

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель: оснащение студентов знаниями истории исполнительского искусства на струнных смычковых инструментах в контексте развития музыкальной культуры.

1.2 Задачи:

– понимать причинно-следственные связи развития исполнительского искусства на оркестровых струнных инструментах с экономическим, социальным, политическим развитием стран и регионов;

– видеть основные явления в истории исполнительства на струнных инструментах, определив причины их возникновения и значение;

– понимать сущность деятельности персоналий, чье творчество стало значительным вкладом в становление и развитие смычкового искусства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1 и 2 семестров в объеме 62 часов лекционных занятий и 8 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;
ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской

художественные образы в соответствии с замыслом композитора	интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	32	30	62
Из них: практических	4	4	8
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	Тема 1. Народное происхождение смычковых инструментов и основные этапы их исторического развития Тема 2. Народные истоки смычковой культуры в России Тема 3. Путь музыкальной культуры от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения Тема 4. Итальянское смычковое искусство XVII–XVIII вв. Тема 5. Смычковое искусство в Германии XVII–XVIII вв. Тема 6. Польское скрипичное искусство	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6

		<p>XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 7. Чешское смычковое искусство XVII–XVIII вв. Тема 8. Австрийское смычковое искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 9. Французское скрипичное искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 10. Западноевропейские скрипичные школы XVIII века</p> <p>Тема 11. Смычковое искусство России XVIII века</p> <p>Тема 12. Скрипичная педагогика в России XVIII века</p>	
<p>Раздел II.</p> <p>Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.</p>	<p>Тема 13. Характеристика периода</p> <p>Тема 14. Искусство Австрии и Германии конца XVIII – середины XIX вв.</p> <p>Тема 15. Смычковая культура Италии конца XVIII–XIX в. Н. Паганини</p> <p>Тема 16. Скрипичное искусство Франции первой половины XIX века</p> <p>Тема 17. Бельгийское смычковое искусство первой половины XIX века</p> <p>Тема 18. Чешская скрипичная культура XIX века</p> <p>Тема 19. Польское скрипичное искусство XIX века</p> <p>Тема 20. Смычковое искусство в России XIX века</p> <p>Тема 21. Русская смычковая литература первой половины XIX века</p> <p>Тема 22. Квартетная культура России XIX века и камерный оркестр Алябьева</p> <p>Тема 23. Русская смычковая педагогика и педагогическая литература до открытия консерваторий</p>	<p>ОПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p>	
<p>Раздел III.</p> <p>Смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв.</p>	<p>Тема 24. Характеристика периода</p> <p>Тема 25. Западноевропейское исполнительское искусство второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 26. Зарубежная смычковая литература второй половины XIX века</p> <p>Тема 27. Русское смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв. (до 1917 г.)</p> <p>Тема 28. Русская смычковая литература второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 29. Квартетная культура России второй половины XIX – начала XX вв.</p>	<p>ОПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p>	
<p>Раздел IV.</p> <p>Смычковое искусство XX века</p>	<p>Тема 30. Характеристика периода</p> <p>Тема 31. Смычковое исполнительство зарубежных стран в XX веке</p> <p>Тема 32. Скрипичные, альтовые,</p>	<p>ОПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p>	

	<p>виолончельные произведения зарубежных композиторов XX века</p> <p>Тема 33. Особенности развития отечественного смычкового исполнительства в XX в.</p> <p>Тема 34. Становление новых традиций отечественного смычкового исполнительства в XX в.</p> <p>Тема 35. Смычковые классы советских музыкальных вузов</p> <p>Тема 36. Отечественные скрипачи, воспитанные в советских консерваториях</p> <p>Тема 37. Отечественное исполнительство XX века на альте, виолончели, контрабасе</p> <p>Тема 38. Развитие отечественного камерно-ансамблевого и камерно-оркестрового исполнительства в XX веке</p> <p>Тема 39. Отечественная смычковая литература XX века</p> <p>Тема 40. Отечественная педагогическая литература XX века для смычковых инструментов</p> <p>Тема 41. Развитие отечественной науки в области истории и теории смычкового искусства в XX веке</p> <p>Тема 42. Отечественное производство смычковых инструментов в XX веке</p>	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего час.
Раздел I. Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	16	2	8	26
Раздел II. Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.	16	2	8	26
Раздел III. Смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв.	14	2	8	24
Раздел IV. Смычковое искусство XX века	16	2	8	26
Работа над рефератом	-	-	6	4

Подготовка к экзамену	-	-	36	36
Итого:	62	8	74	144

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Раздел I. Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	2
Раздел II. Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.	Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.	2
Раздел III. Смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв.	Смычковое искусство XIX – начала XX вв.	2
Раздел IV. Смычковое искусство XX века	Смычковое искусство XX века	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.4: Зарубежное виолончельное искусство XIX-XX веков / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1978. – 407 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2758.

2. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.3: Русская классическая виолончельная школа (1860-1917) / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музгиз, 1965. – 626 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2757.

3. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.2: Русское виолончельное искусство до 60-х годов

XIX века / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музгиз, 1957.
– 599 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2756.

4. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.1: Виолончельная классика / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Ленинград : Музгиз, 1950. – 508 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2755.

6.2 Дополнительная литература

1. Кирилов, Николай. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Николай Кирилов. — Москва : Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/skripachi-xvii-xviii-i-xix-stoletiy-447799#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12551-1.

2. Ломанович, Валентина Викторовна. За кулисами скрипичных концертов. Музыкально-педагогические фантазии : учебное пособие / Валентина Викторовна Ломанович. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 228 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131235/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4931-6. — ISBN 978-5-4495-0425-8. — ISMN 979-0-66005-538-0.

3. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — ISBN 978-5-4495-0742-6.

4. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Актуальные проблемы изучения смычкового исполнительства в России [Электронный ресурс] = Actual problems of stringed performance studying in Russia / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Stuttgart : [б.и.], 2013. — С.23-24. — Режим

доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2187. — Статья опубликована в сборнике: European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches: 3rd International Scientific Conference. Volume 1. - May 20-21, 2013, Stuttgart, Germany. - С.23-24. — ISBN 978-3-944375-10-6.

5. Прейсман, Эмиль Моисеевич. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и

заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 050900/07010165 - Инструментальное исполнительство, профиль – Оркестровые струнные инструменты / Э. М. Прейсман, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. – Режим доступа : 1795 .

6. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Электронный ресурс] : монография / Э. М. Прейсман, М-во образования и науки, Красноярский государственный университет. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 255 с. – Режим доступа : 2036 .

Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Текст] : монография / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 2-е изд., доп. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (Тип. Продюссерский центр "Открытие"). — 255 с. : ил., 1 л. портр. тв. — ISBN 978-5-98121-038-9

7. Царева, Евгения Сергеевна. Страницы истории струнно-смычкового исполнительства в Красноярске последней трети XIX – начала XX века : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 119 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4636. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-98121-106-5.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных

- учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20№.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
 4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
 5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
 6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzuiki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
 7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
 8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

столы, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip