

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Оркестровые трудности»

Специальность
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчик:

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

владеть:

- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в оркестре.

Критерии оценки исполнения программы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

3.1 Типовые контрольные задания

Примерные программы

Зачет в 4 семестре: шесть трудностей из эпохи Барокко и Классицизма.

Экзамен в 6 семестре: шесть трудностей из каждой эпохи по выбору студента.
оркестровые соло.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

4.1. Формы контроля обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль за работой студентов по дисциплине осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках и межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 4, 6 и 8 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется в форме проверки домашних заданий в течение всего периода обучения.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета и зачета с оценкой

Зачет и зачет с оценкой включает в себя исполнение фрагментов оркестровых партий по выбору студента. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Примерный репертуарный список

Скрипка, альт

Бах И.С.	Оркестровые сюиты №№ 1,2,3 - фрагменты по выбору педагога
Барток.Б.	Концерт для оркестра – фрагменты 3ч
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен», оркестр. вступление к 4-му действию

Р.	Бизе Ж. – Щедрин	«Кармен – сюита» - фрагменты по выбору педагога	
	Бетховен Л.	Увертюры «Эгмонт», «Кориолан» №1 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.	Симфония
	Берлиоз Г. Бернстайн Л.	Фантастическая симфония. - фрагменты 1,2,5 ч Увертюра «Кандид».	
	Бородин А. Брамс Й.	Увертюра к опере «Князь Игорь». Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч Академическая увертюра	«
	Вагнер Р. Верди.Дж.	Вариации на тему Гайдна ». Увертюра к опере «Тангейзер», «Смерть Изольды». «Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто», «Отелло».	
	Гайдн.Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95	
	Гендель Г.	Concerto grosso № 10 ,4-ая часть.	
	Глазунов.А.	Симфония №5 - фрагменты 1 ч	
	Глинка М.	«Арагонская хата» , «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	
	Григ Э.	Сюита «Из времён Хольберга» - фрагменты 1 ч.	
	Гуно.Ш.	«Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».	
	Дворжак А.	Симфония №9 - фрагменты 1,3 и 4 ч. Серенада для струнного оркестра, фрагменты 2,3,5 ч	
	Дебюсси К.	«Море», фрагменты из 1ч.	
	Лист.Ф.	«Прелюды», «Мефисто-вальс».	
	Малер.Г.	Симфония №1 – фрагменты из 2,4 ч Симфония №5 - фрагменты 1,3,4,5 ч.	
	Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская» - фрагменты 1,4 «Шотландская симфония» - фрагменты 1,4ч.	
	Моцарт В.А.	Симфония № 29 - фрагменты 1,4 ч. №40 - фрагменты 1,4 ч. Увертюра к опере «Волшебная флейта» Увертюра к опере «Дон-Жуан».	Симфония Маленькая ночная серенада
	Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе». «Борис Годунов», – фрагменты из 1 и 3 д. «Хованщина» – фрагменты из 3 и 4 д.	
	Прокофьев С.	«Классическая симфония» - фрагменты 1,4 ч.	

	Фрагменты из балета «Золушка».
	Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»
Пуччини Д.	Оркестровое вступление к опере «Мадам Баттерфлай».
	Фрагменты из опер «Богема», «Тоска».
	«Дафнис и Хлоя», фрагменты по выбору педагога.
Равель М.	
Рахманинов С.	«Остров мёртвых»,
	«Цыганское каприччио».
	Симфония №2 – фрагменты 1,2,4 ч.
	Симфония №1 - фрагменты 1,3, 4 ч.
	«Симфонические танцы».
Респиги О.	Симфоническая поэма. «Фонтаны Рима».
Римский-Корсаков	Фрагменты из опер «Золотой петушок» и
Н.	«Снегурочка».
	Увертюра к опере «Царская невеста».
	«Испанское каприччио» - 3,4 ч. «Шехеразада» - 1
	и 4 ч.
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока-воровка»,
	«Севильский цирюльник».
Скрябин.	Поэма Экстаза, Симфония №3 «Божественная поэма»
Сметана Б.	«Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».
Стравинский И.	Фрагменты из балетов «Петрушка», «Поцелуй феи».
Сук Й.	Серенада для струнных.
Танеев С.	Симфония №1 - фрагменты 1,3 и 4 ч
Франк С.	Симфония ре-минор, фрагменты 1 и 4 ч.
Хачатурян А.	Симфония №2 - фрагменты из 4 ч. Фрагменты из
	балета «Спартак».
Хиндемит П.	«Serena» , фрагменты по выбору педагога.
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грёзы» - фрагменты 1,4 ч.
	Серенада для струнного оркестра.
	Фрагменты балета «Лебединое озеро».
	Увертюра «Гамлет».

Симфония №4– фрагменты 1,4 ч.
Симфония №5 - фрагменты 1 и 4 Симфония №6 -
фрагменты 1 и 4 ч.

«Манфред» - фрагменты 4ч.
Увертюра «Ромео и Джульетта».

Увертюра «Франческа да Римини». Фрагменты
балета «Спящая красавица».

Фрагменты из опер «Евгений Онегин»,

«Пиковая Дама»

Шнитке А. Фрагменты из Concerto grosso для 2х скр.с орк

Шостакович Д. Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч.

Симфония №5 – фрагменты 1,2 и 4 ч.

Симфония №7– фрагменты 1,4 ч

Симфония №10 – 2ч,фрагменты.

Концерт для скр.с орк.№1, 2 и 4 ч.

Штраус Й. Польки и вальсы – по выбору преподавателя.
Увертюра к оперетте «Летучая мышь».

Штраус Р. Симфонические поэмы. «Дон Кихот», Дон Жуан»,
фрагменты по выбору педагога

Шуберт Ф. Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч.

Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.

Шуман Р. Симфония №2 - 2 ч.

Щедрин Р. Фрагменты из концерта для большого
симфонического оркестра «Озорные частушки».

Виолончель, контрабас

Бах И.С. Оркестровая сюита №1 - фрагменты

Бетховен Л. Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Увертюра «Леонора» №3

Симфония №3 «Героическая»

Симфония №5

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Сюита №2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Бизе Ж. – Щедрин Кармен-сюита

Р.

Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь»

	Симфония №2 «Богатырская»
Брамс И.	Симфония №1, №2 - фрагменты
Верди Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто» и «Отелло»
Вивальди А.	«Времена года»
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Глинка М.	«Камаринская». Фантазия на темы двух русских песен – свадебной и плясовой «Арагонская хота» «Вальс-Фантазия» «Ночь в Мадриде»
Григ Э.	Сюита «Из времен Хольберга»
Дворжак А.	Славянский танец соч.46 №4 Славянский танец соч.72 №8
Лист Ф.	«Тассо». Симфоническая поэма
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская»
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Симфония №40 Симфония №41 «Юпитер» Маленькая ночная серенада «Реквием»
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе»
Прокофьев С.	Симфония №1 «Классическая» Симфония №5
Рахманинов С.	Симфония №1
Римский-Корсаков	Увертюра к опере «Царская невеста»
Н.	Музыкальные картины «Сказание о невидимом граде Китиже» Симфоническая сюита «Шехеразада»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль» Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Сметана Б.	Симфоническая поэма «Влтава» из цикла «Моя родина» Увертюра к опере «Проданная невеста»

Сук Й.	Серенада для струнных
Танеев С.	Симфония №4
Хачатурян А.	Симфония №2 Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра Симфония №1 «Зимние грёзы» Фрагменты балета «Лебединое озеро» Увертюра «1812 год» Увертюра и фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония №1, №5, №7 Концерты для фортепиано №1, №2
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Дон Жуан» Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» Симфоническая поэма «Жизнь героя»
Шуберт Ф.	Симфония №5 Симфония №8 «Неоконченная»
Шуман Р.	Симфония №2
Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфония №7, №9 Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»
Бородин А.	Половецкие пляски
Брамс И.	Симфония №3, №4
Бриттен Б.	Простая симфония для струнного оркестра
Брукнер А.	Симфония №3, №4, №8
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер» Увертюра к опере «Летучий голландец» Полёт валькирий из оперы «Валькирия» Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры»
Глазунов А.	Симфония №5
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды»
	Симфоническая поэма «Мазепа»
Малер Г.	Симфония №1, №5
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Фрагменты из балета «Золушка»
Равель М.	«Болеро»
	«Вальс». Хореографическая поэма
	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
	Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Скрябин А.	Поэма экстаза
	Симфония №3 «Божественная поэма»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар птица»
	Балет «Петрушка»
	Балет «Весна священная»
Хиндемит П.	Симфония «Serenade»
Хренников Т.	Симфония №3
Чайковский П.	Симфония №4
	Симфония №5
	Симфония №6 «Патетическая»
	«Манфред». Симфония
	Фантазия «Франческа да Римини»
	Увертюра и фрагменты из балета «Спящая красавица»
	Фрагменты опер «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»
Шенберг А.	«Пеллеас и Мелизанда». Симфоническая поэма
Шостакович Д.	Симфония №8
	Симфония №9
	Симфония №11 «1905 год»
	Симфония №15
Щедрин Р.	«Озорные частушки»
	Концерт №1 для оркестра