

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**История исполнительского искусства**

для обучающихся по специальности

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Сост. – доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

## **2. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «История исполнительского искусства» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

**Работа с литературой.** Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

**Работа с конспектом аудиторных занятий.** Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной

проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

#### **Дополнительная литература**

1. Беленький, Б. В., Педагогические принципы Л. М. Цейтлина [Текст] / Б. В. Беленький, Э. Я. Эльбойм. – М.: Музыка, 1990. – 128 с.

2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] / Л. С. Гинзбург, В 4-х кн. М.-Л.: Музыка, 1950.

Кн. 1. – 1950. – 408 с.

Кн. 2. – 1957. – 389 с.

Кн. 3. – 1965. – 395 с.

Кн. 4. – 1978. – 407 с.

3. Григорьев, В. Ю. Николо Паганини [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Музыка, 1987. – 143 с.

4. Дружинин, Ф. С. Воспоминания: Страницы жизни и творчества [Текст] / Ф. С. Дружинин. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 194 с.

5. История скрипичного искусства [Текст] / Л. Гинзбург, В. Григорьев. – М.: Музыка, 1990. – Вып. 1. – 285 с.

6. Коваленко, А. Ю. Виолончельный концерт в английской музыке первой половины XX века (на примере творчества Э. Элгара и У. Уолтона) [Текст] / А. Ю. Коваленко, Э. М. Прейсман // Культура. Искусство. Образование. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2002. – Вып. 3. – С. 69–76.

7. Коган, Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью [Текст] / Л. Коган. – М.: Сов. композитор, 1987. – 246 с.

8. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом [Текст] / Х. М. Корредор. – Л.: Гос. муз. изд., 1960. – 370 с.

9. Понятовский, С. П. История альтового искусства [Текст] / С. П. Понятовский. – Ташкент: Музыка, 2007. – 335 с.: ил., нот.

10. Прейсман, Эмиль Моисеевич. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 050900/07010165 - Инструментальное исполнительство, профиль – Оркестровые струнные инструменты / Э. М. Прейсман, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. – Режим доступа : 1795 .

11. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей [Текст] / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1967. – 312 с.: ил.

12. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов [Текст] / Л. Раабен. – М. – Л.: Музыка, 1969. – 262 с.: ил.

13. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства [Текст]: Учеб. пособие для муз. вузов / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.

14. Рабей, В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло [Текст] / В. О. Рабей. – М.: Классика-XXI, 2003. – 172 с.

15. Раков, Л. В. История контрабасового искусства [Текст] / Л. В. Раков. – М.: Издательский дом «Композитор», 2004. – 310 с.: ил.

16. Свободов, В. А. Жанр виолончельной сюиты в творчестве И. С. Баха: проблемы текстологии и исполнительской интерпретации [Текст] / В. А. Свободов // Культура. Искусство. Образование. – Красноярск: КГИИ, 1998. – С. 40–53.

17. Стоклицкая, Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского [Текст] / Е. Ю. Стоклицкая. – Ташкент: Музыка, 2007. – 72 с.: нот.

18. Третьяченко, В. Ф. Пути развития скрипичного этюда [Текст]: Монография / В. Ф. Третьяченко. – Красноярск: Изд-во КГУ, 2003. – 282 с.: нот.

19. Фельдгун, Георгий Гарьевич. История западноевропейского смычкового квартета: (от истоков до начала XIX века) : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" / Г. Г. Фельдгун, НГК имени М. И. Глинки. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 2000. – 254 с. : нот. твердый. – (Учебная библиотека) .

20. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика [Текст] / К. Флеш; пер. В. О. Рабей. – М.: Классика-XXI, 2004. – 304 с.

21. Ширинский, А. А. Проблемы интерпретации скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича [Текст] – Звучащая жизнь музыкальной классики XX века [Текст]: по материалам научно-практической конференции / сост. А. М. Меркулов. – М.: Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 256 с.: нот.

21. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб: Композитор, 2006. – 496 с.: фото.

22. Юрьев, А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипки: из творческого наследия скрипичного педагога [Текст] / А. Ю. Юрьев. – СПб.: «Ut», 2002. – 280 с.: портр.

23. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст] / Ю. И. Янкелевич; сост. И. Лившиц. – Ташкент: Музыка, 2009. – 433 с.: фото.

24. Mosconi, A. Cremona's instruments: the Town and the Collection of Stringed instruments [Текст] / A. Mosconi – Cremona Cremonabooks, 2001. – 122 p.