

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель: оснащение студентов теоретическими знаниями для педагогической работы в струнном классе музыкальной школы и музыкального училища.

1.2 Задачи:

- ознакомление с применяемыми в музыкальной педагогике дидактическими принципами;
- сообщение знаний о работе над основными техническими слагаемыми игры на инструменте;
- сообщение знаний о работе над произведениями инструктивных и художественных жанров;
- формирование навыков методического анализа музыкального текста.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 3-5 семестров в объеме 106 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none">— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

	<p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сущность образовательного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (виолончель, контрабас)

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
Из них: лекционных	36	34	36	106
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	54	108	216
ЗЕ	1.5	1.5	3	6

5. Содержание дисциплины 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение	<p>Предмет методики. Знание методики обучения игре на инструменте как одна из составляющих формирования музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.</p> <p>Методика обучения игре на скрипке (альте) как наука, дающая теоретический анализ исполнительских и педагогических школ, обобщающая опыт крупнейших исполнителей и педагогов, устанавливающая наиболее общие закономерности, которые лежат в основе скрипичной игры и обучения на инструменте.</p> <p>Эмпирический подход. Связь методики с другими науками:</p>	<p>ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10</p>

	физиологией, психологией, педагогикой, философией, эстетикой.	
Тема 2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	<p>Включение музыкального воспитания в общую систему гармонического развития личности. Проблемы всеобщего музыкального образования.</p> <p>Изменение возрастных рамок. Различные системы раннего музыкального обучения. Новые репертуарные тенденции.</p> <p>Создание музыкальной среды для развития задатков ребенка, привлечение к обучению родителей, сотрудничество с ними.</p> <p>Бережное отношение к лучшим традициям преподавания.</p>	
Тема 3. Музыкальные способности	<p>Современная философия, психология и музыкознание о содержании понятия «способности». Врожденные задатки как основа процесса формирования музыкальных способностей. Важнейшие задатки: ладовое чувство, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия.</p> <p>Музыкальная одаренность. Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности.</p> <p>Понятия о характере и темпераменте.</p> <p>Существующие системы определения музыкальных способностей. Методы определения музыкальных способностей (пение, подбор на фортепиано, простукивание ритмического рисунка, проверка координации рук и т.д.). Современные методы, выявляющие возможность профессионального обучения игре на инструменте. Организация и методика проведения приемных экзаменов.</p>	
Тема 4. Музыкальный слух	<p>Музыкальный слух – один из основных компонентов музыкальных способностей. Понятие о музыкальном слухе: абсолютный (активный и пассивный) и относительный. Их характеристика.</p> <p>Другие виды слуха – гармонический, мелодический, динамический, тембровый. Роль тембрового слуха для развития звуковой палитры исполнителя на смычковом инструменте. Понятие о зонной природе музыкального слуха (Н.Гарбузов).</p> <p>Способность музыкально-слуховых представлений (внутренний слух) – важнейшее качество музыканта. Связь</p>	

	<p>слуховых представлений с двигательными. Слуховой самоконтроль. Роль внутреннего слуха при изучении произведения и развития умения работать без инструмента.</p> <p>Методы развития и совершенствования музыкального слуха.</p>	
Тема 5. Внимание и воображение	<p>Внимание произвольное и непроизвольное, сосредоточенное и рассеянное. Развитие способности к быстрому переключению внимания.</p> <p>Особенности внимания при публичном выступлении. Пульсация внимания и его устойчивость, связь этого процесса с интересом. Объем внимания и память. Методы воспитания внимания.</p> <p>Воображение как оригинальное творчество и как творческий процесс воссоздания исполнителем музыкального произведения по нотной записи. Особенности воображения музыканта-исполнителя.</p> <p>Воображение и поиск новых выразительных средств и художественных решений. Связь воображения со знаниями.</p> <p>Методы развития активного творческого воображения в классе по специальности и в самостоятельной работе учащегося.</p>	
Тема 6. Музыкальный ритм	<p>Понятие о музыкальном ритме. Природа ритмического чувства. Ритм и ощущение содержательности интонационного комплекса. Зонная природа ритма и темпа (Н.Гарбузов).</p> <p>Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма в педагогическом процессе. Неразрывная связь ощущения развития музыкальной мысли и ее ритмического воплощения. Недопустимость механических способов корректировки музыкального ритма, ошибочность отсчитывание ногой долей такта как средства для развития ритмического чувства. Значение активного слухового представления ритмической организации исполняемого произведения.</p>	
Тема 7. Музыкальная память	<p>Роль памяти в педагогическом и исполнительском процессах. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная. Их взаимосвязь. Сочетание</p>	

	<p>слуховой и двигательной памяти – основа памяти исполнителя.</p> <p>Память и внимание. Память оперативная (кратковременная) и долговременная. Объем памяти. Запоминание произвольное и произвольное. 4 уровня памяти. Процесс запоминания. 5 оперативных «кругов памяти». Воспроизведение механическое и реконструктивное (творческое). Память как процесс мышления и переработки информации.</p> <p>Образование двигательного навыка как фиксация в памяти структуры движения при повторении. Влияние оптимального уровня мышечного тонуса на улучшение работы памяти. Роль вариативного изучения материала для повышения точности воспроизведения.</p> <p>Причины нарушения и искажения процессов воспроизведения по памяти. Использование закономерностей памяти для улучшения запоминания (воспроизведения).</p>	
<p>Тема 8. Основные принципы начального обучения</p>	<p>Место детской музыкальной школы в системе музыкального образования. Задачи ДМШ: начальное музыкальное образование как одна из форм эстетического воспитания, подготовка наиболее одаренных учащихся к дальнейшему профессиональному обучению в училищах.</p> <p>Правильное сочетание музыкально-художественных и технических элементов на начальном этапе обучения. Развитие разнообразных форм музицирования – подбор по слуху, импровизация, попытки сочинения – с целью развития воображения ученика, воспитания у него образных представлений, развития ассоциативной сферы, творческой активности, важности ансамблевого музицирования – дуэты, трио, ансамбли.</p> <p>Ошибочное направление начальной педагогики: недостаточное внимание художественно-выразительной стороне игры, узкий подход к развитию исполнительских навыков, отказ от создания технической устойчивой базы, неряшливая игра.</p> <p>Сочетание музыкального воспитания (в первую очередь налаживание слухового</p>	

	самоконтроля) с работой по развитию основных элементов постановки и игровых движений.	
Тема 9. Методика проведения начальных уроков	<p>Основное содержание первых уроков с детьми. Игры и пение песенок. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты.</p> <p>Знакомство с инструментом. Определение размеров инструмента и смычка в зависимости от строения рук. Предварительная организация рук без инструмента (система подготовительных упражнений на развитие ощущения игровой зоны, первоначальной координации слуховых и двигательных представлений у начинающих). Постановка корпуса. Держание скрипки.</p> <p>Постановка левой руки. Положение частей руки. Форма постановки пальцев на струну. Определение правильного положения руки, исходя из ненапряженного положения на струне мизинца. Устранение сжатия шейки большим и указательным пальцами. Подготовительная группировка пальцев на струне без смычка. Возможность игры тетрахордов предварительно щипком правой руки (без смычка).</p> <p>Постановка правой руки. Держание смычка. Расположение пальцев на трости. Предварительные упражнения для ведения смычка без скрипки. Ведение смычка по струне. Наклон смычка по отношению к струне. Понятие о смене смычка. Выработка начальной атаки звука.</p> <p>Координация движения обеих рук. Необходимость ограничения срока работы методом «разобщенной постановки». Применение усвоенных ранее движений при игре двумя руками. Комплексность движений. Подготовка пальцев левой руки на струне. Игра на двух струнах. Ознакомление с деташе и легато.</p> <p>Подготовка педагога к занятиям по совместному музицированию и развитие реакции ребенка на изменение характера, темпа, динамики, лада, штрихов в процессе учебных занятий. Музыкальные учебные пособия.</p>	
Тема 10. Методы обучения	Общая характеристика методов и приемов обучения. Важность выводов педагога, результатов его наблюдений о свойствах	

	<p>личности ребенка с целью выборов методов работы.</p> <p>Основной метод воздействия при обучении игре на инструменте – активизация слуха, обращение к образному восприятию ученика, развитие музыкального мышления и творческой инициативы. Приобретение правильных скрипичных навыков и их значение для дальнейшего развития ученика.</p> <p>Прямая и наводящая формы воздействия. Исполнительская роль преподавателя, гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.</p> <p>Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика, его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.</p>	
<p>Тема 11. Система педагогических занятий с учащимися</p>	<p>Понятие о педагогическом процессе как двустороннем (Д. Ойстрах). Психологическая сторона педагогического процесса. Принципы индивидуального подхода к ученику. Типы учащихся и построение индивидуальной системы занятий. Определение «дальней» и «ближней» перспективы совершенствования мастерства учащегося. Планирование занятий. Принцип постепенности накопления исполнительских и художественных навыков. Воспитание самостоятельности учащегося, его исполнительской воли.</p> <p>Определение степени прогресса учащегося на каждом этапе процесса обучения. Проблема правильного подбора репертуара. Пропорциональное сочетание художественного и инструктивного материала. Необходимость достижения единства музыкально-художественного и технического развития учащегося.</p>	
<p>Тема 12. Методика проведения урока по специальности</p>	<p>Урок - основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков – урок, направленный на получение новых знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлению, проблемный урок, тематический и т.д.</p> <p>Планирование урока и подготовка преподавателя к уроку. Анализ предыдущего урока и планирование</p>	

	<p>следующего. Редактирование. Особенности и различия проведения уроков с малышами и старшими учениками.</p>	
<p>Тема 13. Организация самостоятельной работы учащегося</p>	<p>Самостоятельные занятия – продолжение урока. Планирование этих занятий на уроке по специальности.</p> <p>Режим домашних занятий. Распределение материала по времени. Важность чередования художественного и технического материала. Опасность стандартизации самостоятельных занятий. Количество занятий и их качество. Развитие умения варьировать материал. Важность занятий в замедленном темпе. Выработка умения создавать дома психологическое ощущение игры на эстраде. Самоконтроль в домашних занятиях, развитие внимания, сосредоточенности, самокритичности. Правильное чередование занятий и отдыха. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению, возобновление). Необходимость систематического повторения пройденных произведений для накопления репертуара, дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.</p>	
<p>Тема 14. Организация учебного процесса</p>	<p>Планирование педагогической работы.</p> <p>Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря самостоятельному выбору того или иного произведения.</p> <p>Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года.</p> <p>Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.</p> <p>Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с</p>	

	<p>произведениями различных стилей и жанров.</p> <p>Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года, корректировка ранее намеченных планов.</p>	
<p>Тема 15. Методика отбора учебного материала</p>	<p>Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара для учащегося – необходимое условие целесообразного построения учебных занятий и как одно из основных средств художественного воспитания. Необходимость точного представления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение учащемуся художественного содержания, строения, формы и технических средств выражения.</p> <p>Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов – одно из важных условий правильного планирования учебного репертуара. Метод педагогического эксперимента.</p> <p>Значение яркости художественных образов изучаемого произведения и умение педагога помочь учащемуся постичь в процессе обучения его содержания для развития художественного мышления.</p>	
<p>Тема 16. Составление индивидуальных планов</p>	<p>Учебные программы школы – основа индивидуального плана учащегося. Необходимость составления плана с учетом дальней и ближней перспектив развития учащегося в зависимости от его возраста, степени одаренности, трудоспособности и художественных склонностей.</p> <p>Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, включающая данные о его способностях и динамики их развития; репертуар по полугодиям; выступление на зачетах и экзаменах, а также возможности выступлений на открытых вечерах, концертах. Отбор репертуара для индивидуальных планов с целью художественного развития учащегося, воспитания его эстетического вкуса, мастерства. Правильное сочетание художественного и инструктивного материалов. Разнообразие стилей и жанров.</p> <p>Сохранение преемственности в индивидуальных планах учащегося в</p>	

	<p>течение всего периода обучения, стремление к накоплению учащимся репертуара.</p> <p>Тренировка составления индивидуального плана.</p>	
Тема 17. Игровое движение	<p>Учение о движении в психофизиологии. Понятие о координированном пространстве игровых движений («игровой зоне») правой и левой рук. Разграничение групп мышц, осуществляющих поддержание статического положения частей руки и непосредственно управляющих движениями. Структура игровых движений, системы управления и координации движений. Роль первоначального импульса, преодоления и использования инерции руки.</p> <p>Первостепенное значение ясного представления в сознании звучания и движения, его структуры и формы для развития исполнительской техники.</p> <p>Автоматизация движений и образования исполнительских навыков. Характеристика исполнительского навыка. Повторение материала как его варьирование и закрепление. Игра в замедленном темпе, его особенности и ограничения.</p> <p>Понятие «мышечный тонус», «свобода» движений. Способы преодоления зажатости рук.</p>	
Тема 18. Постановка игрового аппарата	<p>Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и смычка и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Три критерия постановки: естественность (соответствие физиологическим особенностям учащегося), целесообразность (соответствие художественным целям), перспективность (способность ее к развитию и обеспечению новых целей в связи с художественным и физическим развитием учащегося).</p> <p>Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, способностями его нервно-мышечного аппарата.</p> <p>Постановка корпуса и ног. Распределение веса корпуса. Определение положения скрипки по отношению к</p>	

	<p>корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения скрипки. Недопустимость постоянного поворота корпуса по отношению к ногам.</p> <p>Особенности постановки альтиста.</p>	
Тема 19. Постановка правой руки	<p>Качество звучания и штрихов как следствие верного слухового представления, рационально организованной постановки. Развитие ощущения воздействия смычка на струну, «сопротивления» струны, ее упругости. Импульс как источник движения правой руки. Использование инерции правой руки. Ощущение «веса руки». Корректирование естественного движения руки. Смена смычка.</p> <p>Развитие типовых форм постановки правой руки в связи с эволюцией музыкального искусства, изменением смычка и совершенствованием скрипичной техники. Схема расположения пальцев на смычке, определяющая три типовых формы: «старонемецкую», «франко-бельгийскую» и «русскую» (К.Флеш). Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка.</p> <p>Ошибки в постановке правой руки.</p>	
Тема 20. Постановка левой руки	<p>Определение положения левой руки, исходя из «игровой зоны» с учетом максимального удобства игры левой и правой рук (Ю. Янкелевич). Типовые формы постановки левой руки необходимы для решения двух задач: поддержания скрипки и перемещения руки вдоль грифа. Изменение положения левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Две переменные точки опоры при держании инструмента.</p> <p>Преодоление «хватательного» движения большого и указательного пальцев и чрезмерного зажатия ими шейки скрипки.</p> <p>Недостатки постановки левой руки.</p>	
Тема 21. Техника левой руки	<p>Основные виды движений левой руки и пальцев. Группировка пальцев на струне. Основные формы в расположении пальцев: естественное, суженное, расширенное.</p> <p>Основные виды движения локтя: при переходе со струны на струну и при передвижении руки вдоль грифа. Основные виды движений пальцев: падающее,</p>	

	<p>боковое (скользящее), перебрасывание пальцев со струны на струну (К. Флеш). Сложное движение пальцев в двойных нотах и аккордах: содружественные, противоположные и смешанные.</p> <p>Выработка активной постановки и снятия пальцев со струны. Подготовка пальцев и оставление их на струнах для достижения чистой интонации, развития беглости, плавности переходов со струны на струну. Оставление пальцев при игре двойных нот. Комплексное движение пальцев как основа совершенствования техники левой руки. Определение оптимальной степени нажима пальцев на струны.</p> <p>Основные виды двигательных комплексов: пассажная техника, техника двойных нот, аккордовая техника, флажолеты (натуральные, искусственные), пиццикато (два вида: исполнение pizz правой рукой и исполнение pizz левой рукой).</p>	
<p>Тема 22. Смены позиций</p>	<p>Понятие позиции и игровой зоны. Позиция как зона расположения кисти и пальцев по отношению к грифу (Д. Ойстрах, Л. Коган). Кварто - квинтовый хват грифа в пределах позиции руки. Условность деления грифа на «позиции» по порядковым номерам.</p> <p>Смена позиционных зон - основа техники левой руки (А. Ямпольский). Основные элементы движения левой руки при переходах. Роль слуха при переходах. Ограниченность использования приема «вспомогательных звуков» в начальном обучении и недопустимость этого приема в исполнительской практике. Классификация типов переходов соответственно особенностям приемов их исполнения. Четыре типа переходов (Ю.Янкелевич). Другие виды переходов, осуществляемые через открытую струну, растяжкой или сближением пальцев, использованием флажолетного звука. Особенности выполнения всех типов переходов. Понятие о «внепозиционном» движении руки по грифу при исполнении пассажной техники.</p>	
<p>Тема 23. Аппликатура</p>	<p>Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи с изменением художественно-эстетических взглядов и</p>	

	<p>инструмента. Понятие об аппликатуре, как определенной системе приемов исполнения, связано с тем или иным расположением и последовательностью движения пальцев. Принципы выбора аппликатуры, исходя из конкретной исполнительской задачи, стиля произведения и манеры исполнения. Понятия естественная, суженная и расширенная аппликатура. Индивидуальная аппликатура. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая». Художественные критерии выбора выразительной аппикатуры.</p> <p>Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот. Принцип «позиционного параллелизма» («горизонтальная аппликатура») и система «линейной аппикатуры» («пассажная техника»). Анализ аппикатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях. Особенности аппикатуры на начальном этапе обучения.</p>	
<p>Тема 24. Вибрато</p>	<p>Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности. Связь вибрато с тембром и динамикой звучания. Критерии вибрато в зависимости от стиля и содержания исполняемых произведений. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма движения; их зависимость от регистра, позиции, динамики.</p> <p>Формы вибрато: кистевая, локтевая, пальцевая, смешанная. Развитие навыков художественного применения вибрато.</p> <p>Особенности вибрато у альтистов.</p> <p>Недостатки вибрато и способы их устранения. Вспомогательные приемы для выработки различных видов вибрато.</p>	
<p>Тема 25. Интонация</p>	<p>Понятие об интонации. Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строя и закономерности интонирования. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании на скрипке и альте. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Проблемы соотношения натурального строя скрипки и темперированного строя фортепиано.</p> <p>Работа над выразительным</p>	

	<p>интонированием. Значение и формирование навыка «предслышания». Верность интонирования как выработка точного двигательного навыка при ведущей роли слухового представления. Нерациональность метода «поправочных движений» (К.Флеш) как основы работы над интонацией.</p> <p>Интонация и качество звучания. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации, приемов звукоизвлечения, давления смычка на струну и т.д.</p> <p>Наиболее характерные ошибки интонирования в процессе обучения и способы их устранения. Важность устойчивого положения руки на грифе. Особенности интонирования двойных нот и аккордов. Развитие активного слухового самоконтроля ученика – основа работы над интонацией</p>	
<p>Тема Звукоизвлечение</p> <p>26.</p>	<p>Звукоизвлечение - одно из главных выразительных средств исполнения. Звук – основа процесса интонирования музыки, превращает ее в особую, полную мыслями, чувствами, красками художественную речь. Значение внутреннего звукового представления.</p> <p>Качественные характеристики скрипичного (альтового) звука: ровность, плавность, певучесть, богатство тембровой палитры, большой динамический диапазон, отсутствие излишних призвуков.</p> <p>Закономерности процесса звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения. Основные факторы звукоизвлечения (сила нажатия смычка, скорость его проведения по струне, выбор участка струны для звукоизвлечения, наклон трости смычка, угол ведения смычка по отношению к струне). Владение основными элементами звукоизвлечения, методические принципы работы над формированием базовых навыков. Протяженность и певучесть тона, атака звука, смены смычка и филировка звучания. Развитие индивидуальной тембровой палитры. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального сочинения.</p>	
<p>Тема 27. Темп, метр, ритм</p>	<p>Художественная взаимосвязь темпа, метра, ритма. Темповые указания. Объединяющая роль метра. Взаимосвязь ритма с</p>	

	аппликатурой, штрихами.	
Тема 28. Штрихи	<p>Классификация штрихов как средства музыкально – художественной выразительности и по характеру их исполнения.</p> <p>Пять элементов движения, присутствующих в каждом штрихе: проведения смычка, характер начального импульса и заключительное филирование звука, нажим, использование сил упругой эластичности самого смычка, автоматизированные природные движения мышц руки.</p> <p>Протяжные, мягкие штрихи: деташе, легато, портаменто. Отрывистые штрихи: мартле, стаккато, пунктирный штрих, штрих Виотти. Прыгающие штрихи: спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато, тремоло, сальтандо. Техника работы над ними. Смешанные штрихи.</p> <p>Штрихи как средство фразировки, связь штрихов и динамики. Изучение штрихов в различных частях смычка, разных нюансах и регистрах. Методические указания Л. Ауэра, К. Флеша, А. Ямпольского о методах изучения штрихов.</p>	
Тема 29. Динамика	<p>Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических традиций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамика в акустическом и художественном смыслах. Роль тембра и атаки звука в создании ощущения интенсивности звучания. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой. Основные виды динамических акцентов и их художественное применение. Построение динамического плана произведения.</p>	
Тема 30. Фразировка	<p>Понятие музыкального синтаксиса. Художественные средства фразировки. Значение артикуляции как неотъемлемой части фразировки в комплексе выразительных средств. Понятие о «музыкальной речи», слитное и раздельное произнесение музыкальных звуков, составляющих фразу. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Приемы</p>	

	<p>артикуляции. Штрихи и артикуляция. Виды оттенков.</p> <p>Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в авторском нотном тексте и исполнительских редакциях.</p>
<p>Тема 31. Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения. Два процесса: изучение музыкального произведения, его художественных образов и работа над его исполнительским воплощением.</p> <p>Этапы работы над произведением:</p> <p>начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями;</p> <p>разбор произведения, уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенности фразировки, построение целого, вычленение мест для изучения, общее установление штрихов, аппликатуры, динамики и т.п.;</p> <p>изучение произведения: выработка собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической стороны и художественная отделка деталей; работа над фразами, законченными построениями и объединения их в единое целое; проигрывание произведения с фортепиано и подготовка к эстраднему исполнению;</p> <p>исполнение на эстраде, корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения.</p>
<p>Тема 32. Исполнительский и методический разбор музыкального произведения</p>	<p>Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала различных музыкальных произведений и видов искусств.</p> <p>Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы – стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные</p>

	<p>зоны.</p> <p>Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте – интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты и др.</p> <p>Сравнительный анализ различных редакций.</p> <p>Наиболее типичные ошибки учеников, наиболее сложные моменты и способы их преодоления.</p>	
<p>Тема 33. Эстрадное волнение</p>	<p>Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде. Чувство ответственности, эмоционального напряжения, мобилизация, страх. Понятие «эстрадного тонуса». Зависимость эстрадного волнения и степени готовности произведения. Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Формы проявления эстрадного волнения и способы его преодоления. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в исполнении в рамках намеченной трактовки.</p> <p>Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Причины срывов на эстраде. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки к выступлению.</p>	
<p>Тема 34. Работа над техническим материалом</p>	<p>Понятие исполнительской техники в узком и широком смыслах. Индивидуальный характер техники, принципы его развития. Точное представление о цели и характере технического материала, как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами и «общими формами» техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, выразительности. Необходимость отличия художественной интонации от интонации гамм и упражнений.</p> <p>Критерии отбора инструктивного</p>	

	<p>материала и способы работы над ним. Типы этюдов. Возможность замены этюдного материала пьесами виртуозного плана. Система работы над этюдами, в частности, умелый подбор вариантов (штриховых, метроритмических, фактурных, регистровых и т.п.), исполнение метода создания виртуозного варианта (А.Ямпольский).</p>	
<p>Тема 35. Контроль и учет успеваемости</p>	<p>Форма проверки и оценки исполнительских достижений учащихся. Организация зачетов, экзаменов, контрольных уроков, прослушиваний, концертов, открытых вечеров. Принципы отбора на открытые вечера.</p> <p>Критерии оценок и их колебания в зависимости от возраста и одаренности учащегося, степени художественного и технического развития, сложности программы, уровня исполнения. Требования к техническим зачетам.</p>	
<p>Тема 36. Чтение нот с листа</p>	<p>Чтение нот с листа – один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь умения читать с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой и музицированием. Отличие процесса чтения с листа от первоначального разбора произведения. Основа чтения с листа – развитый процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние развитого музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведений, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков, главными аппликатурными приемами и т.п. Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие.</p>	
<p>Тема 37. Организация самостоятельной работы учащегося по специальности</p>	<p>Цель самостоятельной работы по специальности: учиться познанию и самостоятельному поиску.</p>	
<p>Тема 38. Подготовка концертного выступления</p>	<p>Концертное выступление как органичная часть учебного процесса, завершающий акт работы над произведением.</p>	
<p>Тема 39. Методика приемных испытаний</p>	<p>Необходимость связей ДМШ со СШ и детскими садами для формирования</p>	

	контингента учащихся. Обстановка при приемных испытаниях. Основные требования к поступающим: уровень развитости музыкального слуха, ритма, памяти.	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение	2	-	2
Тема 2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2	1	3
Тема 3. Музыкальные способности	2	1	3
Тема 4. Музыкальный слух	2	1	3
Тема 5. Внимание и воображение	2	1	3
Тема 6. Музыкальный ритм	2	1	3
Тема 7. Музыкальная память	2	1	3
Тема 8. Основные принципы начального обучения	4	1	5
Тема 9. Методика проведения начальных уроков	2	1	3
Тема 10. Методы обучения	2	1	3
Тема 11. Система педагогических занятий с учащимися	2	1	3
Тема 12. Методика проведения урока по специальности	2	1	3
Тема 13. Организация самостоятельной работы учащегося	2	2	4
Тема 14. Организация учебного процесса	2	1	3
Тема 15. Методика отбора учебного материала	2	1	3
Тема 16. Составление индивидуальных планов	2	1	3

Тема 17. Игровое движение	2	1	3
Тема 18. Постановка игрового аппарата	2	2	4
Тема 19. Постановка правой руки	4	2	6
Тема 20. Постановка левой руки	4	2	6
Тема 21. Техника левой руки	2	2	4
Тема 22. Смены позиций	4	2	6
Тема 23. Аппликатура	4	2	6
Тема 24. Вибрато	4	2	6
Тема 25. Интонация	2	1	3
Тема 26. Звукоизвлечение	4	2	6
Тема 27. Темп, метр, ритм	4	2	6
Тема 28. Штрихи	4	2	6
Тема 29. Динамика	2	2	4
Тема 30. Фразировка	2	2	4
Тема 31. Работа над музыкальным произведением	6	2	8
Тема 32. Исполнительский и методический разбор музыкального произведения	4	2	6
Тема 33. Эстрадное волнение	4	2	6
Тема 34. Работа над техническим материалом	4	2	6
Тема 35. Контроль и учет успеваемости	2	4	6
Тема 36. Чтение нот с листа	2	4	6
Тема 37. Организация самостоятельной работы учащегося по специальности	2	4	6
Тема 38. Подготовка концертного выступления	2	4	6
Тема 39. Методика приемных испытаний	2	4	6
всего	106	74	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.
3. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .
4. Погожева, Татьяна Вячеславна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Татьяна Вячеславна Погожева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 152 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157415/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7148-5. — ISBN 978-5-4495-1198-0. — ISMN 979-0-66005-342-3.
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст электронный.

6.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – 2 -е изд. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / М. И. Бенюмов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2014. – С.467-479. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004. - Статья опубликована в журнале Siberian Federal University "Humanities & Social Sciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.
3. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / Михаил Иосифович Бенюмов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 140 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655. — ISBN 978-5-97-33-0042-5.
4. Берио, Шарль Огюст. Школа для скрипки [Электронный ресурс] : в двух частях: учебное пособие / Шарль Огюст Берио. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113153/#3>. — ISBN 978-5-8114-2312-5. — ISBN 978-5-91938-322-2. — ISMN 979-0-66005-131-3.
5. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарев. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 199 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
6. Дотцауэр, Юстус Иоганн Фридрих. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Юстус Иоганн Фридрих Дотцауэр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 120 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/152753/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3296-7. — ISBN 978-5-91938-594-3. — ISMN 979-0-66005-307-2.
7. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Жак Фереоль Мазас. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1>. — ISBN 978-5-8114-3716-0. — ISBN 978-5-91938-691-9. — ISMN 979-0-66005-379-9.
8. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леопольд Моцарт. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 216 с. — (Учебники для вузов.

Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>. — ISBN 978-5-8114-1723-0. — ISBN 978-5-91938-156-3. — ISMN 979-0-66005-052-1.

9. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 213 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1> (дата обращения: 07.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст: электронный.

10. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Аргамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа:

- <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
 7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
 8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
 9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
 10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

столы, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip