

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ СМЫЧКОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализации Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель: оснащение студентов знаниями истории исполнительства на оркестровых струнных инструментах в Красноярске в контексте развития музыкальной культуры города, являющейся одним из слагаемых художественной культуры Сибири и России.

1.2 Задачи:

- дать историческую периодизацию развития музыкальной культуры в Красноярске;
- показать причинно-следственные связи развития культуры Красноярска с экономическим, социальным, политическим развитием страны;
- очертить основные явления в истории исполнительства на оркестровых струнных инструментах в Красноярске, определив причины их возникновения и роль в художественной жизни: становление и функционирование творческих и художественно-образовательных структур, учреждений, коллективов, творческих школ; деятельность личностей, вписавших наиболее яркие страницы в историю города и региона;
- обозначить проблемы, стоящие перед музыкальным краеведением в области изучения истории исполнительного искусства в регионе.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История смычкового исполнительства в Красноярском крае» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 3 и 4 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Уметь: <ul style="list-style-type: none">— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоемкость, час	54	54	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение	В данном курсе исполнительство на струнных инструментах рассматривается во всех видах: сольном, ансамблевом, в том числе квартетном, и оркестровом, поскольку в симфоническом оркестре, самом богатом тембрами исполнительском аппарате, более двух третей состава – инструменты скрипичного семейства.	ОПК-1 ПК-2
Тема 2. Истоки (1628–1822)	Осмысление этого периода важно для определения характера Енисейского фольклора: самобытен ли он или компилятивен. Вероятнее всего, сегодня это уже единство, где элементы культуры разных народов, в т. ч. и исконно	

	сибирских, трансформированные временем и взаимодействием, являются сплавом. Однако, истоки, пути трансформации, способы взаимодействия, слагаемые сплава – проблема исследователей.
Тема 3. Губернский город Красноярск (1822–1873)	Начало музыкального просветительства
Тема 4. Первый театр. Начало музыкальной жизни в Красноярске (1873–1902)	Междугородние и международные связи.
Тема 5. Шаги революций (1902–1920)	Концертная жизнь оказывала влияние на становление общественного самосознание.
Тема 6. Народная консерватория – музыкальный техникум – музыкальное училище. Формирование слушательской аудитории (1920–1941)	<p>Результатом этого периода можно считать создание, во многом благодаря творческим инициативам народной консерватории (музыкального техникума, училища), стабильной слушательской аудитории.</p> <p>Этот период достаточно хорошо изучен. Но не исследовано следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные и методические принципы Иванова-Радкевича; – художественные и методические принципы Словцова; – творческий и организационный механизм деятельности народной консерватории.
Тема 7. Великая отечественная война (1941–1945)	В годы войны обрело интенсивность музыкальное просветительство в особых условиях: концерты в заводских цехах (рабочие нередко трудились, сутками не уходя домой), в госпиталях, концерты под открытым небом для уезжающих на фронт.
Тема 8. Смычковая педагогика в первой половине XX века (до 1945 г.)	Последовательное развитие смычковой педагогики началось с открытием Народной консерватории (1920 г.). Преподавались специализации: скрипка, виолончель, контрабас. Известны имена ряда педагогов: Н. Н. Тихонов, окончивший Московскую консерваторию по классу И. В. Грижимали; скрипач и дирижер А. И. Клястер (1870–1938);

	<p>молодой талантливый скрипач А. П. Марксон (1898–1938), учившийся в Петербургской консерватории (играл сочинения Сарасате, Венявского, Сен-Санса), выступавший и как дирижер; скрипач О. Е. Золотарев, виолончелист В. М. Оносов.</p>	
<p>Тема 9. Послевоенные годы. Переориентация промышленности, экономики, культуры на мирную жизнь (1946–1960)</p>	<p>Обозначенный период был одним из самых сложных в развитии искусства Красноярска. Очевидна потребность изучения творческих и организационных механизмов послевоенной перестройки.</p>	
<p>Тема 10. «Сибири – высокоую культуру» (1960–1976)</p>	<p>1960–1976 годы были периодом накопления культурного потенциала, на фундаменте которого построена музыкальная жизнь современного Красноярска.</p>	
<p>Тема 11. Смычковая педагогика во второй половине XX века до открытия вуза искусств (1946–1978)</p>	<p>В 60-е – 70-е годы сформировалось взаимодействие двух первых звеньев преемственной цепи школа – училище – вуз, что во многом подготовило создание в городе высшего звена этой цепи – вуза искусств.</p>	
<p>Тема 12. На рубеже XX-XXI веков. Музыкальная триада. Интенсивное развитие художественной жизни Красноярска</p>	<p>Промышленный рост Красноярска определил и широкомасштабное развитие музыкальной жизни. Произошло то, что не имело прецедента в истории ни одного другого города страны: почти одновременно были сформированы симфонический оркестр, театр оперы и балета, институт искусств, т. е. триада, определяющая высшую ступень развития музыкальной культуры.</p>	
<p>Тема 13. Красноярский государственный театр оперы и балета</p>	<p>История возникновения</p>	
<p>Тема 14. Красноярский академический симфонический оркестр</p>	<p>История возникновения</p>	
<p>Тема 15. Камерные оркестры Красноярска</p>	<p>История возникновения</p>	
<p>Тема 16. Красноярская государственная</p>	<p>История возникновения</p>	

<p>академия музыки и театра</p>		
<p>Тема 17. Смычковое искусство в Красноярске после открытия музыкального вуза: педагогика, исполнительство, наука</p>	<p>В городе ведется методическая работа в области музыкального исполнительства на струнных смычковых инструментах. Возглавляет работу кафедра струнных инструментов академии музыки и театра. Основными гранями работы является преподавание педагогов вуза в колледже, училище, гимназии и ДМШ, преподавание педагогов училища в ДМШ, методические консультации и мастер-классы педагогов вуза и училища, мастер-классы выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, организуемые кафедрой струнных инструментов, участие студентов и учеников в исполнительских конкурсах различных рангов, проводящихся в Красноярске, методические конференции, инициируемые академией, иногда – совместное музицирование студентов высшего и средних учебных заведений в рамках массовых художественно-просветительских акций.</p> <p>Все перечисленные виды работы определяют эффективность функционирования основанной на методической преемственности системы воспитания профессиональных музыкантов в образовательной цепи школа – училище – вуз.</p>	
<p>Тема 18. Другие творческие специализации в КГАМиТ, их представители</p>	<p>Кафедры вуза</p>	
<p>Тема 19. Развитие музыкальной науки в Красноярске</p>	<p>До открытия вуза искусств музыкальная наука в Красноярске практически не развивалась, хотя многие события в области музыкальной культуры достаточно широко освещались в местной прессе. Было выпущено несколько сборников народных песен Красноярского края, отдельные исследовательские работы.</p>	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение	2	-	2
Тема 2. Истоки (1628–1822)	2	-	2
Тема 3. Губернский город Красноярск (1822–1873)	2	1	3
Тема 4. Первый театр. Начало музыкальной жизни в Красноярске (1873–1902)	2	1	3
Тема 5. Шаги революций (1902–1920)	2	2	4
Художественная культура Красноярска от истоков до начала XX века	2	2	4
Тема 6. Народная консерватория – музыкальный техникум – музыкальное училище. Формирование слушательской аудитории (1920–1941)	4	2	6
Тема 7. Великая отечественная война (1941–1945)	4	2	6
Тема 8. Смычковая педагогика в первой половине XX века (до 1945 г.)	2	2	4
Тема 9. Послевоенные годы. Переориентация промышленности, экономики, культуры на мирную жизнь (1946–1960)	4	2	6
Тема 10. «Сибири – высокую культуру» (1960–1976)	4	-	4
Смычковое искусство в Красноярском крае в период советской власти до 1976 года	2	2	4
Тема 11. Смычковая педагогика во второй половине XX века до открытия вуза искусств (1946–1978)	2	2	4
Тема 12. На рубеже XX-XXI веков. Музыкальная триада. Интенсивное развитие художественной жизни Красноярска	4	2	6
Тема 13. Красноярский государственный театр оперы и балета	4	2	6
Тема 14. Красноярский академический	4	2	6

симфонический оркестр			
Тема 15. Камерные оркестры Красноярска	4	2	6
Смычковое искусство в Красноярском крае последней четверти XX века	2	2	4
Тема 16. Красноярская государственная академия музыки и театра	4	2	6
Тема 17. Смычковое искусство в Красноярске после открытия музыкального вуза: педагогика, исполнительство, наука	4	2	6
Тема 18. Другие творческие специализации в КГАМиТ, их представители	4	2	6
Тема 19. Развитие музыкальной науки в Красноярске	4	2	6
Красноярская государственная академия музыки и театра в контексте развития художественной культуры региона	2	2	4
Всего	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Музыкальная культура Красноярска. Т.1: 1628-1920 [Текст] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : [Б.и.], 2009 (ИП Азаров Н.Н.). – 454 с.

Музыкальная культура Красноярска. Т.1: 1628-1920 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009 (ИП Азаров Н.Н.). – 454 с. – Режим доступа : 1132 . – Полнотекстовый документ на жестком диске.

2. Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Текст] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова.– Красноярск : [Б.и.], 2011 (ЛИТЕРА-принт). – 612 с.

Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ЛИТЕРА-принт). – 612 с. – Режим доступа : 1133 . – Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.3: 1978 – 2012 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В.

Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 430 с. – Режим доступа : 1714 . - Полнотекстовый документ на жестком

4. Царева, Евгения Сергеевна. Страницы истории струнно-смычкового исполнительства в Красноярске последней трети XIX – начала XX века : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 119 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4636. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-98121-106-5.

Царева, Евгения Сергеевна. Страницы истории струнно-смычкового исполнительства в Красноярске последней трети XIX – начала XX века : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 119 с. : мяг. — ISBN 978-5-98121-106-5

6.2 Дополнительная литература

1. Войткевич, Светлана Геннадьевна. И.Я. Флейшер [Электронный ресурс] : к 60-летию / С. Г. Войткевич, Т. П. Флейшер. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 32 с. – Режим доступа : 891 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

2. Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 184 с. – Режим доступа : 992 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Прейсман, Эмиль Моисеевич. О музыке и музыкантах: время, события [Электронный ресурс] : монографические очерки и статьи / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. — 260 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1909. — ISBN 978-5-98121-042-6.

4. Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века : учебно-методическое пособие / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Царева, Евгения Сергеевна. Музыкальная жизнь Красноярска в годы Первой мировой и Гражданской войн: архивные изыскания [Текст] : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 112 с. : мяг.

Царева, Евгения Сергеевна. Музыкальная жизнь Красноярска в годы Первой мировой и Гражданской войн: архивные изыскания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 112 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2477.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Аргамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое

- изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;

Уметь:

— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

Критерии оценки опроса, дискуссии

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		литературы (не менее 50%).		
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.2 Типовые контрольные задания

1. Исполнительство на струнных смычковых инструментах в Красноярске конца XIX века.
2. Смычковое исполнительство в контексте музыкальной жизни Красноярска начала XX века (1902–1920 гг.).
3. Роль симфонических и оперных оркестров Красноярска в развитии исполнительства на струнных инструментах.
4. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика в Красноярске в послевоенное время до 60 гг. XX века.
5. Роль струнно-смычкового исполнительства в воплощении идеи «Сибири – высокую культуру» (1960–1976 гг.).
6. Создание в Красноярске триады – симфонический оркестр, оперный театр, вуз искусств; ее значение для развития смычкового искусства в Сибири.
7. Методическая преемственность в цепи школа – училище – вуз как основа системы струнно-смычковой педагогики в Красноярском крае.
8. Конкурс «Надежда» как стимул творческого развития музыкальной молодежи (на примере исполнителей на смычковых инструментах).
9. Фестивали искусств в Красноярском крае. Их роль в художественном воспитании.
10. Струнные классы Красноярской народной консерватории, музыкального техникума, музыкального училища, училища искусств.
11. Смычковое исполнительство в Красноярске в годы Великой отечественной войны.
12. Симфонические оркестры Красноярска в XX веке.
13. Квартетное исполнительство в Красноярске.
14. Камерные оркестры Красноярска.
15. Формирование и развитие системы профессионального обучения игре на струнных смычковых инструментах в Красноярске.
16. Произведения красноярских композиторов для струнных смычковых инструментов.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата, доклада. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопрос. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «История смычкового исполнительства в Красноярском крае» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История смычкового исполнительства в Красноярском крае», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

Курс состоит из лекционных и семинарских занятий. На лекциях предусматривается демонстрация материалов, показывающих историю исполнительства на струнных инструментах в городе: фотографии, литература по краеведению, буклеты и концертные программы, аудио и видеоматериалы, отображающие концертную жизнь города конца XIX – начала XX веков.

В целях прочного усвоения материала, целесообразно проведение творческих встреч с красноярскими исполнителями, красноярскими композиторами, написавшими произведения для струнных инструментов, гастроллирующими в городе исполнителями.

Формы самостоятельной работы

При изучении курса «История смычкового исполнительства в Красноярском крае» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам

у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

6.2 Дополнительная литература

1. Бердников Л. В. Вся красноярская власть. Очерки истории местного управления и самоуправления (1822–1916). – Красноярск, 1995.

2. Войткевич С. Г., Флейшер Т. П. И. Я. Флейшер. К 60-летию. – Красноярск, 2008.

Войткевич, Светлана Геннадьевна. И.Я. Флейшер [Электронный ресурс] : к 60-летию / С. Г. Войткевич, Т. П. Флейшер. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 32 с. – Режим доступа : 891 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск, 1998.

4. Ивановы-Радкевичи: история семьи в воспоминаниях, письмах, статьях, материалах и документах. – Красноярск, 1998.

5. Красноярск: очерки истории города. – Красноярск, 1988.

6. Красноярская государственная академия музыки и театра: энциклопедический справочник. – Красноярск, 2010.

Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 184 с. – Режим доступа : 992 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

7. Красноярская государственная академия музыки и театра. 25 лет. – Красноярск, 2003.

8. Красноярская государственная академия музыки и театра в контексте развития художественной культуры Восточно-Сибирского региона (1999–2004). – Красноярск, 2004.

9. Красноярский государственный институт искусств в контексте развития Восточно-Сибирского региона (1994–1999). – Красноярск, 1999.

10. Кривошея Б. Г., Лаврушева Л. Г., Прейсман Э. М. Музыкальная жизнь Красноярска. – Красноярск, 1983.

11. Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. – Новосибирск, 1997.

12. Памятники истории и культуры Красноярского края. – Красноярск. – Вып. 1. 1989. – Вып. 2 – 1992. – Вып. 3. – 1995. – Вып. 4. – 1997.
13. Прейсман Э. М. Аве Мария. – Красноярск, 1993.
14. Прейсман Э. М. Из истории камерного музицирования в Красно-ярске // Культурное развитие Красноярского края. – Красноярск, 1988. – С. 108–125.
15. Прейсман Э. М. Камерный оркестр в Красноярске // Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Тезисы докладов межвузовской НПК. – Красноярск, 1995. – С. 26–29.
16. Прейсман Э. М. Школа искусств как средство комплексного эстетического воспитания // Художественная культура Красноярска. – Красноярск, 1992. – С. 135–144.
17. Соскин В. Л. Культурная жизнь Сибири в первые годы новой экономической политики (1921–1923). – Новосибирск, 1971.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

стол, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip