

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Музыка XX – XXI веков»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные струнные инструменты

Разработчик:

канд.иск., доцент кафедры истории музыки М.В. Холодова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--------------------|--|----------------------------------|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. | Знание отсутствует | Знание в зачаточной форме, точечное, поверхностное | Знание несистематизированное | Знание систематизированное, с незначительными пробелами | Свободное владение знанием в полном объеме | Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина |
| | Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | Умение отсутствует | Умение в зачаточной стадии | Умение, применяемое фрагментарно | В целом сформированное умение с незначительными пробелами | Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение | |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|--------------------------|---|---|--|--|
| | Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией. | Навыки отсутствуют | Навыки не сформированные | Навыки в основном сформированные, но охватывающие изученный материал фрагментарно | Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны | Сформированные, адекватно применяемые навыки | Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина |
|--|---|--------------------|--------------------------|---|---|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторского творчества в историческом контексте;
- техник композиции в музыке XX-XXI вв.

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

| Критерии | Оценки | | | |
|---|--|--|---|--|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе) | Информация не осмыслена или вообще не воспринята | Информация воспринята, но не структурирована | Информация в целом осмыслена и структурирована, с незначительными пробелами | Свободное адекватное оперирование отрефлексированной структурированной информацией |
| Уровень овладения профессиональной терминологией | Профессиональной терминологией не владеет | С профессиональной терминологией владеет слабо | В основном успешно владеет профессиональной терминологией | Свободное адекватное оперирование профессиональной терминологией |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| ной терминологией | терминологией не владеет | ной терминологией знаком в общих чертах | владение профессиональной терминологией | рирование профессиональной терминологией |
| Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | Знание отсутствует или минимально | Знание поверхностное, но в основном соответствующее требуемому объему | Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему | Знание-понимание, освоенное в полном объеме |
| Качество устной речи (Умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения) | Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии | Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания | Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания | Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме |

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторского творчества в историческом контексте;

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

| Критерии | Оценки | | | |
|--|---|--|--|--|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и т.д.) | Определение и в основном неправильное; в описании отсутствуют указания жанра, | Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное | Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами | Определение правильное, описание полное и точное |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | раздела формы произведения; искажены названия, имена | | | |
| Количество правильно определенных фрагментов | Менее 50% прослушанного материала | Не менее 60% прослушанного материала | Не менее 75-80% прослушанного материала | Не менее 95 % прослушанного материала |
| Ориентация в историко-стилевом контексте прослушиваемых произведений | Представление об историко-стилевом контексте отсутствует | Представление об историко-стилевом контексте размытое, приблизительное | В основном верное представление об историко-стилевом контексте | Верное четкое представление об историко-стилевом контексте |
| Качество самостоятельной подготовительной работы с различными источниками информации, в том числе аудио- и видеоматериалами по теме викторины | Подготовительная работа не проводилась или была выполнена поверхностно | Подготовительная работа ограничена прослушиванием произведений, выносимых на викторину | В результатах викторины отражена работа с учебными и/или справочными источниками информации по теме викторины | В результатах викторины отражена работа со всеми источниками информации, рекомендуемыми для самостоятельной работы по теме викторины |

3. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы контрольных вопросов

1. Музыкальная культура Италии первой половины XX вв.
2. Творчество композиторов французской «Шестерки»
3. Группа «Молодая Франция». Творчество О. Мессиаана
4. Неоклассицизм. Творчество И.Ф. Стравинского
5. Неоклассицизм. Творчество П. Хиндемита
6. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока
7. Объединение «Молодая Польша». Творческий облик К. Шимановского
8. Общая характеристика художественной культуры США 2-й половины XX века
9. Техники композиции.
10. Новая фольклорная волна.
11. Отечественный музыкальный театр: пути развития

3.2. Типовые задания для аудиовикторин

1. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»
 2. Дж. Пуччини. Опера «Тоска»/»Турандот»
 3. А. Онеггер. «Пасифик 231»
 4. А. Онеггер. Симфония №3
-
1. И. Стравинский. Опера-оратория «Царь Эдип»
 2. И. Стравинский. «Симфония псалмов»
 3. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис»
 4. П. Хиндемит. «Метаморфозы на темы Вебера»
-
1. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»
 2. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»
 3. В. Салманов. Хоровой концерт «Лебедушка»
 4. А. Петров. Опера «Петр I» (фрагменты)

3.3. Примерная тематика докладов и презентаций

- Творческий облик Д. Энеску
- Творческий облик О. Респиги
- Творческий облик М. де Фалья
- Творческий облик Б. Мартину
- Творческий облик П. Владигерова
- Творческий облик Л. Яначека
- Творческий облик Б. Бриттена
- Творческий облик Бернда Алоиса Циммермана
- Творческий облик Эйтора Вилла-Лобоса
- Творческий облик Хуан Карлоса Паса
- Творческий облик Карлоса Гуаставино
- Творческий облик Л. Берно
- Творческий облик С. Губайдуллиной
- Творческий облик А. Караманова
- Творческий облик Р. Леденева
- Творческий облик А. Маноцкова

- Творческий облик С. Вустина

3.4. Образцы контрольных вопросов

1. Представители объединения «Молодая Франция»
2. Урбанизм – эстетика, представители, примеры музыкальных сочинений
3. Оперы Ф. Пуленка
4. Оратории А. Онеггера
5. Укажите автора и жанр произведения:
«Пасифик 231»
«Квартет на конец времени»
«Кармина Бурана»
«Поворот винта»
7. Сочинения-микст Ф. Стравинского
8. Оперы П. Хиндемита.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 7-8 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных), семинаров и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 8 семестра.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

Время ответа – не более 20 минут.

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к зачету является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также продуктивная регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.