

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2

Методические рекомендации по освоению дисциплины
История смычкового исполнительства в Красноярском крае
для обучающихся по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Сост. – доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «История смычкового исполнительства в Красноярском крае» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История смычкового исполнительства в Красноярском крае», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

Курс состоит из лекционных и семинарских занятий. На лекциях предусматривается демонстрация материалов, показывающих историю

исполнительства на струнных инструментах в городе: фотографии, литература по краеведению, буклеты и концертные программы, аудио и видеоматериалы, отображающие концертную жизнь города конца XIX – начала XX веков.

В целях прочного усвоения материала, целесообразно проведение творческих встреч с красноярскими исполнителями, красноярскими композиторами, написавшими произведения для струнных инструментов, гастролирующими в городе исполнителями.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «**История смычкового исполнительства в Красноярском крае**» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;

2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо

обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

6.2 Дополнительная литература

1. Бердников Л. В. Вся красноярская власть. Очерки истории местного управления и самоуправления (1822–1916). – Красноярск, 1995.

2. Войткевич С. Г., Флейшер Т. П. И. Я. Флейшер. К 60-летию. – Красноярск, 2008.

Войткевич, Светлана Геннадьевна. И.Я. Флейшер [Электронный ресурс] : к 60-летию / С. Г. Войткевич, Т. П. Флейшер. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 32 с. – Режим доступа : 891 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск, 1998.

4. Ивановы-Радкевичи: история семьи в воспоминаниях, письмах, статьях, материалах и документах. – Красноярск, 1998.

5. Красноярск: очерки истории города. – Красноярск, 1988.

6. Красноярская государственная академия музыки и театра: энциклопедический справочник. – Красноярск, 2010.

Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 184 с. – Режим доступа : 992 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

7. Красноярская государственная академия музыки и театра. 25 лет. – Красноярск, 2003.

8. Красноярская государственная академия музыки и театра в контексте развития художественной культуры Восточно-Сибирского региона (1999–2004). – Красноярск, 2004.

9. Красноярский государственный институт искусств в контексте развития Восточно-Сибирского региона (1994–1999). – Красноярск, 1999.

10. Кривошея Б. Г., Лаврушева Л. Г., Прейсман Э. М. Музыкальная жизнь Красноярска. – Красноярск, 1983.

11. Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. – Новосибирск, 1997.

12. Памятники истории и культуры Красноярского края. – Красноярск. – Вып. 1. 1989. – Вып. 2 – 1992. – Вып. 3. – 1995. – Вып. 4. – 1997.
13. Прейсман Э. М. Аве Мария. – Красноярск, 1993.
14. Прейсман Э. М. Из истории камерного музицирования в Красноярске // Культурное развитие Красноярского края. – Красноярск, 1988. – С. 108–125.
15. Прейсман Э. М. Камерный оркестр в Красноярске // Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Тезисы докладов межвузовской НПК. – Красноярск, 1995. – С. 26–29.
16. Прейсман Э. М. Школа искусств как средство комплексного эстетического воспитания // Художественная культура Красноярска. – Красноярск, 1992. – С. 135–144.
17. Соскин В. Л. Культурная жизнь Сибири в первые годы новой экономической политики (1921–1923). – Новосибирск, 1971.