

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
Методические рекомендации по освоению дисциплины
Методика обучения игре на инструменте
для обучающихся по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Сост. – доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Методика обучения игре на инструменте» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки.

Рекомендации по подготовке докладов (рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;

- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением

числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (виолончель, контрабас)

6.1. Основная литература.

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя [Текст] : парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции: [исследование] / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры ; науч. ред. В. Л. Круглов. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с.

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов ; науч. ред. В. Л. Круглов ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с. – Режим доступа : 1655 .

2. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 -

Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .

3.Раков, Лев Владимирович. Учиться, знать, уметь [Текст] : об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе: [учебно - методическое пособие] / Л. В. Раков. – М. : Композитор, 2009. – 188 с.

4.Суханова, Татьяна Борисовна. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 073201 "искусство концертного исполнительства" / Т. Б. Суханова, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2012. – 63 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Авазашвили, М. Об оптимизации теоретической и методической подготовки педагога-инструменталиста /М.Авазашвили, И.Веденин//Актуальные проблемы струнно-смычковой педагогики.-Новосибирск,1987.- Вып.5.-С.58-66.
2. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Ч.2: Интонация.-Л.,1973.
3. Беленький, Б. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина /Б.Беленький, Э.Эльбойм.- М.,1990.
4. Бенюмов, М. Об историческом генезисе, принципах организации и специфических уровнях громкостной динамики //Вопросы воспитания музыканта-исполнителя.-М.,1983.- Вып.68.-С.42-62.
5. Бенюмов,М. О специфике художественных средств музыканта-исполнителя: Автореф.дис. ... канд.искусствоведения/Моск.конс.-М.,1985.
6. Берлянчик,М. Методологические проблемы воспитания музыканта-исполнителя на смычковых инструментах//Исполнительское искусство: Виолончель. Контрабас.-М.,1988.-С.60-79.
7. Берлянчик,М. О развитии интонационного слуха исполнителя// Вопросы воспитания музыкального слуха.- Л.,1987.-С.20-43.
8. Берштейн, Н. О ловкости и ее развитии.- М.,1991.

9. Берштейн, Н. Физиология движений и активность.-М.,1990.
10. Браудо,И. Артикуляция.2-е изд.-Л.,1973.
11. Верхолаз, Р. Вопросы методики чтения нот с листа.-М.,1960.
12. Вопросы методики воспитания слуха.-Л.,1967.
13. Вопросы методики начального музыкального образования /сост.В.Натансон, В.Руденко.- М., 1981.
14. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/сост.В.Руденко.- М.,1980.
15. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7/сост.В.Руденко.- М.1986.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8/сост.С.Понятовский.- М.1987.
17. Выготский, Л.Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк.- М.,1967.
18. Гарбузов, Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития.- М.-Л.,1951.
19. Гарбузов, Н. Зонная природа темпа и ритма.- М.,1960.
20. Гвоздев, А. Изучение произведений крупной формы в старших классах ДМШ.- Новосибирск,1992.
21. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением.- М.,1980.
22. Голубева, Э. Способности и индивидуальность.- М.,1993.
23. Григорян, Л. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование.- Ереван,1986.
24. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада: Монография/ред.М.М.Берляничка.- М.,1988.
25. Григорьев, В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ойстраха// Музыкальное исполнительство и педагогика.- М.,1991.-С.5-41.
26. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта//Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1987.-Вып.8.-С.44-56.
27. Григорьев, В. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы.- М.,1988.
28. Гринберг, М. В классе П.С.Столярского / М.Гринберг, В.Пронин //Музыкальное исполнительство.- М.,1970.-Вып.6.
29. Мазченко, Ю. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению/ Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз).- Новосибирск,1984.
30. Маккиннон, Л. Игра наизусть.- Л., 1967.
31. Мелик-Пашаев, А. Педагогика искусства и творческие способности.- М.,1981.
32. Мордкович, Л. Изучая педагогическое наследие .С.Столярского//Вопросы методики начального музыкального образования.- М.,1981.-С.40-50.

33. Музыкальное исполнительство и педагогика/сост. Т.А.Гайдамович.- М.,1991.
34. Науменко, С. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. -1982.-№5.-С.85-93.
35. Ойстрах, Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/сост. В.Григорьев.- М.,1978.
36. Орендлихерман, А. Подготовка ученика к открытому выступлению// Вопросы методики начального музыкального образования.- М.,1981.-С.145-160.
37. Переверзев, И. Проблемы музыкального интонирования.- М.,1966.
38. Петрова, И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1986.- Вып.2.-С.38-50.
39. Петрушин, В. Музыкальная психология.- М., 2006, 2008.
41. Потеряев, Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе.- М., 2002.
42. Ражников, В. Некоторые вопросы музыкальных способностей в свете современной психологии и педагогики//Психологические и педагогические проблемы музыкального образования.- Новосибирск,1986.-С.56-69.
- 43.Руденко, В. Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности/ В.Руденко, Н.Руденко// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1986.- Вып.7.-С.5-29.
44. Савшинский, С. О работе с музыкально одаренными детьми// Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1979.- Вып.1.
45. Сафонова, Е. Волшебный смычок и волшебная палочка. Э.Д.Грач// Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории.- М.,1999. -Вып.4.-С.54-65.
46. Сигал, Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности// Воспитательная работа в музыкальной школе.- Л.,1959.-С.16-23.
47. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М.,1973.
48. Талалай, Б. Проблема управления мышечными напряжениями// Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах.- М.,1978.
49. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей.- М.,1948.
- 50.Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.,1968.
51. Холопова, В. Музыкальный ритм: Очерк.- М.,1980.
52. Шадриков, В. Способности, одаренность, талант// Развитие и диагностика способностей.- М.,1991.
53. Юдовина- Гальперина, Т. За роялем без слез, или я- детский педагог.- С.- П.,2002.

54. Юзефович, В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом.- М.,1978.
55. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие/ 3-е изд.- М., 2002.

(скрипка, альт)

6.1. Основная литература.

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя [Текст] : парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции: [исследование] / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры ; науч. ред. В. Л. Круглов. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с.

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов ; науч. ред. В. Л. Круглов ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с. – Режим доступа : 1655 .

2. Григорьев, Владимир Юрьевич. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев ; науч. ред. В. К. Седов. – М. : Классика-XXI, 2006. – 256 с.

3. Лежнева, Ирина Витальевна. Метод моделирования в работе над техникой скрипача [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Лежнева, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Электрон. текст. изд. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 36 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/108415/#1

4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Текст] : [трактат]: учебное пособие : пер. с нем. / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 213 с. : нот.: мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/47410/> .

5. Суханова, Татьяна Борисовна. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия

для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 073201 "искусство концертного исполнительства" / Т. Б. Суханова, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2012. – 63 с.

Суханова, Татьяна Борисовна. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса [Электронный ресурс] : учебное пособие : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 073201 "искусство концертного исполнительства" / Т. Б. Суханова, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Электрон. текст. изд. – Н. Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2012. – 64 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/108437/#1

6. Якубовская, Валентина Александровна. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте [Текст] : лекции для педагогов ДМШ и студентов средних специальных учебных заведений: рекомендовано Санкт-Петербургским учебно-методическим советом по образованию Комитета по культуре / В. А. Якубовская. – СПб. : Союз художников, 2014. – 32 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Авазашвили, М. Об оптимизации теоретической и методической подготовки педагога-инструменталиста /М.Авазашвили, И.Веденин//Актуальные проблемы струнно-смычковой педагогики.-Новосибирск,1987.- Вып.5.-С.58-66.
2. Агарков, О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке.-М.,1956.
3. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Ч.2: Интонация.-Л.,1973.
4. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики.-СПб.,2004.
5. Баринская, А. Начальное обучение скрипача.-М.,2007.
6. Беленький, Б. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина /Б.Беленький, Э.Эльбойм.- М.,1990.

7. Бенюмов, М. Об историческом генезисе, принципах организации и специфических уровнях громкостной динамики // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя.-М.,1983.- Вып.68.-С.42-62.
8. Бенюмов,М. О специфике художественных средств музыканта-исполнителя: Автореф.дис. ... канд.искусствоведения/Моск.конс.-М.,1985.
9. Берлянчик,М. Методологические проблемы воспитания музыканта-исполнителя на смычковых инструментах//Исполнительское искусство: Виолончель. Контрабас.-М.,1988.-С.60-79.
10. Берлянчик, М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М., 2006.
11. Берлянчик,М. О развитии интонационного слуха исполнителя// Вопросы воспитания музыкального слуха.- Л.,1987.-С.20-43.
12. Берлянчик,М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество.-С-Пб.,2000.
13. Берлянчик,М. О развитии культуры мелодического интонирования в процессе воспитания скрипача: Вопросы методологии и теории// Вопросы смычкового искусства.- М.,1980.-С.46-79.
14. Берлянчик,М. Проблема преемственности в обучении альтиста/ М.Берлянчик, Ю. Мазченко// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1987.- Вып.8.-С.5-24.
15. Берштейн, Н. О ловкости и ее развитии.- М.,1991.
16. Берштейн, Н. Физиология движений и активность.-М.,1990.
17. Благовещенский, И. Из истории скрипичной педагогики.-Минск,1980.
18. Браудо,И. Артикуляция.2-е изд.-Л.,1973.
19. Брон, З. О некоторых приемах рационализации скрипичной аппликатуры/З.Брон, А.Нечипорук//Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. –Новосибирск,1987.-Вып.5.-С.67-78.
- 20.Булатов, Л. Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики в трудах К.К.Родионова// Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика.-М.,1985.-С.91-113.
21. Верхолаз, Р. Вопросы методики чтения нот с листа.-М.,1960.
22. Волкова,Т. Формирование навыка вибрато у скрипачей// Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика.-М.,1990.-С.138-157.
23. Вопросы методики воспитания слуха.-Л.,1967.
24. Вопросы методики начального музыкального образования /сост.В.Натансон, В.Руденко.- М., 1981.
25. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/сост.В.Руденко.- М.,1980.
26. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7/сост.В.Руденко.- М.1986.
27. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8/сост.С.Понятовский.- М.1987.

28. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики /сост.С.Сапожников.- М.,1968.
29. Вопросы скрипичного искусства /Труды ин-та им. Гнесиных. Вып.49.- М.,1980.
30. Выготский, Л.Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк.- М.,1967.
31. Гарбузов, Н. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития.- М.-Л.,1951.
32. Гарбузов, Н. Зонная природа темпа и ритма.- М.,1960.
33. Гвоздев, А. Изучение произведений крупной формы в старших классах ДМШ.- Новосибирск,1992.
34. Гвоздев, А. Основы исполнительской техники скрипача.- Новосибирск,2004.
35. Гертович. Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей //Вопросы методики начального музыкального образования.- М.,1981.-С.166-176.
36. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства/Л.Гинзбург, В.Григорьев.- М.,1990.-Вып.1.
37. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением.- М.,1980.
38. Голубева, Э. Способности и индивидуальность.- М.,1993.
3. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.- Л.,1963.
40. Готсдинер, М. Краткие очерки о скрипичном искусстве.- М.,2002.
41. Григорян, Л. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование.- Ереван,1986.
42. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада: Монография/ред.М.М.Берляника.- М.,1988.
43. Григорьев, В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ойстраха// Музыкальное исполнительство и педагогика.- М.,1991.-С.5-41.
44. Резник, Семен Давыдович. Преподаватель вуза [Текст] : технологии и организация деятельности: учебное пособие для системы дополнительного образования - повышения квалификации преподавателей высших учебных заведений: рекомендовано Советом УМО вузов России по образованию в области менеджмента к использованию для организации учебного процесса в высших учебных заведений / С. Д. Резник, О. А. Вдовина ; под общ. ред. С. Д. Резник. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 361 с. : тв. – (Менеджмент в высшей школе) .
- Резник, Семен Давыдович. Студент вуза [Текст] : технологии и организация обучения в вузе: учебник: допущено Советом УМО вузов России по образованию в области менеджмента в качестве учебника для студентов

вузов, обучающихся по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент" (квалификация (степень) "Бакалавр") / С. Д. Резник, И. А. Игошина ; под общ. ред. С. Д. Резник. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 365 с. : тв. – (Высшее образование. Бакалавриат) .

45. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта//Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1987.-Вып.8.-С.44-56.
46. Григорьев, В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке: Принципы и методы.- М.,1991.
- Григорьев, В. Методика обучения на скрипке.- М., 2006
47. Григорьев, В. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы.- М.,1988.
48. Гринберг, М. В классе П.С.Столярского / М.Гринберг, В.Пронин //Музыкальное исполнительство.- М.,1970.-Вып.6.
49. Гуревич, Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1986.- Вып.7.-С.123-135.
50. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л.,1988.
51. Гутников, Б. О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве/ Б.Гутников, О.Шульпяков// Вопросы смычкового искусства.- М.,1980.
52. Зеленин, В. К вопросу классификации скрипичных штрихов// Вопросы теории и практики музыкальной педагогики.- М.,1989.-С.49-57.
53. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача.- Л.,1961.
54. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке.- М.,1964.
55. Либерман, М. Некоторые вопросы воспитания техники левой руки скрипача//Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты.- Новосибирск,1973.-С.60-73.
56. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития/М.Либерман, М.Берлянчик.- М., 1985.
57. Мазель, В. Скрипач и его руки: правая рука.- СПб., 2006.
58. Мазченко, Ю. О специфике обучения альтиста. Принципы формирования класса / Ю. Н. Мазченко // Музыкальное образование: проблемы и перспективы : мат. Междунар. науч.-практич. конф. (Бийск, 5 ноября 2010 г.) / отв. ред. Н. В. Олейникова . - Бийск : БиГМК, 2010. - С.42-51.
59. Мазченко, Ю. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению/ Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз).- Новосибирск,1984.
- 60.Мазченко, Ю. Вопросы методики обучения игре на альте и виоль д'амур.- Новосибирск, 2009.

60. Маккиннон, Л. Игра наизусть.- Л., 1967.
61. Марков, А. Система скрипичной игры.- М.,1997.
62. Мелик-Пашаев, А. Педагогика искусства и творческие способности.- М.,1981.
63. Мильтоян, С. Вводный курс скрипичной постановки: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.- М.,1987.
64. Мордкович, Л. Изучая педагогическое наследие .С.Столярского//Вопросы методики начального музыкального образования.- М.,1981.-С.40-50.
65. Мострас, К. Динамика в скрипичном искусстве.- М.,1956.
66. Мострас, К. Интонация на скрипке.- М.,1962.
67. Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.,1951.
68. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача.- М.,1956.
69. Музыкальное исполнительство и педагогика/сост. Т.А.Гайдамович.- М.,1991.
70. Науменко, С. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. -1982.-№5.-С.85-93.
71. Ойстрах, Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/сост. В.Григорьев.- М.,1978.
72. Оrentлихерман, А. Подготовка ученика к открытому выступлению// Вопросы методики начального музыкального образования.- М.,1981.-С.145-160.
73. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача.- М.,1960.
74. Переверзев, И. Проблемы музыкального интонирования.- М.,1966.
75. Петрова, И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1986.- Вып.2.-С.38-50.
76. Петрушин, В. Музыкальная психология.- М., 2006, 2008.
77. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке.- М.,1966.
78. Потеряев, Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе.- М., 2002.
79. Рабей, В. Педагогические основы скрипичной школы А.И.Ямпольского: Методическая разработка.- М.,1989.
80. Ражников, В. Некоторые вопросы музыкальных способностей в свете современной психологии и педагогики//Психологические и педагогические проблемы музыкального образования.- Новосибирск,1986.-С.56-69.
- 81.Руденко, В. Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности/ В.Руденко, Н.Руденко// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1986.- Вып.7.-С.5-29.

82. Савшинский, С. О работе с музыкально одаренными детьми// Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1979.- Вып.1.
83. Сапожников, С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительстве// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.,1968.-С.77-132.
84. Сафонова, Е. Волшебный смычок и волшебная палочка. Э.Д.Грач// Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории.- М.,1999. -Вып.4.-С.54-65.
85. Семенцов-Огиевский, К. Искусство скрипичных смен: Методическая разработка для педагогов ДМШ.- М.,1971.
86. Сигал, Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности// Воспитательная работа в музыкальной школе.- Л.,1959.-С.16-23.
87. Скибин, В. Эволюция постановки правой руки скрипача//Вопросы теории и истории смычкового исполнительства.- Л.,1985.-С.27-44.
88. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М.,1973.
89. Станко, А. Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения// Вопросы теории и истории смычкового исполнительства.- Л.,1985.115-132.
90. Стеценко, В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1980.- Вып.2.- С.60-67.
91. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского.- М., 2007.
92. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке /М.Тагиев, А.Парсегов.- Баку,1978.
93. Талалай , Б. Проблема управления мышечными напряжениями// Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах.- М.,1978.
94. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей.- М.,1948.
95. Турчанинова, Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача: Из опыта работы// Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1980.- Вып.2.-С.79-90.
- 96.Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.,1968.
97. Фельдгун, Г. Некоторые вопросы подготовки скрипача к исполнению современной музыки// Вопросы смычкового искусства.- М.,1980.-С.89-102.
98. Фихтенгольц, Н. Методические принципы М.А.Гарлицкого//Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика.- М.,1985.-С.114-127.
99. Флеш, К. Искусство скрипичной игры.- М.,1964.- Т.1.
100. Холопова, В. Музыкальный ритм: Очерк.- М.,1980.

101. Шадриков, В. Способности, одаренность, талант// Развитие и диагностика способностей.- М.,1991.
102. Шальман, С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники// Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика.- М.,1990.-С.158-173.
103. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача.- М.,1983.
104. Юдовина- Гальперина, Т. За роялем без слез, или я- детский педагог.- С.- П.,2002.
105. Юзефович, В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом.- М.,1978.
106. Юрьев, А. Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов //Вопросы смычкового искусства.- М.,1980.-С.120-135.
107. Ямпольский, А. К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи// Проблемы музыкальной педагогики.- М.,1981.-С.11-30.
108. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.,1968.-С.22-33.
109. Ямпольский, А. О методике работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1968.-С.6-21.
110. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры.- М.,1955.
111. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие/ 3-е изд.- М., 2002.