

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальная культура Сибири»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные струнные инструменты

Разработчик: кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
<p><u>О К-6:</u> способностью уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><u>ОПК -1:</u> Способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с</p>	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Устный ответ
		– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
		Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект

<p>другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>конкретного исторического периода</p>	<p>эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.</p>						
		<p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Конспект Устный ответ</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.

Критерии оценок устного ответа
по 5-ти балльной системе

«отлично» 5 баллов	«хорошо» 4 балла	«удовлетворительно» - 3 балла	«неудовлетворительно»- 2 балла
Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты) в течение семестра	Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по истории музыки мелкие ошибки в практических работах	Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в устном ответе	Низкий уровень знаний в области основных понятий дисциплины (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов.

Критерии оценки конспекта
по 5-ти балльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала,

		изложения, удовлетворитель ное внешнее оформление	небольшие недочеты в работе	качественное внешнее оформление
--	--	--	-----------------------------------	---------------------------------------

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов на зачет в конце 10 семестра

Сибирское музыкальное краеведение.

Деятельность преподавателей КГАМиТ по сбору и изучению современной музыкальной культуры Красноярск и Красноярского края.

Особенности фольклора коренного населения на территории Восточной Сибири.

Декабристы, роль и значение их культурно-просветительской деятельности для становления городской музыкальной культуры.

Особенности формирования музыкального образования на территории Восточной Сибири (Иркутск, Красноярск, Чита) до 1917 г.

Реформы советского периода в области музыкального образования на территории Сибири, их роль и значение.

Музыкально-театральная жизнь в городах Сибири на рубеже XIX – XX вв.

Музыкальная культура Сибири в период Великой Отечественной войны.

Композиторское творчество: формирование композиторских организаций на территории Сибири.

Композиторское творчество в республиках Восточной Сибири.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет в 10 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 9 и 10 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по лекционному материалу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на один из вопросов, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по выбранному вопросу.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.