

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные струнные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
3	108	38	36	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №731 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции

Осипенко О.А.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции

Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса сольфеджио в вузе – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

1.2 Задачи:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти;
- воспитание навыков самоконтроля в процессе исполнения и слухового восприятия музыки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–2 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Слуховая ориентация в музыке XVIII-XIX веков: функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке.	ОПК-6
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.	<p>1. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов субдоминантовой группы (двойной доминанты), взятых в отдельности и в построениях.</p> <p>2. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов доминантовой группы (доминантсептаккорд с пониженной и повышенной квинтой, вводный септаккорд с альтерацией терции и квинты), взятых в отдельности и в гармонических последовательностях.</p> <p>3. Определение функционального значения аккордов, их обращений, тонального развития в произведениях (или в отрывках из них) с указанием формы, членения на предложения, фразы, мотивы, видов каденции, фактуры изложения.</p> <p>4. Слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок фольклорных текстов.</p>	ОПК-6
Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.	<p>1. Определение тонального плана и модулирующих аккордов в гармонических фрагментах.</p> <p>2. Запись тонального плана, линии баса с цифровкой аккордов в гармонических последовательностях.</p> <p>3. Использование формы романтического периода, одночастной миниатюры, экспозиционного, развивающего, репризного разделов двух-трехчастных композиций отечественной и зарубежной музыки XIX века (в продвинутых группах).</p>	ОПК-6
Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	<p>1. Определение функционального значения малого мажорного септаккорда по разрешению в качестве доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированной двойной доминанты с увеличенной секстой (остальные случаи - по усмотрению педагога).</p> <p>2. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом малого</p>	ОПК-6

	<p>мажорного септаккорда в вышеуказанных функциональных значениях и в качестве побочной доминанты.</p> <p>3. Анализ фрагментов из произведений с указанием тональных планов и средств энгармонической модуляции.</p> <p>4. Определение функционального значения уменьшенного септаккорда по разрешению как вводного в тонику, в доминанту и как вспомогательного к доминантсептаккорду.</p> <p>5. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом уменьшенного септаккорда.</p> <p>6. Слуховой анализ тонального плана и средств энгармонической модуляции в фрагменте из музыкальной литературы</p>	
<p>Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.</p>	<p>1. Определение функционального значения специфических аккордов (трезвучия III низкой, VI низкой, VII низкой ступеней).</p> <p>2. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем и отрывков из литературы с употреблением указанных аккордов, например: I - VI н - III н - I (секвенцировать по большим секундам вниз); I-VII н - V-I.</p> <p>3. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности мажоро-минорного родства, и отрывков из музыкальной литературы.</p>	ОПК-6
<p>Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).</p>	<p>Важность осознания специфики национального творчества с наступлением культурной глобализации. В сравнении сути музыки в Западной Европе и России:</p> <p>Определение функционального значения минорного трезвучия VI ступени минора и мажорного трезвучия III ступени минора, например: минор: I - VI мин. - VII⁴₃ - I; мажор: I - IIIмаж. - V⁵₃ - I.</p> <p><i>Примечание.</i> Работа над музыкальным художественным произведением включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ фактуры и тонально-гармонического развития; 2) разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента; 3) целостный анализ. <p>Ориентируясь на классические образцы музыки XVIII, XIX веков, желательно в то же время использовать для анализа произведения XX века.</p>	ОПК-6

<p>Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства.</p>	<p>Пение модуляций по сокращенному плану в тональности недиатонического родства на 2-6 знаков (указанные средства модуляции могут быть дополнены по усмотрению педагога).</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение малого мажорного септаккорда в основном виде и его энгармонических трансформаций с соответствующими разрешениями. 2. Пение энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд, в том числе с увеличенной секстой. 3. Пение уменьшенного септаккорда (и его обращений) с разрешением. 4. Пение энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд (и его обращения), используя случаи функциональной замены. 	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение функционального значения аккордов в условиях однотерцовой мажоро-минорной системы. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем. 2. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности, однотерцовые к тонике, субдоминанте и доминанте. 3. Слуховой анализ несложных образцов из музыкальной литературы. 	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение функционального значения специфических аккордов. 2. Слуховой анализ гармонических схем. 3. Слуховой анализ модулирующих построений в некоторые тональности хроматической системы, например: из мажора - в VII н. мин. 4. Анализ несложных примеров из музыкальной литературы. 	<p>ОПК-6</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Введение.	2	2	4
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.	8	4	12
Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.	8	4	12
Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	10	4	14
Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.	8	4	12
2 семестр			
Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).	6	6	12
Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства	6	4	10
Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	8	4	12
Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.	6	4	10
Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.	8	2	10
Всего часов:	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.1: Диатоника [Ноты] / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – 2012. – 168 с.

Агажанов, Арте́м Петрови́ч.
Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Агажанов, Арте́м Петрови́ч.
Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.

3. Агажанов, Арте́м Петрови́ч.
Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.2: Хроматизм и модуляция [Ноты] / А. П. Агажанов. – Изд. 2-е, стер. – 2012. – 223 с.: тв.

Агажанов, Арте́м Петрови́ч.
Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.

4. Островский, Арон Львови́ч.
Сольфеджио [Ноты]: учебник / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.: мяг.

Дополнительная литература

1. Агажанов, Арте́м Петрови́ч.
Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов) [Ноты]: учебное пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 220 с. : Твердый.

2. Алексеев, Борис Константинович.
Гармоническое сольфеджио [Ноты] : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва: Музыка, 2018. – 335 с. : тв.

3. Алексеев, Борис Константинович.
Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий] / Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1991. – 224 с. : тв. - Гриф Управления кадров учебных заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР: 90.00.

4. Биркенгоф, Анна Львовна.
Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио [Текст]/ А. Л. Биркенгоф. – Москва: Музыка, 2009. – 85 с.: мяг. – (Библиотека музыканта-педагога).

5. Блюм, Дмитрий Александрович.
Гармоническое сольфеджио [Ноты]: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. А. Блюм. – Москва : Советский композитор, 1991. – 79 с. : мяг.
6. Карасева, Марина Валериевна.
Современное сольфеджио [Ноты]: учебник для средних и высших учебных заведений: (в 3 частях) / М. В. Карасева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Консерватория.
7. Кириллова, Вера Алексеевна.
Сольфеджио [Ноты]: [учебник для студентов музыкальных вузов]: часть 1/ В. А. Кириллова, В. С. Попов, ГМПИ им. Гнесиных. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. : тв. - Допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР : 1.70.
8. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; сост. Н. С. Качалина Многоголосные диктанты: учебное пособие для муз. вузов/ сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 127 с.
9. Незванов, Борис Александрович.
Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Ноты]: пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ / Б. А. Незванов, А. Н. Лащенко ; под ред. А. Л. Островский. – Изд. 2-е. – Ленинград : Музыка, 1967. – 224 с. : тв. : 1.43.

Журналы

Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная психология и психотерапия
 Музыковедение
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории
 Образование в сфере искусства
 Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
 Проблемы музыкальной науки
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip