

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
**Специализация** Концертные струнные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

**Красноярск 2024**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 19.06.2020 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель:

- воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией; способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения; владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве музыканта-исполнителя.

### 1.2 Задачи:

формирование у студентов комплекса специфических исполнительских навыков и, прежде всего, понимания того, что достижение высокохудожественного результата – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров;

- воспитание культуры и овладение техникой ансамблевого взаимодействия;
- достижение единства исполнительских намерений;
- поддержание динамического баланса в ансамбле;
- выработка единого ансамблевого чувства темпа и ритма;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие тембрового слуха и совершенствование навыков звукоизвлечения и технических приёмов игры на струнных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы, воспитание стремления к постоянному совершенствованию и расширению арсенала исполнительских навыков;
- изучение основных стилевых направлений;
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание навыков чтения и художественной интерпретации авторского текста в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Камерный оркестр» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-4 семестров в объеме 210 часов мелкогрупповых практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце периода изучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Уметь: — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять

	<p>поручения и делегировать полномочия членам команды;  <b>Владеть:</b>  — навыками постановки цели в условиях командой работы;  — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b>  — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;  — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;  — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;  <b>Уметь:</b>  — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;  — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  <b>Владеть:</b>  — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;  — навыками самостоятельной работы на инструменте.  — навыками чтения с листа партий различной сложности;  — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p><b>ПК–2.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b>  — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;  — основные принципы сольного и совместного исполнительства;  — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;  <b>Уметь:</b>  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;  — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;  — соблюдать динамический баланс с участниками</p>

	оркестра; Владеть: — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>51</b>	<b>54</b>	<b>51</b>	<b>210</b>
Из них: практических	54	51	54	51	210
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>57</b>	<b>36</b>	<b>39</b>	<b>186</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>396</b>
ЗЕ	3	3	2.5	2.5	11

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание курса	Компетенции
1 семестр	Работа над выбранным произведением	УК-3 ПК-1 ПК-2
2 семестр	Работа над выбранным произведением	
3 семестр	Работа над выбранным произведением	
4 семестр	Работа над выбранным произведением	

##### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Семестр изучения	Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего час.
	1 семестр	54	54	108
	2 семестр	51	57	108
	3 семестр	54	36	90

	4 семестр	51	39	90
	<b>всего</b>	<b>210</b>	<b>186</b>	<b>396</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Основные принципы оркестровой игры: учебное пособие для обучающихся вуза и СПО / Марина Федоровна Георгиева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4879](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4879). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704).
2. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568).

### Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesis-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20\\_%202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический

- электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
  5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
  6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmn.narod.ru/index/0-10> .
  7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
  8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
  9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
  10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки**

Исполнение программы позволяет оценить формирование следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

Уметь:

- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командой работы;



- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в оркестре.

### *Критерии оценки концертного выступления*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

	педализации и артикуляции,			
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

## 7.2 Типовые контрольные задания

### *Примерные программы*

- Э. Григ Сюита из времен Хольберга
- В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада
- И. С. Бах Концерт для двух скрипок и камерного оркестра ре-минор
- И. С. Бах Бранденбургский концерт №6
- Уорлок Каприоль
- А. Вивальди Симфонietta до-мажор

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины «камерный оркестр» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), итоговый контроль (зао), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: *концертное исполнение*. Результаты контроля

самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **7.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **7.4. Структура зачета и зачета с оценкой**

Контроль включает в себя исполнение концертной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Камерный оркестр» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Камерный оркестр» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно на роялях в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;

2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку;

3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Прежде всего, необходимо использовать в работе партитуру и партии одной редакции. Это исключает возможность разночтений в динамике, штрихах и т.п.

Очень полезно сравнивать отредактированную партитуру с уртекстом, так как не всегда исторически сложившаяся традиционная редакция соответствует оригинальному нотному тексту. Кроме того, это даёт возможность исполнителям лучше понять авторский замысел и максимально приблизиться к его воплощению.

Рекомендуется работа со словарем для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре.

В процессе индивидуальной подготовки исполнителям следует не только подготовить свою партию к совместному музицированию, но и познакомиться с другими сочинениями этого автора и его творчеством в целом, биографией, чертами стиля, обратить внимание на характерные особенности музыкального языка. Необходимо также активно использовать знания, полученные при изучении предметов музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, а также других предметов учебного плана (истории, философии, эстетики).

### **Формы самостоятельной работы**

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом пианистом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа
- Средний этап - детальная техническая проработка материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведения в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков;

- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- выучивание текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы
- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации;
- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

Совместному изучению выбранного для работы произведения должно предшествовать его самостоятельное изучение каждым участником камерного оркестра.

Рекомендуется перед началом домашней работы проставить номера тактов над каждой нотной строчкой. Это помогает быстро ориентироваться в нотном тексте и очень экономит время совместных репетиций.

Самостоятельная работа каждого участника ансамбля перед совместными репетициями должна включать не только тщательную подготовку своей партии, но и изучение партитуры в целом.

Самостоятельное изучение партитуры следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей изложения музыкального материала. Это необходимо для понимания своей роли в ансамбле, для достижения единого качества исполнения отдельных штрихов, динамики, агогики, артикуляции и т.д., и, что ещё более важно, для достижения единого интонирования повторяющихся мотивов и фраз, передающихся от одного инструмента к другому, от одной группы инструментов к другой.

### **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения;
- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество;
- Сохранять творческий, позитивный настрой и психологическую устойчивость.

**Adagio** – адажио – медленно, спокойно

**Ad libitum** – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно

**Agitato** – аджитато - возбужденно, взволнованно

**Alla marcia** – алля марчия – маршеобразно

**Allegro** – аллегро – весело, быстро  
**Allegretto** – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро  
**Animato** - анимато – воодушевленно, оживленно  
**Andante** - анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу  
**Andantino** – андантино- темп более оживленный, чем анданте  
**Appassionato** – аппассьонатто - страстно  
**Assai** – ассаи - достаточно, довольно  
**A capriccio** - а каприччьо – то же, что ад либитум  
**A tempo** – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)  
**Accelerando** – аччелерандо – ускоряя  
**Calando** – каляндо – уменьшая силу и скорость  
**Cantabile** – кантабиле - певуче  
**Cantando** – кантандо – певуче  
**Capriccioso** - капприччьозо – капризно  
**Con affetto** – кон аффетто – с чувством, со страстью  
**Con anima** – кон анима – с воодушевлением, с оживлением  
**Con brio** – кон брио – с жаром  
**Con dolcezza** – кон дольчецца – нежно, мягко  
**Con espressione** – кон эспрессьёне – с выражением  
**Con forza** – кон форца – с силой  
**Con moto** – кон мото – подвижно  
**Con passion** – кон пассьёне – со страстью  
**Con spirit** – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)  
**Crescendo** – крещендо – увеличивая силу звука  
**Da capo al fine** – да капо аль фине – с начала до слова «конец»  
**Decrescendo** – декрещендо – уменьшая силу звучания  
**Diminuendo** – диминуэндо – уменьшая силу звучания  
**Dolce** – дольче – мягко, нежно  
**Doloroso** – долорозо – грустно, жалобно  
**Energico** – энерджико – энергично  
**Espressivo** – эспрессиво – выразительно  
**Forte** (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)  
**Fortissimo** – фортиссимо – очень громко, очень сильно  
**Grazioso** – грацьёзо – грациозно  
**Grave** – граве – важно, тяжеловесно  
**Largo** – лярго – широко; весьма медленный темп  
**Legato** – легато – плавно, связно (подробнее)  
**Lento** – ленто – медленно  
**Leggiero** – леджьеро – легко  
**Lugubre** – люгубре – мрачно  
**Maestoso** – маестозо – торжественно, величаво  
**Marcato** – маркато – подчеркивая  
**Marciale** – марчиале – маршеобразно  
**Mezza voce** – мецца воче – вполголоса

**Mezzo piano** (в нотной записи часто mp) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)  
**Mezzo forte** (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)  
**Misteriozo** – мистерьёзо – таинственно  
**Moderato** – модерато – умеренно  
**Molto** – мольто – весьма, очень много  
**Non** – нон – не  
**Non troppo** – нон тропо – не слишком  
**Piano** (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)  
**Pianissimo** – пианиссимо – очень тихо (подробнее)  
**Poco a poco** – поко а поко – мало-помалу, постепенно  
**Presto** – престо – быстро  
**Ritenuto** – ритенуто – замедляя движение  
**Rizoluto** – ризолуто – решительно  
**Rubato** – рубато – в свободном темпе (подробнее)  
**Semplice** – семпличе – просто  
**Sempre** – семпре – всегда, постоянно  
**Simile** – симиле – подобно (предыдущему)  
**Shcerzando** – скерцандо – шутливо  
**Scherzoso** – скерцозо – шутливо  
**Smorzando** – сморцандо – замирая  
**Sostenuto** – состенуто – сдержанно, не спеша  
**Sotto voce** – сотто воче – вполголоса  
**Spirituozo** – спиритуозо – одухотворенно  
**Staccato** – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)  
**Tranquillo** – транквилло – спокойно  
**Tranquillamente** – транквилляменте – спокойно  
**Vivace** – виваче – скоро, живо  
**Vivo** – виво – темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медленный, чем presto (престо)

### Динамика

- *al niente* — буквально «до ничего», до тишины
- *calando* — «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость.
- *crescendo* — усиливая
- *decrescendo* или *diminuendo* — снижая громкость
- *marcato* — подчёркивая каждую ноту
- *morendo* — замирая (затихая и замедляя темп)
- *perdendo* или *perdendosi* — теряя силу, снижая
- *pìù* — более
- *meno* — менее
- *poco* — немного
- *poco a poco* — мало-помалу, постепенно
- *sotto voce* — вполголоса
- *subito* — внезапно

**Сфорца́ндо** (итал. sforzando) или **сфорца́то** (sforzato) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается **sf** или **sfz**. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется ринфорца́ндо (итал. rinforzando) и обозначается **rinf.**, **rf** или **rfz**. Обозначение **fp** (forte piano) означает «громко, затем сразу тихо»; **sfp** (sforzando piano) указывает на сфорцандо с последующим пиано.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

пульты, стулья

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».



- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip