

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сочинение

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором,
53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыкаведение, 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04
Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и
музыкально-прикладное искусство

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2024 г., протокол № 10.

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции: доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса сочинения в вузе – всесторонняя профессиональная подготовка молодых композиторов, способных в своем творчестве к достижению яркого художественного результата, умело сочетающего индивидуальные художественно-творческие интересы с современными задачами российского искусства.

Цель факультативного курса сочинения для наиболее одаренных обучающихся исполнительских специальностей – развитие творческих способностей и воспитание профессионального отношения к композиторской работе.

1.2 Задачи дисциплины

- практическое освоение некоторых академических жанров и форм, а также жанров и форм прикладной и популярной музыки;
- освоение стилевых моделей, наиболее значимых для истории музыки;
- освоение различных техник письма;
- формирование умения создавать оригинальный музыкальный материал;
- освоение различных приемов развития тематического материала;
- формирование умений и навыков грамотной записи нотного текста создаваемого сочинения;
- формирование творческого подхода к решению практических задач.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сочинение» является факультативной и изучается в течение 5-8 семестров в объеме 144 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Уметь: – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Владеть: — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	70
индивидуальных	18	17	18	17	70
Самостоятельная работа (всего)	18	19	18	19	74
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	----	зачет	----	зачет	
Общая трудоёмкость, час	36	36	36	36	144
ЗЕ	1	1	1	1	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Малые инструментальные формы и циклы	<p>Освоение простых (простая 2-х и 3-х частная форма, concentрическая форма) и сложных (двух- и трехчастных) форм. Сочинение пьес для фортепиано, духовых и струнных инструментов соло и малых ансамблей.</p> <p>Особое внимание уделяется работе над тематизмом в контексте разных систем организации звукового материала, освоению приемов тематического развития, работе над фактурой, формированию понимания различий композиционных функций разделов музыкальной формы.</p> <p>Практические работы</p> <p>Сочинение пьес различных типов для фортепиано и других инструментов.</p> <p>Возможно объединение малых форм в сюитные циклы на программной или жанрово-стилевой основе.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.
Тема 2. Малые вокальные формы и циклы	<p>Разновидности вокальных голосов, их возможности и особенности. Знакомство с разными типами вокализации поэтического текста и специфическими формами вокальной музыки – куплетной, вариантно-строфической, сквозной. Применение инструментальных форм в камерно-вокальных сочинениях.</p> <p>Осмысление роли инструментальной партии, реализация разных возможностей в ней – от простого аккомпанемента, до тематически значимого компонента целостной формы. Виды и особенности оформления вступительных и заключительных разделов.</p> <p>Практические работы</p> <p>Сочинение песен и романсов для различных типов голосов с фортепиано. Возможно объединение вокальных форм в циклы на основе тематического или сюжетного принципа.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.

<p>Тема 3. Сочинения для хора</p>	<p>Виды хоровых составов, их технические и художественные возможности. Освоение некоторых типов хоровой фактуры. Способы тематического развития. Различные возможности работы с поэтическим текстом. Хоровая обработка народной песни. Хоровые миниатюры а саррелла на стихи русских поэтов.</p> <p>Практические работы</p> <p>Сочинение хоров а саррелла для различных составов с использованием разных фактурных моделей. Возможно объединение хоров в циклы на основе тематического или сюжетного принципа.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.</p>
<p>Тема 4. Вариантные и вариационные формы</p>	<p>Вариантность как характерное свойство русской народной песни, проявляющееся на микро- (как вариантность попевок внутри песенной строфы), так и на макроуровне – как варианты изменения мелодии, ритмики и фактуры в различных строфах. Особенности вариантных форм в инструментальной музыке на основе разного тематизма.</p> <p>Исторические типы вариационных форм, соотношение в них стабильных и мобильных элементов и характерные приемы работы с темой.</p> <p>Освоение разных типов тем для вариаций и разных способов мелодического, гармонического, фактурного варьирования.</p> <p>Практические работы</p> <p>Сочинение цикла вариаций на оригинальную или заимствованную тему для фортепиано или солирующего инструмента с фортепиано. Особое внимание нужно уделять не только способам развития, но и организации формы в целом – наличию контрастов, арочных связей на расстоянии, логичного замыкания цикла.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.</p>
<p>Тема 5. Рондо и рондообразные формы</p>	<p>Широкий диапазон возможностей рондо – как в образно-содержательном плане, так и относительно количества частей, их структурной сложности, функциональной развитости, регулярности появлений рефрена и др.</p> <p>Практические работы</p> <p>Сочинение рондо или рондообразной пьесы для фортепиано, солирующего инструмента с фортепиано или иного малого ансамбля. Особое внимание нужно уделять способам создания</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.</p>

	контраста, а также приемам сквозного развития – варьированию рефрена, включениям развивающих разделов, связок, предыктов, коды.	
Тема 6. Сонатная форма и её модификации	<p>Использование сонатной формы в качестве формы первой части цикла или в качестве отдельного сочинения. Определяющее значение для построения сонатной композиции тонального контраста, либо более широко – контраста систем звуковысотной организации, и сопряжения тематического материала. Главная партия как импульс и источник всего последующего развития. Использование разных приемов тематической работы в разработке, возможность появления эпизода в разработке. Мотивированность репризы, её виды и приемы динамизации.</p> <p style="text-align: center;">Практические работы</p> <p>Сочинение сонатной формы для фортепиано, солирующего инструмента с фортепиано или иного малого ансамбля. Особое внимание нужно уделять способам создания контраста, динамики на всех фазах развертывания формы, приемам сквозного развития, оформлению связок, предыктов, коды.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.
Тема 7. Сочинения для небольших инструментальных составов	<p>Задания на сочинение инструментальных ансамблей – как для однородных (струнных, деревянных, медных инструментов), так и для разнородных составов нацеливают как на поиски материала, органично выявляющего художественные возможности тех или иных инструментов и их сочетаний, так и на использование специфических возможностей звукоизвлечения и технических приемов.</p> <p style="text-align: center;">Практические работы</p> <p>Сочинение цикла для трио, квартета или иного состава из однородных или неоднородных инструментов. Возможно обращение к уже освоенным типам композиции и способам тематического развития в новых фактурных и тембровых условиях, а также поиск новых оригинальных драматургических и композиционных приемов.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.
Тема 8. Сочинения для камерного	Расширение возможностей при обращении к жанру камерной симфонии, сюиты, инструментального или оркестрового концерта, оратории, кантаты, музыки к драматическому спектаклю, кинофильму, эстраднему представлению с вариантами стиливого	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.

оркестра	<p>решения.</p> <p style="text-align: center;">Практические работы:</p> <p>Сочинение по выбору обучающегося, в зависимости от его интересов и возможностей, кантаты для солистов, хора и оркестра (или хора и оркестра без солистов), инструментального концерта, симфонической поэмы, увертюры, сюиты, симфонической картины, симфониетты, камерной симфонии.</p>	
-----------------	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего
III курс			
Тема 1. Малые инструментальные формы и циклы	9	9	18
Тема 2. Малые вокальные формы и циклы	8	9	17
Тема 3. Сочинения для хора	9	9	18
Тема 4. Вариантные и вариационные формы	9	10	19
<i>итого</i>	35	37	72
IV курс			
Тема 5. Рондо и рондообразные формы	8	9	17
Тема 6. Сонатная форма и её модификации	9	9	18
Тема 7. Сочинения для небольших инструментальных составов	9	9	18
Тема 8. Сочинения для камерного оркестра	9	10	19
<i>Всего</i>	35	37	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кофанов, А. Н. Сочинение музыки [Текст] : пособие для начинающих композиторов / А. Н. Кофанов. – СПб. : Композитор, 2007. – 154 с. : нот.: мяг. - Мысли об искусстве: с.125-132.; Музыкальные термины: с.133-143. ISBN 978-5-7379-0355-8.
2. Найко, Н. М. Диалог с неосознанным неизвестным [Текст] : отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: монография / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 284 с. : тв. ISBN 978-5-98121-037-2

Найко, Н. М. Диалог с неосознанным неизвестным [Электронный ресурс] : отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: монография / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 285 с. – Режим доступа : 1202 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-9812103-7-2

3. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века [Текст] : учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений": допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / А. С. Соколов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. : ноты тв. – (Учебное пособие для вузов) . – Гриф УМО РФ.
4. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. : ил., нот. тв. – (Academia XXI) . – Гриф УМО РФ.

6.2. Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. – Л., 1979.
2. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна // Музыкальная Академия. – 2001, № 1
3. Булез П. Современные поиски // Современное буржуазное искусство. Критика и размышление. – М., 1975.
4. Гецелев Б. О драматургии крупных инструментальных форм во второй половине XX века. – М., 1983.
5. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М., 1962.
6. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск 1997.
7. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
8. Дроздецкая Н. Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни. М., 1993

9. Дубинец Е. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. – Киев, 2000.
10. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. – М., 1980.
11. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.2 / Всеволод Всеволодович Задерацкий. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2008. — 528 с. — Режим доступа :
12. http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3044
13. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1983.
14. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1967.
15. Корсунская С. Феномен структурной модели в композиторском творчестве (опыт сравнительного анализа сочинений Л. Ноно и Э. Денисова) // Свет. Добро. Вечность.
16. Памяти Эдисона Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1999.
17. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. – М., 1992.
18. Мессиа́н О. Техника моего музыкального языка. / Пер. и коммент. М. Чебуркиной, научн. ред. Ю. Н. Холопова. – М., 1995.
19. Месснер Е. Основы композиции. М., 1968.
20. Муров А.Ф. Заколдованный круг. – Новосибирск, 1989.
21. Муров А.Ф. Практические советы начинающим композиторам. Новосибирск, 1990.
22. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – М., 1984.
23. Петров В. Нотация Джона Кейджа: уровни исполнительской свободы // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. — Вып. 6: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 3 апреля 2013 года / Сост. В. И. Яковлев; Казан. гос. консерватория. — Казань, 2014. — С. 100—106.
24. Петров В. О графической нотации в музыкальной композиции XX века // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции 21—22 марта 2016 года / Гл. ред. — Л. В. Саввина, ред.-сост. — В. О. Петров. — Астрахань : Издательство ГАОУ АО ДПО «Институт развития образования», 2016. — С. 22—27.
25. Петрусева Н. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х частях. Часть 1. Пермь, 2006.
26. Пospelов П. Минимализм и репетитивная музыка // Музыкальная академия. 1992, № 4.
27. Приношение музыке XX века: Сборник научных / Сост. и ред. А.Коробова, М. Городилова. – Екатеринбург, 2003.
28. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992
29. Хиндемит П. Мир композитора.– Изд-во Гарвардского университета. Кембридж, 1953.
30. Холопов Ю. Новые формы Новейшей музыки // Оркестр. Сб. статей и материалов в честь И.А. Барсовой. – М., 2002.
31. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
32. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб., 2002.
33. Холопова В. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.
34. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиа́на .– М., 2002.

Журналы

Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Социально - гуманитарные знания
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (кабинеты I-1-05, I-1-01):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано, ноутбуком, колонками, позволяющими воспроизводить аудио-, видеоматериалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества практической (письменной) работы

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
Знание способов формообразования и приёмов интонационного развития в соответствии с программными требованиями курса, умение создавать законченную музыкальную форму	не зачтено Отсутствие завершённых письменных работ (оригинальных сочинений)	Зачтено Частично или полностью выполненное задание с полным соответствием или отдельными несоответствиями программным требованиям курса и необходимым критериям законченной музыкальной композиции

2. Типовые контрольные задания

На зачет по окончании VI семестра представляются:

- малый цикл инструментальных пьес (для фортепиано или различных инструментов с фортепиано); хоры, романсы для голоса с фортепиано, обработки народных песен;

На зачет по окончании VIII семестра представляются:

- произведения крупной циклической формы для небольших инструментальных составов или камерного оркестра (квартет, квинтет, увертюра, симфоническая поэма, рапсодия, хоровой цикл), кантата для хора и оркестра – по выбору. Желательно наличие в одной из частей сонатной формы.

Для зачета достаточно представления 2-3 работ (по выбору педагога и студента).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет и экзамен) и итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 6 семестра.

Итоговый контроль осуществляется на в форме экзамена в конце 8 семестра.

4.1 Структура зачета

Критерии выставления зачетов:

На зачёте студент предоставляет письменные работы (оригинальные сочинения) в виде клавиров и партитур и записи их исполнения, либо демонстрирует их авторским показом на фортепиано, или в виде миди-файла. Работы оцениваются по системе «зачтено»/«не зачтено».

Контрольные вопросы

1. Назовите несколько сочинений XX века, в которых fuga занимает важное место.
Ответ: Полифонические циклы (прелюдии и fuga) Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Ludus tonalis П. Хиндемита, «Музыка для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока, «Симфония псалмов» И. Стравинского.
2. Назвать несколько сочинений XX века, относящихся к духовным жанрам, или с духовной тематикой.

Ответ: «Всенощное бдение» С. Рахманинова, «Страсти по Луке» К. Пендерецкого, «Симфония псалмов» И. Стравинского.

3. Какие жанры доклассической европейской музыки вновь стали развиваться в XX веке?

Ответ: Concerto Grosso, Мадригал, Партита.

4. Привести примеры сочинений отечественных и зарубежных композиторов, записанных с использованием новых графических знаков и символов нотного письма.

Ответ: «Плач по жертвам Хирасимы» К. Пендерецкого, «Поэтория» Р.Щедрина, «Слово о полку Игореве» Л. Пригожина, Струнный квартет №1 Л. Пригожина, «Ярославна» Б.Тищенко

5. Какие музыкальные инструменты симфонического оркестра традиционно записываются в партитуре без ключевых знаков?

Ответ: валторны и трубы.

6. Какие ключи используются при записи инструментов в симфонической партитуре.

Ответ: скрипичный, басовый, теноровый и альтовый.

7. Чем отличаются натуральные флажолеты от искусственных у струнных инструментов?

Ответ: Разница между ними заключается в том, что натуральные флажолеты извлекаются только на открытых струнах, искусственные же – только на прижатых струнах.

8. Как в партитуре может быть оформлен органнй пункт?

Ответ: протянутый тон, тремолирующий, ритмизованный, мелодически орнаментированный.

9. Назовите стандартный состав филармонического симфонического оркестра

Ответ: тройной, с одной арфой.

10. Какой оркестр называют камерным и почему?

Ответ: Камерным называют оркестр, в котором использованы не все инструменты симфонического оркестра, и количество этих инструментов не регламентировано (как правило – по одному). Кроме того, камерным обычно называют струнный оркестр.

11. Назовите типы хоров по качеству хоровых партий.

Ответ: мужские, женские, детские и смешанные. Смешанными могут быть как детско-юношеские хоры, так и «взрослые» хоровые коллективы.

12. Перечислите способы тематического развития

Ответ: повтор, измененный повтор (вариантный, вариационный), мотивная разработка, развёртывание, жанровая трансформация, полифонические приемы (инверсия, ракоход, ритмическое увеличение, ритмическое уменьшение, а также соединение перечисленных приёмов).

13. Чем отличается мотивная разработка от развёртывания?

Ответ: при мотивной разработке изложенная ранее цельная тема «дробится» на более мелкие структуры – происходит вычленение какого-либо мотива из темы, он секвенцируется, проводится в разных голосах, регистрах, перегармонизируется. При развёртывании тоже происходит работа с исходным мотивным ядром, возникают его мелодические и ритмические варианты, но они не противопоставляются друг другу, а объединяются в цельную мелодическую линию широкого дыхания.

14. В чем заключается принципиальное отличие сонатного цикла от сюитного?

Ответ: каждая часть сонатного цикла представляет собой этап в раскрытии идейно-художественной концепции, поэтому невозможны перестановки частей или их пропуски.

15. С помощью каких приёмов композиторы придают вариационной форме цельность?

Ответ: а) возврат темы в конце вариационного цикла или приближение к теме в последней вариации, вследствие чего возникает подобие репризного обрамления;
б) приближение к репризным формам (трехчастной или рондо) в расположении вариаций, благодаря тематическим, ладотональным, темповым или жанрово-образным отходам и возвратам;
в) сходство на расстоянии, арочные связи.

16. Как называется техника, используемая струнниками для получения звука путем удара по струнам деревянной частью смычка?

Ответ: Col legno.

17. Назовите три деревянных духовых инструмента, в которых используются двойные трости.

Ответ: Гобой, английский рожок, фагот.

18. Каково назначение сурдины в медных духовых инструментах?

Ответ: сурдины используются для изменения тембра путем частичного перекрытия воздушного потока.

19. Что обозначает фермата в нотной записи?

Ответ: Символ фермата указывает на то, что нота или пауза должны удерживаться дольше, чем обычно, по усмотрению исполнителя.

20. Что обозначает аббревиатура Tbe. в партитуре?

Ответ: Трубы.

21. Как выполняется крещендо в условиях симфонического оркестра?

Ответ: за счёт подключения отдельных инструментов и групп и наращивания массы задействованных исполнителей.

Тесты

1. Как называется прием, при котором пианист ударяет по клавишам предплечьем или локтем?
А) глиссандо; Б) стаккато; В) тремоло; **Г) кластер.**

2. Что означает термин «*con sordino*» в оркестровой нотной записи?

А) играть с сурдиной; Б) играть *pizzicato*; В) играть, используя технику быстрой смены направления движения смычка; Г) играть, акцентируя каждый звук.

3. Что такое «двойные ноты» в игре на струнных инструментах?

А) одновременное исполнение двух нот на разных струнах; Б) игра одной и той же ноты на двух разных струнах; В) проигрывание ноты с двойной продолжительностью; Г) игра ноты с быстрой повторяющейся артикуляцией.

4. Какой из следующих символов указывает на то, что ноту следует играть с внезапным сильным акцентом?

А) *sfz*; Б) *pizz.*; В) *col legno*; Г) *rall.*

5. Какой из перечисленных составов соответствует струнному квартету?

А) Скрипка, альт, виолончель, контрабас; Б) Скрипка, альт, виолончель, фортепиано; **В) 2 скрипки, альт, виолончель;** Г) 3 скрипки, виолончель.

6. В каком из списков указаны ключи, которые могут использоваться для записи партии виолончели?

А) басовый, теноровый, скрипичный; Б) только басовый; В) басовый и скрипичный; Г) басовый, альтовый и теноровый.

7. Какие черты из перечисленных ниже характерны для рондо-сонатной формы?

a. Проведение темы главной партии в конце экспозиции в доминантовой тональности

b. Проведение темы главной партии в конце экспозиции в основной тональности

c. Проведение темы главной партии в разработке в основной тональности

d. Проведение побочной темы (или материала первого эпизода) в репризе в основной тональности

e. Проведение побочной темы (или материала первого эпизода) в репризе в доминантовой тональности