

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Полифония»

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции О.В. Ярош

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическим	<u>Знать:</u> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания

<p>и идеями конкретного исторического периода</p>	<p>технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>						
	<p><u>Владеть:</u> – навыками работы с учебно-</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но сопровожда-</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	<p>Практические задания</p>

	<p>методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 		навыков	систематическое применение навыков	ющеся отдельными ошибками применение навыков	применение навыков	
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном</p>	<p>Знать – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

тексте	фактурной организации музыкального текста;						
	Уметь — пользоваться внутренним слухом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания
	Владеть — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Практические задания

	– навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.				навыков		
--	--	--	--	--	---------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки качества устного ответа на зачете с оценкой

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практические задания (полифонический анализ, письменные упражнения) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- пользоваться внутренним слухом;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

- методологией полифонического анализа;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>			

1. Полифонический анализ	<p>Ответ демонстрирует плохое знание теоретического материала, отсутствие понимания полифонических средств выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля</p>	<p>Ответ обнаруживает недостаточность знаний теоретического материала, слабое понимание полифонических средств выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля</p>	<p>Достаточно уверенный ответ, но обнаруживающий некоторые неточности при характеристике полифонического склада, его разновидностей, некоторую недостаточность умения обнаруживать технические особенности произведения, закономерности строгого и свободного стиля, определять историко-стилевую характеристику.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, обнаруживающий грамотность, глубину знаний при характеристике полифонического склада, его разновидностей, умение обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилевую характеристику; демонстрирующий знание закономерностей строгого и свободного стиля, умение определить историко-стилевую характеристику и оценить произведение как художественно неповторимо явление.</p>
2. Письменные задания	<p>Работа обнаруживает отсутствие базовых знаний по полифонии, неумение сочинять одноголосные мелодии, контрапункты, имитации, каноны и фуги, демонстрирует отсутствие умения применять полифонические приемы, методы развития на практике.</p>	<p>Имеют место отдельные нарушения логики полифонического развития; встречаются грубые ошибки в голосоведении</p>	<p>В целом, адекватное отражение полифонического содержания; грамотное владение приемами фактурного письма, верное голосоведение</p>	<p>Адекватное отражение полифонического содержания эскиза; безупречное голосоведение; музыкальность</p>

3. Типовые контрольные задания

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 4 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Виды полифонии
2. Строгий и свободный стили. Правила сочинения мелодий строгого письма.
3. Простой контрапункт.
4. Сложный контрапункт, его разновидности. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. «Подвижной контрапункт строгого письма» И.С. Танеева.
5. Имитация, её разновидности. Канон (конечный, бесконечный, канон-секвенция). Виды преобразования мелодии в имитации.
6. Общая характеристика фуги. Строение экспозиционного раздела однотемной фуги. Композиционные особенности среднего (развивающего) и заключительного разделов. Разновидности фуги.
7. Полифонические жанры эпохи Барокко.
8. Полифония в музыке венских классиков.
9. Фуга в музыке романтиков.
10. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.

Произведения для полифонического анализа:

1. Бах. ХТК. I том. Фуга ре минор.
2. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.
3. Бетховен. Фуга из виолончельной сонаты № 2.
4. 2. Бах Месса си минор, № 1. Kyrie eleison.
5. 2. И.С. Бах. Музыкальное приношение. Ричеркар.
6. Р.Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга Ля мажор.
7. 2. Бах. ХТК. I том. Фуга до минор.

8. Шуберт. Фуга из фортепианной фантазии Скиталец C-dur
9. Хиндемит. Ludus tonalis. Фуга in F.
10. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.
11. Шостакович «24 прелюдии и фуги». Фуга Ре мажор.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (практические задания) итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение текущего контроля (выполнение практических заданий) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета с оценкой) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет складывается из устного ответа на вопросы, полифонического анализа, и предоставлением студентом практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.