоветский период. Современный художественный рынок поставангарда. Художники перестроечного и постперестроечного поколения.</p>	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Часть 1. История искусства зарубежных стран. Тема 1. Введение. Предмет истории искусств.	2	2	4
Тема 2. История искусств Античности.	6	6	12
Тема 3. История средневекового искусства стран Западной Европы.	4	2	6
Тема 4. Искусство Византии.	4	4	8
Тема 5. История искусств эпохи Возрождения.	6	6	12
Тема 6. История искусств XVII века.	4	4	8
Тема 7. История искусств XVIII века.	4	4	8
Тема 8. История искусств XIX века.	6	4	10
Тема 9. История искусств XX – начала XXI века.	4	4	8
Часть 2. Отечественная история искусств. Тема 1. Введение. Древнерусское искусство.	6	6	12
Тема 2. История искусства XVIII века.	6	6	12
Тема 3. История искусств XIX века.	6	6	12
Тема 4. История русского искусства конца XIX - начала XX века.	6	6	12
Тема 5. История искусств XX – начала XXI века.	6	4	10
Всего	70	74	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

- Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-468383#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12142-1.
- Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО

в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-donachala-tretego-tysyacheletiya-468382#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва : Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-497676#page/1>.

6.2. Дополнительная литература

1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Анатолий Алексеевич Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-468593#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-03144-7.
2. История античного искусства [Текст]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. С. А. Яковлева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 93 с.
3. История античного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 93 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=966.
4. История искусства зарубежных стран (Древний мир) : учебно-методическое пособие: адресовано студентам художественных институтов и институтов искусств (уровень подготовки: бакалавриат) / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. — 76 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5320. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-98248-003
6. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции [Текст] : учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — ISBN 5-98248-003
7. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства XVIII века. История русского искусства XIX - начала XX веков. Искусство России после 1917

года (Советское искусство). История и теория композиции. [Текст] : учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 69 с. — ISBN 5-98248-003-7 : 55,00 руб.

8. Москалюк, Марина Валентиновна. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535. — ISBN 978-5-7638-2489-6.

9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 456 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/197734#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — ISBN 978-5-4495-1753-1.

10. Строй, Лилия Ринатовна. Влияние художника В. И. Сурикова на становление праздничной культуры города Красноярска [Электронный ресурс] / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.138-141. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860. — Статья опубликована в журнале: Современные тенденции развития науки и технологий, 2016, № 11-3. С. - 138-141.

11. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Текст] : учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 136 с.

12. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 136 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847.

Видеоматериал (видеокассеты, CD)

1. Айвазовский И. [Видеозапись]: [по залам Гос. Рус музея]. – СПб.: Квадрат-фильм, 2000. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
2. Бенуа А. Н. - История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. - СПб. : Знание, 1902. - 165 с.
3. Боттичелли его время и окружение. Верроккьо и Кастаньо [Видеозапись] /режиссер Г.Арата; музыкальное оформление Г.Брунамонти. – М.: ООО Виасто, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
4. Браманте, Рафаэль, Джулио Романо [Видеозапись] /режиссер А.Петруччи. – Рим: Институт ЛУЧЕ, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
5. Брюллов К. [Видеозапись]. – М., 1997.
6. Васнецов В. Мир Виктора Васнецова [Видеозапись] //Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. – М.: RiseMedia. – Ч.1:Смерть и жизнь художника Федотова. - 1997.
7. Великий Леонардо да Винчи и его окружение [Видеозапись]. – М.: Изд-во ТЕН-Видео, 2001.
8. Государственная Третьяковская галерея [Видеозапись]. – М.: Б.м., 1995.

9. ДжоттодиБондоне [Видеозапись]. – М.: 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
10. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. Гос.Рус.музей. [Видеозапись]. – М.: Центрнаучфильм, 2000.
11. «Золотое кольцо» России [Видеозапись]. – М.: Miris, 2000.
12. Искусство 20 века. У истоков авангарда [Видеозапись] // Марк Шагал – художник из России. – М.: RiseMedia, 2008.
13. Искусство нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
14. Коровин К.А. Воспоминания [Звукозапись]: [о выдающихся художниках рубежа XIX и XX вв.] / К.А.Коровин. – СПб.: Квадрат фильм, 2000. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
15. Лентулов А. Художник солнца – Аристарх Лентулов [Видеозапись]: Искусство Нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008.
16. Московский Кремль [Видеозапись]: - М.: Miris, 2000.
17. Париж: [Фильм-путеводитель].-М.:Мастер-видео, б.г.
18. Петров-Водкин К. Вселенная художника [Видеозапись] // Искусство нового времени [Видеозапись]:[живопись] – М.: RiseMedia, 2008.
19. Петродворец [Видеозапись]: [путеводитель]. – Б.м.: Miris, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
20. Пикассо [Видеозапись]: [о творчестве художника] / оператор Р.Адам, Б.Холл – М.: Союз-Видео, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
21. Русский авангард. Роман с революцией [Видеозапись]: [Малевич. Филонов. Татлин]. – М.: Квадрат фильм, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
22. Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. – М.: RiseMedia. Ч.1.:Смерть и жизнь художника Федотова. – 1997. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
23. Русская икона [Видеозапись]. – М., 1995.
24. Суриков и Красноярск [Электронный ресурс]: виртуальная экскурсия. - Красноярск: Восточно-сибирский институт туризма, 2008.- 1 электрон. оптич. диск (DVD).
25. Троице-Сергиева Лавра [Видеозапись]: [путеводитель]. – М., 2008.
26. Царское Село [Видеозапись]: [путеводитель]. – Б.м.: Miris, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
27. Шемякин М. Исповедь художника [Видеозапись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
28. Эрмитаж. Из собрания музея [Видеозапись]. – М.: Б.и., 2008. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
29. Я петербуржец [Видеозапись]: учебный видеофильм: [по истории и культуре Санкт-Петербурга] / Л.Н.Махинько. – СПб.: Студия Интеракт, 1996. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

Журналы

Бюллетень ВАК России
 Вопросы искусствознания
 Живописная Россия
 Искусство
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)
 Искусство и образование
 Искусствознание
 Мир музея
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 НоМИ. Новый мир искусства
 Пинакотека
 Русская галерея XXI век
 Русское искусство

Secreta Artis (Секреты искусства)

Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»

Собрание шедевров

Современный художник: совместный российско- китайский журнал

Творчество

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

Художественная культура / Art & Culture Studies: эл. науч. журн.

Юный художник

Газеты

Культура

Наш Красноярский край

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. The Art Newspaper Russia. – URL:<http://www.theartnewspaper.ru/>
2. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
3. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
4. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
5. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip