

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.
«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная психология и педагогика

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	74	36	34	---	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры

Найко Н.М.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры

Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

1.2 Задачи:

- ознакомление обучающихся с основными направлениями музыкальной психологии;
- осмысление структуры эмоций, а также способов и приемов художественного моделирования эмоций в музыке;
- постижение специфики музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
- ознакомление с особенностями организации внимания в музыкальной деятельности и функционирования музыкальной памяти;
- формирование представлений о закономерностях творческого процесса композитора;
- ознакомление с основами психологии индивидуальности;
- формирование представлений об особенностях возрастного развития и проблемах профессиональной педагогики;
- осмысление закономерностей профессионального общения и саморегулирования;
- усвоение специальной профессиональной терминологии;
- создание методологической основы для психологически грамотной организации учебного процесса и процесса творческой деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	30	28	58
практических	6	6	12
Самостоятельная работа (всего)	18	56	74
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания	Формирование проблематики музыкальной психологии как специальной научной дисциплины в трудах Г. Гельмгольца. Значение деятельности К. Штумпфа, тонпсихология, гештальтпсихология как важные исторические этапы развития науки. Значение трудов Э. Курта, Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского. Основные направления музыкальной психологии: психология музыкальной одаренности, психология творческой деятельности (композитора и исполнителя), психология восприятия. Краткий обзор современных учебных пособий по курсу музыкальной психологии.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.	Б. Теплов о содержании музыки с позиций психологии. Специфика музыкального переживания. В. Медушевский о моделировании эмоций в музыке. Нетождественность жизненных эмоций эмоциям, воплощенным в искусстве. Понятие эстетических эмоций. Количественные и качественные преобразования эмоций в музыке. Полярность эмоций, эмоциональная характеристичность движений, речевые предпосылки музыкальной выразительности.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 3. Интонация в речи и в музыке.	Сходство звуковых характеристик музыки и речи. Общие закономерности восприятия интонации. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и в музыке. Механизмы речевого и музыкального слуха. Сходство, различие, взаимосвязь мелодики речевой и музыкальной интонации.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.	Пространственные и материально-предметные ощущения в музыке как основные функции слуха (Курт). Масштабные уровни музыкальной формы. Фактурная, мелодическая и структурная организация в музыке и их связь с пространственными представлениями. Три измерения музыкального пространства (вертикаль, горизонталь, глубина). Роль слуха в формировании представлений об окружающем пространстве. Пространственные условия исполнения и жанры музыки.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 5.	Основные понятия музыкальной одаренности:	УК-3

<p>Музыкальная одаренность.</p>	<p>способности, одаренность, задатки, талант. Многокомпонентность и интегративность структуры таланта. Операционная, креативная, эмоционально-мотивационная составляющие. Иерархическая структура таланта (интонационный слух и чувство ритма, аналитический слух, архитектурный слух). Понятие музыкальности и основных способностей по Теплову. Личностные качества и свойства, обеспечивающие своеобразие, культурную ценность и масштаб творческой деятельности: воображение, особенности внимания, воля, интеллект, духовная содержательность. Феномен вундеркинда. Проблема диагностики музыкальных способностей.</p>	<p>УК-6 ОПК-3</p>
<p>Тема 6. Звуковысотный слух.</p>	<p>Чувствительность к различению высоты. Понятие цента. Абсолютный слух, его природа, характерные особенности и разновидности (активный и пассивный абсолютный слух). Мелодический слух и его проявления (воспроизведение, узнавание, восприятие мелодии, чувствительность к точности интонации). Психологическая природа ладового чувства (эмоциональное переживание определенных отношений между звуками). Перцептивный и репродуктивный компоненты мелодического слуха, роль развитых музыкально-слуховых представлений для воспроизведения мелодии.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>
<p>Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.</p>	<p>Специфика ощущения тембра. Понятие вибрато. Пространственно-объемные, осязательные, светлотные и пр. характеристики тембра. Высота звука и тембр. Свообразие восприятия гармонии: восприятие созвучия как множества и единства одновременно. Критерий гармонического восприятия: а) восприятие ладовых функций аккордов, б) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций. Роль полифонии в развитии гармонического слуха. Связь гармонического слуха с чувством темпоритма. Чувство гармонии и ощущение связи тональностей либо функций высшего порядка в развертывании музыкальной формы. Исторический аспект становления гармонического слуха.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>
<p>Тема 8. Музыкально-слуховые представления</p>	<p>Музыкально-слуховые представления и «внутренний» слух. Произвольные и непроизвольные слуховые представления. Обобщение в слуховых представлениях.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>

	Симультанный образ звучания и его роль в творческом процессе композитора и в исполнительской деятельности. Роль неслуховых (двигательных, зрительных, интеллектуальных и т.д.) моментов в музыкальных представлениях. Музыкально-слуховые представления и вокальная и инструментальная моторика. Развитие музыкально-слуховых представлений.	
Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.	Моторная природа чувства ритма. Роль эмоционального переживания в восприятии временной организации музыки. Развитие чувства ритма. Педагогические проблемы воспитания музыкально-ритмического чувства. Общие закономерности претворения ритмической организации музыки в исполнительском процессе: метросозидающая и метроразрушающая тенденции. Ритм, темп и архитектоника. Ощущение времени и темп.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 10. Музыкальная память.	Понятие памяти, ее виды. Профессиональная память музыканта. Моторная память и память на движения. Образная память в музыке, эйдетизм и эйдетические образы. Эмоциональная и логическая память. Психологические функции и особенности забывания. Специфика преднамеренного воспроизведения заученного материала. Ошибки воспроизведения и их причины. Гигиена памяти.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.	Роль внимания в деятельности музыкального слуха. Эффекты внимания. Понятие внешнего и внутреннего внимания. Виды и свойства внимания (объем, распределяемость, устойчивость, переключаемость, концентрация). Особенности внимания у исполнителей. Режимы внимания (по И. Мусину): корректорский, исполнительский и педагогический. Психологический закон фигуры и фона. Фигура и фон в музыке и ее восприятие.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 12. Одаренность исполнителя.	Исторический аспект музыкальной специализации. Творческий дар в исполнительстве. Интонационный слух. Память на звуки. Образность слухового восприятия. Значимость музыкальных впечатлений для становления музыканта-исполнителя. Архитектонический слух и эстетическое чувство. Импровизационность в деятельности артиста-исполнителя.	УК-3 УК-6 ОПК-3
Тема 13. Движение и слуховое представление.	Взаимосвязь слуховых представлений с двигательной стороной как феномен исполнительского слуха. «Комплекс вундеркинда» и «комплекс среднего исполнителя». Феномен "слышащей руки". Роль	УК-3 УК-6 ОПК-3

	<p>осознательных ощущений у музыкантов. Движение и действие. Понятие двигательной мелодии. Автоматизация и деавтоматизация действия. Слуховой образ и выразительное движение. «Сценическая маска» исполнителя.</p>	
<p>Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.</p>	<p>Специфика композиторского слуха: долговременная память на слуховые образы, избирательность восприятия, высокоразвитая способность произвольных звукопредставлений. Понятие психологической настройки. Способы формирования установки на творческий процесс: непосредственная эмоциональная настройка; настройка посредством эмпатии; настройка посредством активизации зрительных представлений; настройка посредством активизации слуховых представлений и ее разновидности; комплексная настройка.</p> <p>Сознательные и неосознаваемые процессы в композиторском творчестве. Понятие эмоционально-динамической и интонационно-динамической моделей, их качественные преобразования в ходе творческого процесса. Фазы творческого процесса композитора.</p> <p>Значимость координации разных форм и уровней сознания в творческом процессе композитора. Понятие психотехники. Планирование творческого процесса. Эскизная работа. Некоторые особенности индивидуальной системы творческой работы С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>
<p>Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.</p>	<p>Понятие сензитивных периодов как периодов повышенной чувствительности к обучению. Сензитивные периоды, связанные с музыкальным развитием. Полифоничность развития. Личностное развитие. Личностные кризисы. Возрастные кризисы. Профессиональные кризисы - критические периоды в профессиональном развитии. Музыкальные способности, их историчность. Психические свойства, противоречащие музыкальным способностям.</p> <p>Отношения общего интеллекта и музыкальных способностей. Отличительные качества интеллектуально одаренных детей. Классификации по типу одаренности. Различные варианты сочетаний интеллектуальной и креативной одаренности. Разновидности музыкальной одаренности. Характеристики музыкально одаренных детей.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>

<p>Тема 16. Темперамент и свойства личности.</p>	<p>Понятие темперамента. Высшая нервная деятельность как основа темперамента. Музыкальные способности и темперамент. Педагогические аспекты. Свойства темперамента и музыкальная деятельность. Психотипы – экстраверты и интроверты – и их проявление в искусстве. Эмоциональность и её характеристики. Саморегуляция. Проблемы работоспособности. Индивидуальный стиль деятельности и его структура. Понятие характера. Черты характера. Свойства характера. Структура характера. Акцентуации черт и артистический характер. Профессионализм как выражение характера. Профессиональные деформации. Нравственный вектор характера.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>
<p>Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.</p>	<p>Особенности знания о себе. Образ Я. Структура Я-концепции. Структура самооценки. Общая и частная самооценка. Уверенность и неуверенность в себе. Содержание и функции самооценки. Самооценки мужчин и женщин. Лесть, клевета, зависть, хвастовство, самоирония. Профессиональная самооценка музыканта и её показатели. Связь профессиональной и личностной самооценки. Индивидуальные особенности и типы самооценки. Педагогическая оценка и самооценка.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>
<p>Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.</p>	<p>Тревога и тревожность. Тревожность личностная и артистическая. Психологическая шкала сценических состояний. Индивидуальное и типологическое в сценической тревоге. Типы тревожных состояний. Сценическое волнение. Психологические предпосылки волнения. Культура сценического поведения. Личностно-психологические предпосылки сценического волнения. Сценическое волнение у детей. Управление сценическими состояниями – методики и психотехники.</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>
<p>Тема 19. Общение в профессиональной деятельности</p>	<p>Особенности общения в учебной ситуации. Виды общения (по степени нормативности и по цели). Зависимость общения от личностных качеств. Доминантность и недоминантность. Мобильность и ригидность. Режимы общения. Многоканальность общения. Средства общения (слова, жесты, мимика, темп, взгляд, интонация). Причины возникновения психологической «дистанции» между собеседниками и способы ее преодоления. Особенности понимания и методы понимания (проекция шаблонов, отождествление</p>	<p>УК-3 УК-6 ОПК-3</p>

	себя с другим, эмпатия, интерпретация, рефлексия). Причины возникновения ошибок в понимании. Проблема роли в общении. Роль как типичная модель поведения. Виды ролей. Роли в педагогике. Проблема трудностей, или барьеров, в общении. Комплексы трудностей общения: этносоциокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной; индивидуально-психологические затруднения; затруднения, связанные со спецификой самой педагогической деятельности. Причины барьеров педагогического общения. Работа в коллективе. Лидерство и лидеры. Управление людьми. Отношения в коллективе. Психологическая атмосфера в коллективе. Конфликты и их смысл. Предпосылки и содержание конфликтов. Сценарии конфликтов и поведение участников.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего часов
1 семестр				
Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания	2		1	3
Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.	4	2	2	8
Тема 3. Интонация в речи и в музыке.	2		1	3
Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.	2		1	3
Тема 5. Музыкальная одаренность.	4	2	2	8
Тема 6. Звуковысотный слух.	2		2	4
Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.	2		2	4
Тема 8. Музыкально-слуховые представления	2		1,5	3,5
Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.	2		1,5	3,5
Тема 10. Музыкальная память.	4		2	6
Тема 11. Организация внимания в музыкальной	4	2	2	8

деятельности.				
Итого за 1 семестр	30	6	18	54
Тема 12. Одаренность исполнителя.	2		2	4
Тема 13. Движение и слуховое представление.	2		4	6
Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса	4	2	2	8
Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.	4		2	6
Тема 16. Темперамент и свойства личности.	4	2	2	8
Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.	4		2	6
Тема 18. Сценическое волнение, способы саморегуляции.	4	2	4	10
Тема 19. Общение в профессиональной деятельности.	4		2	6
Итого за 2 семестр	28	6	20	54
ВСЕГО	58	12	38	108

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика семинаров	Трудоёмкость (час.)
2	О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке	2
5 – 9	Музыкальная одаренность	2
10, 11	Музыкальная память и организация внимания в музыкальной деятельности.	2
14	Талант композитора и психологические особенности творческого процесса	2
16	Темперамент и свойства личности.	2
18	Сценическое волнение, способы саморегуляции.	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Найко, Наталья Михайловна. Проблемы психологической организации творческого процесса композитора [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «Музыкальная психология» для студентов специальностей «Музыковедение» и «Композиция»: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности 072901 «Музыковедение» / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 284 с. — Режим доступа : <http://akademia.4net.ru/action.php?>
2. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-437240#page/1>.
3. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129241/#3>.
4. Торопова, Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Алла Владимировна Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 191 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-434619#page/1>.

6.1. Дополнительная литература

1. Байбикова, Галина Валентиновна. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / Галина Валентиновна Байбикова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 132 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133819/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Бодина, Елена Андреевна. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям /

Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-muzykalnoy-pedagogiki-ot-platona-do-kabalevskogo-438344#page/1>.

3. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptsii-xxi-veka-438494#page/1>.

4. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Электронный ресурс] / Л. Л. Бочкарев. — 1 файл в PDF формате. — Москва : Институт психологии РАН, 1997. — 224 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1194.

5. Вахрушева, Людмила Петровна. [Народная музыка и музыкальная педагогика в Сибири] [Электронный ресурс] = Folk Music and Music Pedagogy in Siberia / Людмила Петровна Вахрушева. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 2012. — С.11-12. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1958. — Статья опубликована в журнале: The BDAA Newsletter: the Official Journal of the Balalaika and Domra Association of America. - March 2012. - №1. - С.11-12.

6. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения: уровень образовательной программы – бакалавриат, специалитет. Ч.1 / Альфия Камельевна Шаяхметова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 51 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1713.

7. Найко, Наталья Михайловна. Диалог с неосознанным неизвестным [Электронный ресурс] : отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: монография / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 285 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1202. — Полнотекстовый документ на жестком диске.

8. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-437239#page/1>.

9. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся

по гуманитарным направлениям / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168#page/1>.

10. Старчеус, Марина Сергеевна. Слух музыканта / Марина Сергеевна Старчеус. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2003. — 640 с. — (Психология: о музыкантах, для музыкантов) . — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4480. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

11. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>.

12. Цытович, Владимир Иванович. Традиции и новаторство (вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики) [Электронный ресурс] : избранные статьи: рекомендовано кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебных материалов для студентов вузов в изучении дисциплин «Советская музыка», «Русская музыка XX века», «История отечественной музыкальной культуры», «Анализ форм», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Психология творческой деятельности», «Основы творческого музицирования» / Владимир Иванович Цытович. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103888/#1>.

Журналы

Актуальные проблемы высшего образования

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка в школе

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Социально - гуманитарные знания
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Учитель музыки
Человек

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-2-04, П-2-12):

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные фортепиано;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip