

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Н. М. Найко

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПОЛИФОНИЯ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Консульта- ции	Контакт. часы (семестры)		Форма итогового контроля
				3	4	
ЗЕ	Часы					
4	144	58	16	44	42	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019г., протокол № 8.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции

Ярош О.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки и композиции

Найко Н.М.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель.

Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

1.2. Задачи:

- расширение и углубление знаний в области строения полифонических форм;
- приобретение опыта стилистического анализа полифонических произведений разных жанров, разных эпох;
- развитие творческих способностей студентов, включающих навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам строгого стиля, классического свободного стиля и современной музыки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Полифония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с третьего по четвертый семестры в объеме 35 часов лекционных занятий и 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 4 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; <u>Уметь:</u> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о

	<p>выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	28	30	58
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Консультации	8	8	16
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.	Определение полифонии как многоголосия, основанного на одновременном звучании двух и более самостоятельных мелодических голосов. Полифония как система музыкального мышления. Виды полифонии: <i>разнотемная, имитационная, подголосочная</i> . Значение полифонии в музыке XX века. Краткий обзор основных исторических этапов полифонии.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.	Григорианский хорал – общее название одноголосных богослужебных песнопений католической церкви, возникший в результате обработки, преобразования, отбора и унификации с целями определенных эстетических установок. Ритмическая, ладовая основа григорианского хорала, особенности его формы, логики развития. Контрапункт строгого стиля как система норм голосоведения, сложившаяся в творческой практике композиторов-полифонистов XV-XVI веков (нидерландская школа, Палестрина), послужившая основой для последующего разви-тия	ОПК-1 ОПК-6

	европейской музыки. Исключительно во-кальная природа этого контрапункта, обуславливающая особенности мелодики, распевность и плавность вокального интонирования. Особое значение текста в музыке строгого письма, являющегося связующим началом, объединяющим развитие в единое целое.	
Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.	Основные условия полифонического двухголосия: координация голосов, проявление принципа единства и контраста, лежащего в основе полифонического многоголосия. Плавность развития каждого из голосов, контраст в их соединении, выражающийся через несовпадение кульминационных зон, цезур, направления движения, характера ритмического движения. Характеристика вертикального соотношения голосов, правила применения консонансов и диссонансов.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 4. Имитационная полифония. Канон.	<p>Определение <i>имитации</i> как проведения одной и той же мелодии по разным голосам. Названия элементов имитации: пропоста, респоста, противоложение, интервал вступления респосты, расстояние вступления. Виды имитаций: <i>простая</i> и <i>каноническая</i>. Имитация с преобразованием: в инверсии, ракоходе, ракоходной инверсии, в ритмическом увеличении и уменьшении. Полифонические формы, построенные на имитации: качча, ричеркар, фуга.</p> <p><i>Канон</i> как вид имитации и канон как самостоятельный музыкальный жанр. Конечный канон, бесконечный канон, круговой канон, каноническая секвенция. Связь канона с огромной областью музыкального творчества, как устного (практика песенных круговых канонов), так и профессионального письменного. Универсальный характер канона как идеи. Указание на то, что в истории музыки нет ни одного периода, в котором бы не использовались разные виды канона.</p>	ОПК-1 ОПК-6
Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клазула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.	Особенности жанров средневековой духовной музыки – <i>органума, кондукта, клазулы</i> . История эволюции <i>мотета</i> от трехголосной вокально-инструментальной пьесы XIII века с характерным сочетанием мелодических голосов с разными текстами (разнотемное многоголосие) до изоритмического мотета XIV века. <i>Тексто-музыкальные формы</i> светского искусства эпохи <i>ars nova</i> . <i>Месса</i> .	ОПК-1 ОПК-6
Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.	Эпоха первой половины XV века – “эпоха Данстейбла - Дюфай”. Возвращение к практике использования мелодии хора как законченной,	ОПК-1 ОПК-6

	<p>целостной, содержательной первоосновы, которая помещается чаще всего в верхний голос сочинения и украшается с помощью разных вариантов распевания. Исчезновение формульного ритма, чрезвычайно искусная ритмическая работа с мелодическим материалом, при которой избегается ритмическая повторность. В музыкальном материале и форме проявляет себя идея изменения при повторении, которая является главенствующим признаком музыкального искусства первой половины XV века. И. Тинкторис дал ей название – <i>varietas</i>.</p> <p>Смена во второй половине XV века мелосной концепции полифонии на имитационно-фугированную. Формирование новой системы средств музыкального письма, получившего название «строгое письмо». Творчество <i>Обрехта, Жоскена</i> и их современников. Сочинения <i>Лассо</i> и Палестрины.</p>	
Тема 7. Правила сочинения трехголосия.	<p>Созвучия аккордового типа в трехголосии, подчиняющиеся закономерностям контрапунктического голосоведения. Трехголосное сочетание как объединение трех пар двухголосных сочетаний. Интервальные нормы в трехголосном контрапункте. Допустимые отступления от норм двухголосия в парах без нижнего голоса (правило кварты и скрытых параллелизмов).</p>	ОПК-1 ОПК-6
Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.	<p>Три вида сложного контрапункта: <i>подвижной</i> (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной), <i>обратимый</i> (вертикально-обратимый, горизонтально-обратимый, вдвойне-обратимый), <i>допускающий удвоение</i>. Разновидности двойного контрапункта: двойной контрапункт <i>октавы, дуодецимы, децимы</i>. Показатель вертикально-подвижного контрапункта: <i>Index verticalis</i> – алгебраическая сумма интервалов перемещения голосов. Цифровое обозначение интервалов по системе Танеева.</p>	ОПК-1 ОПК-6
Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.	<p>Эпоха свободного стиля. Продолжение развития сложившихся полифонических жанров в вокально-хоровой и инструментальной музыке. Оформление новой концепции музыкального творчества в эпоху Барокко – <i>musica poetica</i>, опирающаяся на риторику и теорию аффектов. Опора тематизма на музыкально-риторические фигуры. Создание музыкальной формы по принципам риторического disposition. Формирование гомофонного склада, становление тональности. Признаки свободного стиля: свободные диссонансы, интонационная характерность, мелизматика, мелодические секвенции, новая ритмика.</p>	ОПК-1 ОПК-6

<p>Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная фуга.</p>	<p><i>Ричеркар</i> и <i>канцона</i> – родственные типы имитационных предфугированных форм. Их существование в двух разновидностях: политематической (сквозным обновлением материала) и монотематической (как в классической полифонии Нового времени). Их форма как последование экспозиционных построений – имитаций, которые охватывают все голоса, опираясь на кварто-квинтовые тональные соотношения. Аналогичные полифонические произведения – фантазии и каприччио. Первые фуги <i>Шейдта</i> и <i>Фрескобальди</i>. Своеобразие формы этих сочинений, соединение в них идей «старого» и «нового» стилей: элементы форм на <i>cantus firmus</i> и сквозная имитационность, монотематизм и мотетная многотемность, фугированность и вариационность.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.</p>	<p>Форма фуги, ее основные разделы. Сочетание принципа фуги с другими композиционными принципами: двух-, трехчастностью, рондальностью, сонатностью. <i>Многотемные фуги</i>, канонические фуги, фуги на хорал. Разновидности фуги: <i>фугато</i>, <i>фугетта</i>, <i>хоровая фуга</i>.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.</p>	<p>Опора баховского полифонического искусства на протестантский хорал. Многообразие тем баховских фуг, разнообразие их интонационной сферы и структур. Своеобразие форм, композиций фуг в целом. Богатство тональных планов. Строгость законов голосоведения.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.</p>	<p>Выразительное значение полифонических приемов в условиях развитого гомофонно-гармонического склада классической музыки. Гайдн. Оратория «Времена года»: хоры № 2,9. Моцарт: финалы струнных квинтетов C-515, D-dur K-593, струнного квартета G-dur K-387, симфония № 41 «Юпитер». Имитационное и фугированное развитие тематизма в произведениях Бетховена: симфониях № 3,9; сонатах: ор. 102 № 2, ор. 106, 109, 110.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.</p>	<p>Новые выразительные возможности полифонического письма в музыке романтиков. Примеры фуги-фантазии в творчестве А. Рейхи и Ф. Листа. Связь полифонических приемов с программным содержанием музыкальных произведений в музыке Листа (фугато из Сонаты си минор) и Берлиоза (финал Фантастической симфонии, фуга из интродукции симфонии «Ромео и Джульетта»).</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке</p>	<p>Ладовые, ритмические, звуковысотные, структурные особенности русских народных песен. Соотношения голосов в подголосочной фактуре, особенности голосоведения: параллельные движения – «вторые», слияния многоголосия в унисон и</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

русских композиторов.	<p>расщепления унисона на разное количество партий. Анализ многоголосных русских песен.</p> <p>Полифония в музыке Глинки. Объединение в его творчестве европейской и русской полифонических традиций. Развитие его открытий в музыке Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Анализ фуг Глинки, Бородина, Римского-Корсакова.</p>	
Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.	<p>Полифонические циклы для фортепиано М. Рegera: Шесть прелюдий и фуг ор. 99; Интродукция, пассакалья и fuga для двух фортепиано; его же циклы для органа: фантазия и fuga на тему ВАСН ор. 46; Двенадцать прелюдий и фуг ор. 80; полифонический цикл П. Хиндемита «Ludus tonalis»; цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги», циклы «Прелюдии и фуги» и «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина.</p>	ОПК-1 ОПК-6

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.	1	-	2	3
Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.	1	1	2	4
Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.	2	2	4	8
Тема 4. Имитационная полифония. Канон.	2	2	4	8
Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.	2	2	4	8
Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.	2	2	4	8
Тема 7. Правила сочинения трехголосия.	1	2	4	7
Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.	4	2	4	10

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.	1	-	-	1
Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.	1	2	4	7
Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.	2	-	8	10
Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.	4	4	4	12
Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.	2	4	4	10
Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.	4	4	4	12
Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.	2	4	2	8
Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.	4	4	4	12
ВСЕГО	35	35	58	128

5.3 Практические занятия

Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.	1
Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.	2
Тема 4. Имитационная полифония. Канон.	2
Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: <i>органум, кондукт, клаузула, мотет, месса</i> ; светские жанры: <i>баллада, баллата, виреле, ле</i> .	2
Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.	2
Тема 7. Правила сочинения трехголосия.	2
Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.	2
Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: <i>ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga</i> .	2
Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.	4
Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.	4
Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.	4
Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.	4
Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дубравская Т. Полифония: учебник для вузов по специальности 070111 "Инструментальное исполнительство". Москва: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 360 с. - Гриф УМО
2. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]. - Москва: Композитор. - Кн.2. Fuga: ее логика и поэтика, 2007. - 800 с.
3. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу fuga. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2006. - 32 с.
4. Ярош О. Полифония: методические указания для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] – Красноярск, [Б.и.], 2012. – 18 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1612

6.2. Дополнительная литература

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. 3-е изд. – М., 1981.
2. Евдокимова Ю.К. Учебник полифонии, Вып. 1. – М., 1988.
3. Лихачева И. 24 прелюдии и fuga Р. Щедрина. – М. .1975.
4. Протопопов В.В. История полифонии, Вып. 3 – Западно-европейская музыка XVII – первой четверти XIX вв. – М., 1985.
5. Протопопов В.В. История полифонии, Вып. 4 – Западно-европейская музыка XIX – начала XX вв. – М., 1986.
6. Протопопов В.В. История полифонии, Вып. 5. – М., 1987.
7. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.: Музгиз, 1959.
8. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
9. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1956.
10. Скребков С. Полифонический анализ. – М.-Л.: Музгиз, 1940.
11. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом **лицензионного программного обеспечения:**

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip