

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные струнные инструменты

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых струнных инструментов

КРАСНОЯРСК 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

Разработчик:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Целью дисциплины является развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства.

Главная **цель** курса – подготовка исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

1.2 Задачи:

Одной из основных задач педагога по дисциплине «Оркестровый класс» является дальнейшее обучение студентов, и применение на практике необходимых навыков игры в оркестре, а также развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оркестровый класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 10-ти семестров в объеме 1026 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в | Знать: — различные виды нотации, исполнительские средства |

| | |
|--|---|
| <p>соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| <p>ПК–2. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

| | |
|--|--|
| | <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p> |
|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 108 | 102 | 108 | 102 | 108 | 102 | 108 | 102 | 108 | 78 | 1026 |
| практических | 108 | 102 | 108 | 102 | 108 | 102 | 108 | 102 | 108 | 78 | 1026 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 24 | 18 | 24 | 18 | 24 | 18 | 24 | 18 | 48 | 234 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | | | | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | зачет | зач. с оц. |
| Общая трудоёмкость, час | 126 | 1260 |
| ЗЕ | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 35 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Курс прохождения | Содержание | Компетенции |
|------------------|--|--|
| 1 курс | <p>1 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>2 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p> | <p>УК-3 ПК-1 ПК-2</p> |
| 2 курс | <p>3 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра</p> | <p>УК-3 ПК-1</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| | <p>включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>4 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p> | ПК-2 |
| 3 курс | <p>5 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>6 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p> | УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 |
| 4 курс | <p>7 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>8 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p> | УК-3 ПК-1 ПК-2 |
| 5 курс | <p>9 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>10 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p> | УК-3 ПК-1 ПК-2 |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|-------------------|----------------------|-----------|-------------|
| 1 семестр | 108 | 18 | 126 |
| 2 семестр | 102 | 24 | 126 |

| | | | |
|-------------------|------------|-----------|------------|
| 3 семестр | 108 | 18 | 126 |
| 4 семестр | 102 | 24 | 126 |
| 5 семестр | 108 | 18 | 126 |
| 6 семестр | 102 | 24 | 126 |
| 7 семестр | 108 | 18 | 126 |
| 8 семестр | 102 | 24 | 126 |
| 9 семестр | 108 | 18 | 126 |
| 10 семестр | 78 | 48 | 126 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638
2. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература¹

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
2. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. – 1 файл в формате PDF. – Санкт-Петербург : Ферт, 1993. – 264 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568.
3. Иванов, Анатолий Васильевич. Исполнительские методики музыкантов духовиков в учебном процессе творческого вуза [Электронный ресурс] / Анатолий Васильевич Иванов. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.101-103. — Режим доступа

¹ Не более 15 источников.

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2219. — Статья опубликована в сборнике: ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 декабря 2014 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2. - Уфа: Аэтерна, 2014. – С.101-103. — ISBN 978-5-906769-56-5.

4. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129.

5. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыкальный руководитель

Старинная музыка

Газеты

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со

всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

уметь:

- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

владеть:

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

навыками самостоятельной работы на инструменте.

— навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;

— искусством игры в оркестре.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

| Критерии | Оценки | | | |
|--|--|--|---|--|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа | Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах | Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения | Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями | Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений | Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения | Частичное незнание студентом нотного текста | Достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений |
| 3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений | Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции | Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения | Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств | Исполнение неуверенное, невыразительно | Исполнение малоинтересное в | Исполнение достаточно интересное, но | Исполнение яркое, артистически |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---------------------------------|--|
| | е, инертное в эмоциональном плане | эмоционально м плане и в артистическо м отношении несвободное | недостаточно артистически яркое | эмоционально е, свободное и выразительно е |
|--|-----------------------------------|---|---------------------------------|--|

7.2 Типовые контрольные задания

В течение учебного года программа «Оркестрового класса» должна включать: 3-4 пьесы, 2-3 аккомпанемента для голоса или музыкального инструмента с оркестром, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей оркестрантов, от объема и трудности изучаемых сочинений.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде сдачи оркестровых партий. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с 1 по 9 семестры обучения в форме исполнения программы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (10 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Дирижер определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура зачета и зачета с оценкой

Контроль включает в себя исполнение в рамках программы симфонического оркестра.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Оркестровый класс» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Оркестровый класс» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

За период обучения в музыкальном вузе обучающийся должен изучить определенный минимум симфонического репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объем материала определяется педагогом (руководителем коллектива – дирижером) в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки студентов и их способностей.

Занятия (репетиции) в оркестровом классе имеют всестороннюю направленность, в зависимости от выполнения задач приобретают различные виды проведения, а именно:

«Индивидуальные занятия» – разучивание оркестровых партий самостоятельно, с концертмейстером группы или дирижером-репетитором.

«Групповая репетиция» – работа над интонацией, разучивание оркестровых партий и музыкального произведения по группам с концертмейстерами групп или дирижером.

«Репетиция» – работа всего состава оркестра над музыкальным материалом с дирижером.

«Генеральная репетиция» – исполнение концертного репертуара исключая кропотливую работу над музыкальным материалом.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков оркестровой деятельности студента вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к дирижеру для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы отчёта о самостоятельной работе обучающихся по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- сдача оркестровых партий;
- открытый концерт абонементного духового оркестра.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- *первоначальный этап* – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- *серединный этап* – детальная техническая проработка материала;
- *заключительный этап* – оформление произведения в единое целое в контексте общего оркестрового звучания.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Результаты самостоятельной работы отражаются обучающимся самостоятельно в дневнике практик, дирижер должен курировать своевременное заполнение дневника практик.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал.

Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике дыхания, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

Музыкально-педагогический репертуар составляется в основном руководителем оркестра (дирижером) и преподавателями специального класса дирижирования, может учитывать пожелания студента в выборе музыкальных произведений с учетом возможностей исполнения каждого произведения на должном художественном уровне с высокой степенью музыкального и технического совершенства.

Основное место в репертуаре духового оркестра занимает оригинальная музыка для данного состава, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, переложения классических произведений, написанных для различных оркестровых составов, аккомпанементы для голоса и других музыкальных инструментов, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе со студентом с целью подготовки оркестрового высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, руководителю предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения и переложения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей студентов, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального оркестрового музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры, вуза и т.п.).

Учет и контроль над работой студентов осуществляется в форме зачета с оценкой в конце всего периода обучения, проводимых в соответствии с учебным планом, а также открытых концертных выступлений коллектива.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-VI, камерный зал, МАКЗ, БАКЗ):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Необходимое количество для оркестра пюпитров.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

