

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Квартет»**

Специальность  
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

**Разработчик: доцент Е. А. Васильева**

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
<b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: — самостоятельно преодолевать	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	<p>технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>						
	<p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить формирование следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### *Критерии оценки концертного выступления*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное
---------------------------------------	---	--	---	---

### 3.1 Типовые контрольные задания

#### *Примерные программы*

С. Барбер Квартет  
Л. Боккерини Квартет №3  
А. Бабаджанян Квартет №3

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины «квартет» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6, 8, 9 семестров, в форме зачета в конце 5 семестра и в форме зачета с оценкой в 4 и 7 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов) и их качества.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: *исполнение в классе*. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3. Структура экзамена (или зачета)**

Экзамен включает в себя исполнение концертной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.