

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных
инструментов

Царева Е. С.

«12» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
ЗЕ	Часы														
35	1260	234	10 8	10 2	10 8	10 2	10 8	10 2	10 8	10 2	10 8	10 8	78	-	Зач. с оц.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Целью дисциплины является развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства.

Главная **цель** курса – подготовка исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

1.2 Задачи:

Одной из основных **задач** педагога по дисциплине «Оркестровый класс» является дальнейшее обучение студентов, и применение на практике необходимых навыков игры в оркестре, а также развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оркестровый класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 10-ти семестров в объеме 1026 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции#	Индикаторы достижения компетенций#
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<u>Знать:</u> – общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <u>Уметь:</u> – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <u>Владеть:</u> – навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми	<u>Знать:</u> – конструктивные и звуковые особенности инструмента;

<p>необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>

	<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	108	102	108	102	108	102	108	102	108	78	1026
практических	108	102	108	102	108	102	108	102	108	78	1026
Самостоятельная работа (всего)	18	24	18	24	18	24	18	24	18	48	234
Часы контроля (подготовка к экзамену)											
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зач. с оц.
Общая трудоёмкость, час	126	126	126	126	126	126	126	126	126	126	1260
ЗЕ	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	35

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
1 курс	<p>1 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>2 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p>УК-3 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7</p>
2 курс	<p>3 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>4 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p>УК-3 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7</p>
3 курс	<p>5 семестр:</p>	<p>УК-3 ПКО-1</p>

	Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) 6 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7
4 курс	7 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) 8 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	УК-3 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7
5 курс	9 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) 10 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	УК-3 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр	108	18	126
2 семестр	102	24	126
3 семестр	108	18	126
4 семестр	102	24	126
5 семестр	108	18	126
6 семестр	102	24	126
7 семестр	108	18	126
8 семестр	102	24	126
9 семестр	108	18	126
10 семестр	78	48	126

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638
2. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF.

— Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080.

3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература¹

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.

2. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568.

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Исполнительские методики музыкантов духовиков в учебном процессе творческого вуза [Электронный ресурс] / Анатолий Васильевич Иванов. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.101-103. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2219. — Статья опубликована в сборнике: ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 декабря 2014 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2. - Уфа: Аэтерна, 2014. — С.101-103. — ISBN 978-5-906769-56-5.

4. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129.

5. Кузнецов, Леонид Алексеевич. Акустика музыкальных инструментов [Электронный ресурс] : справочник / Леонид Алексеевич Кузнецов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Легпромбытиздат, 1989. — 185 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=675.

6. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по

¹ Не более 15 источников.

подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

7. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

8. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины: направление подготовки: «Музыкальное искусство эстрады», Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон); Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» Форма обучения: Очная, заочная / Анатолий Павлович Мохонько. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 23 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2446.

9. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины: направление подготовки: «Музыкальное искусство эстрады», Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон); Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» Форма обучения: Очная, заочная / Анатолий Павлович Мохонько. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 23 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/49320/>.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыкальный руководитель

Старинная музыка

Газеты

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-VI, камерный зал, МАКЗ, БАКЗ):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Необходимое количество для оркестра пюпитров.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip