

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
 Заведующий кафедрой
 оркестровых струнных
 инструментов
 Царева Е. С.

«12» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 дисциплины
ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5	6	7	8	9	10		
ЗЕ	Часы											
8	288	84	2 7	25. 5	2 7	25. 5	2 7	25. 5	2 7	19. 5	-	зао

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Разработчики:

засл.арт. РФ, профессор Флейшер И. Я.
доцент кафедры Рогаткина А. Л.
доцент Сиделева Н. В.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

- привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

1.2 Задачи:

Задача курса оркестровых трудностей – облегчить музыканту процесс вхождения в специфику оркестровой игры, которая по некоторым своим особенностям, отличается от сольного исполнительства. Конечно, курс не может заменить практику, но он послужит хорошим подспорьем в дальнейшей работе музыканта в камерном или симфоническом коллективе.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом;
- умело применять различные способы музыкальной выразительности для достижения творческих результатов в составе оркестра;
- особенностям исполнения той или иной оркестровой партии в произведениях различных;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении оркестровых партий.

Представленный курс оркестровых трудностей для камерного и симфонического оркестров направлен на формирование основных навыков:

- гибкую интонацию,
- ритм,
- разнообразие штрихов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Оркестровые трудности**» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 3-10 семестров в объеме 204 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	27	25.5	27	25.5	27	25.5	27	19.5	204
Из них: индивидуальных	27	25.5	27	25.5	27	25.5	27	19.5	204
Самостоятельная работа (всего)	9	10.5	9	10.5	9	10.5	9	16.5	84
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-		-		-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет		зачет		зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	36	36	36	36	36	36	36	36	288
ЗЕ	1	1	1	1	1	1	1	1	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание курса	Компетенции
3 семестр	Барокко Работа над оркестровыми партиями. Правильное прочтение авторского текста, подбор аппликатуры и штрихов. Анализ стиля, быстрая ориентация в тональности, темпе и знаках.	ПКО-4
4 семестр	Классицизм Работа над оркестровыми партиями. Правильное прочтение авторского текста, подбор аппликатуры и штрихов. Анализ стиля, быстрая ориентация в тональности, темпе и знаках.	
5 семестр	Романтизм Работа над оркестровыми партиями. Правильное прочтение авторского текста,	

	подбор аппликатуры и штрихов. Анализ стиля, быстрая ориентация в тональности, темпе и знаках.	
6 семестр	Музыка XX века Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	
7 семестр	Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	
8 семестр	Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	
9 семестр	Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	
10 семестр	Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
3 семестр	27	9	36
4 семестр	25.5	10.5	36
5 семестр	27	9	36
6 семестр	25.5	10.5	36
7 семестр	27	9	36
8 семестр	25.5	10.5	36
9 семестр	27	9	36
10 семестр	19.5	16.5	36
всего	204	84	288

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Оркестровые трудности для альты [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. О. А. Мацкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1853 .

2. Оркестровые трудности для виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Н. В. Сиделева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 36 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2169 .

3. Оркестровые трудности для контрабаса [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения. Ч.1 / Юрий Борисович Штиф. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1930.

4. Оркестровые трудности для контрабаса [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся очной и заочной форм обучения. Ч.2 / Юрий Борисович Штиф. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2420.

5. Оркестровые трудности для скрипки [Ноты] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. М. И. Гаджиева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 30 с.

Оркестровые трудности для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. М. И. Гаджиева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 32 с. – Режим доступа : 1845 .

6.2 Дополнительная литература

1. Навыки оркестровой игры. Практическое руководство для виолончели / Составители В. Симон, С. Голошапов .-Москва: «Музыка», 1988.

2. Основные принципы оркестровой игры : учебное пособие для обучающихся вуза и СПО / Марина Федоровна Георгиева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим

доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4879. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Оркестровые трудности для альты на примере произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Оксана Анатольевна Мацкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 108 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2164.

4. Оркестровые трудности для виолончели и контрабаса на примере симфоний Людвиг ван Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Екатерина Александровна Васильева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 60 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2204.

5. Оркестровые трудности для скрипки на примере балетов П. И. Чайковского : учебное пособие для обучающихся очной, заочной форм обучения ВО и СПО / Антонина Леонидовна Рогаткина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 92 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4635. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который

- учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
 5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
 6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
 7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . – электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
 8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . – Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
 9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . – Сообщество сторонников современной музыки.
 10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

пульты, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат

(AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip