

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Специальный инструмент»

Специальность
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация
Концертные струнные инструменты

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	анализу проделанную работу;						
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в	Знать: — конструктивные и звуковые особенности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	исполнение программы

соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;				пробелы знания		
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

	инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.				менение навыков		
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; —	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	распознавать различные типы нотаций;						
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	«композитор — исполнитель — слушатель»;						
	<p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	<p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	<p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста,</p>	<p>Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

так и в составе ансамбля, оркестра.	— основные принципы сольного и совместного исполнительства;						
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
 - концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
 - основные принципы сольного и совместного исполнительства;

уметь:

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
 - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
 - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
 - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
 - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное
---------------------------------------	---	--	---	---

3.1 Типовые контрольные задания

Примерные программы

- 2 произведения крупной формы
- 4 произведения малой формы
- 2 части полифонического произведения соло

4.МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

4.1 Формы контроля обученности студентов

В процессе изучения дисциплины «специальный инструмент» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль за работой студентов по дисциплине осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках и межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена с 1 по 9 семестры.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: *исполнение в классе*. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные

испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен включает в себя исполнение сольной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки СКРИПКА

Произведения крупной формы

Арапов Б.	Концерт
Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Рапсодии №№ 1, 2
Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло 6 сонат для скрипки и клавира Соната соль мажор Соната соль минор Партита ми минор (Ф. Давид) Концерты (ля минор, ми мажор, ре минор) Концерт для 2-х скрипок ре минор Концерт для скрипки и гобоя ре минор
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор Концертштюк Десять сонат для скрипки и фортепиано Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бибер Г.	Соната до минор
Бриттен Б.	Концерт Сюита
Брамс И.	Концерт Двойной концерт для скрипки и виолончели Три сонаты для скрипки и фортепиано
Брух М.	Концерт соль минор Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия Концерт
Венявский Г.	Концерт №№ 1, 2 Фантазия «Фауст»
Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Концерт соль минор
Вивальди -	Концерт ре минор

Цыганов	Концерт До мажор
Вивальди-	
Крейслер	
Виотти Д.	Концерт №22
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерты №№1-5
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Гендель Г.	6 сонат
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
	Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Джеминиани Ф.	Соната
Джеминиани-	Соната для скрипки соло
Корти	
Иванов Я.	Концерт
Изаи Э.	6 сонат для скрипки соло
Кабалевский Д.	Концерт
Караев К.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Клюзнер Б.	Концерт
Крейн Г.	Концертная фантазия
Крейн Ю.	Концерт
	Соната
Кюи Ц.	Концертная сюита
Лало Э.	Испанская симфония
Лист Ф.	Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
Локателли П.	Сонаты
Локателли-Изан	Соната «У гробницы»
Мачавариани А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт
	Соната
Метнер Н.	Соната №№ 1-3
Мийо Д.	Концерт
	Соната
Моцарт В.	Концерт№№ 1-6
	Сонаты для скрипки и фортепиано
	Концертная симфония для скрипки и альтя
Мясковский Н.	Концерт
	Соната
Нардини-Изаи	Соната
Онеггер А.	Соната
Паганини Н.	Концерт №№ 1, 2
Прокофьев С.	Концерт№№ 1, 2
	Сонаты для скрипки и фортепиано №№1, 2
	Соната для скрипки соло
	Соната для 2-х скрипок
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната для скрипки соло
	Соната для скрипки и фортепиано

Римский-Корсаков- Цимбалист	Прелюдии и фуги для скрипки соло Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А.	Концерт
Сабитов Н.	Концерт
Салманов В.	Соната
Сарасате П.	Фантазия на темы оперы «Кармен»
Светланов	Соната
Сен-Санс К.	Концерт №3 Концертштюк
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг Х.	Сюита
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Стравинский И.	Концерт Концертный дуэт Дивертисмент
Танеев С.	Концертная сюита
Тартини Д.	Сонаты Соната соль минор («Покинутая Дидона») Соната «Дьявольские трели»
Тартини Д.- Крейслер	Испанская сюита
Фалья де- Коханский	
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкин И.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт Концерт-рапсодия
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки соло Концерт Камерная музыка (Концерт № 4)
Хренников Т.	Концерт №№ 1,2
Цинцадзе С.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Чайковский-Шер	Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Концерты №№1, 2
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Концерт №№1,2 Соната для скрипки и фортепиано
Шпор Л.	Концерты №№7-9
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт (ля мажор) Три сонатины Соната «Арпеджион» Блестящее рондо Фантазия До мажор
Шуман Р.	Концерт
Шуман-Крейслер	Фантазия
Элгар Э.	Концерт

Энеску Ж.	Сонаты №2, №3
Яначек Л.	Сонатина
Произведения малой формы	
Александров А.	Ария
Альбенис-Душкин	Арагонская хота
Альбенис-Хейфиц	Севиля
Аренский А.	Серенада
	Скерцо
	Колыбельная
	Прелюдия
	Ноктюрн
Аренский-Мострас	«Незабудки в поле»
Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток-Секей	6 румынских танцев
Барток-Сигети	Венгерские танцы
Бах-Вильгельми	Ария
Бах-Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен-Ауэр	Турецкий марш
	Хор дервишей
Бородин-Хейфец	Серенада
Брамс И.	Вальс Ля-мажор
	Венгерские танцы
	Колыбельная
	Скерцо
Брамс-Крейслер	Венгерский танец
Венявский Г.	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Два полонеза
	Воспоминание о Москве
	Вариации на оригинальную тему
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Владигеров П.	Хоро
Вольф-Мострас	Песня
Вьетан А.	Тарантелла
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Гайдн-Ауэр	Серенада
Гендель-Губай	Ларгетто
Гендель-Флеш	Ария
Глазунов А.	Размышление
	Мазурка «Оберег»
	Большое адажио из балета «Раймонда»
	Вальс из балета «Раймонда»
	Арабская мелодия
Глазунов-Баринова	Вальс
Глазунов-Родионов	Антракт из балета «Раймонда»
Глинка-Ауэр	Жаворонок
Глинка-Цимбалист	Персидская песня
Глиэр Р.	Романс
	Соло из балета «Медный всадник»

Дворжак А.	Юмореска
Двожак-Пресс	Славянский танец
Дворжак-Крейслер	Славянские танцы
Дебюсси К.	Вальс
	Менестраль
	Лунный свет
	Девушка с волосами цвета льна
	Паспье
	Прекрасный вечер
	Романтический вальс
Дебюсси-Хейфец	Послеполуденный отдых фавна
Изаи Э.	Две мазурки
Караев К.	Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Кабалевский Д.	Импровизация
	Рондо
Крейн Г.	Поэма
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
	Сицилиана и ригодон в стиле Франхера
	Граве в стиле Фридемана Баха
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
Локателли П.	Лабиринт
Люлли Ж.	Гавот
Лядов К.	Прелюд
Стравинский И.	Русский танец
	Песня
Стравинский-	Пьесы из балета «Жар-птица»
Безродный	
Стравинский-	Пьесы из балета «Жар-птица»
Душкин	
Стравинский-	Пение соловья
Цыганов	
Сук И.	Аппассионата
	Лирическая пьеса
	Бурлеска
	Песнь любви
Танеев С.	Романс
Тартини-Крейслер	Фуга
	Вариации на гавот Корелли
Флейшер И.	«Танец фурий»
Форе Г.	Колыбельная
	Романс
Фалья де-Крейслер	Испанский танец
Хачатурян А.	Песня-поэма
	Танец
	Ноктюрн
Хачатурян-	Танец Эгины из балета «Спартак»
Мострас	
Цинцадзе С.	Мелодия
Циполи-Пресс	Ария
Чайковский П.	Размышление
	Скерцо

Чайковский- Крейслер	Мелодия Меланхолическая серенада Вальс-скерцо Песня без слов
Чайковский- Цыганов	Юмореска Колыбельная
Шер В. Шимановский К.	Вальс Антракт из балета «Спящая красавица» Соло из балета «Лебединое озеро» Концертный эскиз Три мифа Романс Ноктюрн и тарантелла Ноктюрн 12 прелюдий (3 цикла)
Шопен-Сарасате Шостакович- Цыганов	Андантино Пассакалия Речитатив и романс Музыкальный момент В подражании Альбенису Юмореска Каприччио Венгерские мелодии
Шуберт-Ауэр Щедрин-Цыганов	Этюды на сложное интонирование Восьмь этюдов для одной скрипки Восьмь этюдов для двух скрипок Этюды соч. 16 24 этюда 24 каприса Прелюдии (упражнения) соч. 35 Этюды 7 дивертисментов Этюды 42 этюда Этюды 24 этюда Блестящие этюды соч. 36, II-III тетради Этюды 7 каприсов 8 этюдов 24 каприса 24 каприса Этюды Этюды 25 этюдов 6 этюдов Скрипичные каденции (пять томов сборников каденций к основным произведениям скрипичного концертного репертуара)
Элгар Э. Эрнст Т. Этюды Бакланова Н. Венявский Г.	
Вьетан А. Гавинье П. Донт Я. Изаи Э. Карпачевский З. Кампаньоли Б. Котек Э. Крейцер Р. Липинский К. Львов А. Мазас Ф. Марто А. Мострас К.	
Паганини Н. Роде П. Родионов К. Шер В. Шрадиг Г. Эрнст Г. Цыганов Д.	

Ямпольский А.-
Рабинович Я. и
Питкус М.

Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по
различным разделам скрипичной техники (три части)

АЛЬТ

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Избранные части из скрипичных сонат или партит
(переложение Е. Страхова)
Шесть сюит для виолончели соло (переложение и ред.
Ю. Крамарова; переложение и ред. И. Флейшера;
Переложение Ф. Шпиндлера)
Три сонаты для альты и фортепиано (ред. партии альты
Г. Талаляна)
Бранденбургский концерт № 6
- Бах И.Х. Концерт До минор (ред. В. Борисовского)
- Бах Ф.Э. Концерт Ре мажор (обр. А. Казадезюса)
Три дуэта для двух альтов
- Бриттен Б. Вариации «Слёзы»
- Боккерини Л. Соната До минор
- Бортнянский Д. Сонатное аллегро (свободная обр. В. Борисовского)
- Бунин Р. Соч. 22. Концерт
Соч. 26. Соната
- Ваньгал Я. Концерт
- Василенко С. Соната
- Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)
Адажио и венгерское рондо
- Вейнер М. Соната
- Вайнберг М. Соната для альты соло
- Витали Т. Чакона
- Гайдн Й. Концерты: До мажор (ред. Г. Талаляна)
Ре мажор (переложение Е. Страхова)
- Гамбург Г. Концерт
- Гендель Г. Концерт (обр. А. Казадезюса)
- Геништа И. Соч. 9 Соната (обр. В. Борисовского)
- Глинка М. Неоконченная соната (ред. и окончание второй части
В. Борисовского)
- Голубев Е. Концерт
- Гуммель И. Фантазия
- Давид Д. Концерт
- Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
- Киркор Г. Концертная фантазия
- Маре М. Сюиты: Ми минор, Ре минор
- Мендельсон Ф. Соната
- Мийо Д. Четыре портрета (ред. Е. Страхова)
Соната № 1
- Моцарт В. Два дуэта для скрипки и альты
Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
- Мясковский Н. Соната № 2, соч. 71
- Нардини П. Соната Фа минор
- Оннегер А. Соната
- Регер М. Три сюиты для альты соло

Ролла А. Концерт Ми бемоль мажор
Слонимский С. Сюита
Стамиц К. Концерт № 1 Ре мажор
Стамиц Я. Соната (обр. В. Борисовского)
Степанов Л. Детская сюита
Телеман Г. Концерт
Двенадцать фантазий для альты соло (перелож.
Г. Галаляна)
Уолтон У. Концерт
Фалья М. Сюита «Любовь – волшебница» (обр. И. Флейшера)
Флейшер И. Концерт
Концертино
Фантазия «Тысяча и одна ночь»
Сюита Ля минор для альты соло
Восточная рапсодия
Соната - рапсодия
«Осень» из Концерта «Времена года»
Дуэт для скрипки и альты
Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Соната
Хоффмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Цельтер К. Концерт Ми бемоль мажор
Цимбалист Е. Сюита «Sarasateana»
Цитович Триптих
Шуберт Ф. Соната « Арпеджионе»
Энди В. Фантазия на народные французские темы

Произведения малой формы

Александров А. Ария (перелож. В. Борисовского)
Аренский А. Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. В. Борисовского)
Бах И.С. Адажио из токкаты До мажор (перелож. И. Флейшера)
Бетховен Л. Романс Фа мажор (перелож. И. Флейшера)
Бородин А. Пляски половецких девушек (перелож. А. Багринцева)
Брамс И. Соч. 92 Две песни для голоса, альты и фортепиано
Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина)
Скерцо (перелож. А. Арнольда)
Вейнер Л. Соч. 40. Венгерской танец.
Вичорек М.Скерцо
Вила – Лобос Э. Ария из бразильской бахианы № 5 (обр. И. Флейшера)
Гайн Й. Менуэт
Галынин Г. Ария (перелож. И. Флейшера)
Гершвин Дж. Пьеса из оперы «Порги и Бесс» (свободная обр.
И. Флейшера)
Вьетан А. Элегия
Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома (перелож. Г. Безрукого)
Дворжак А. Романтические пьесы (перелож. В. Блока)
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна,
В лодке. Менуэт, Чудный вечер,
Лунный свет, Медленный вальс,
Вереск, Менестрели

Ибер Ж. Маленький беленький ослик (обр. М. Рейтиха)
Иоахим Й Дрeвнееврейские мелoдии
Каччини Дж. Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Киркор Г. Ноктюрн и рондо
Кодаи З. Адажио
Лист Ф. Забытый романс
Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (обр. И. Флейшера)
Прокофьев С. Соч. 64. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:
Вступление, Танец рыцарей, Сцена у балкона,
У патера Лоренцо (обр. В. Борисовского)
Равель М. Пavana. Пьеса в форме хабанеры (перелож.
В. Борисовского)
Рахманинов С. Вокализ. Пляска цыган (обр. Е. Страхова)
Римский – Корсаков Н. Полёт шмеля. Дьяска скоморохов.
(обр. Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И. Романс (перелож. И. Срабиана)
Синдинг К. Престо (перелож. М. Рейтиха)
Слонимский С. Две пьесы
Стравинский И. Элегия (перелож. Для альты соло В. Борисовского)
Танеев С. Листок из альбома
Фаркаш Ф. Румынские народные танцы
Флейшер И. Пavana для альты соло
Еврейская молитва для альты соло
Анданте для альтовой флейты и альты
Четыре песни для голоса и альты на рубаи О. Хайяма
Три женских портрета
Граве
Каприс: №№ 1, 2 «Игра воды», 3 для альты соло
Форе Г. Пробуждение
Хиндемит П. Траурная музыка
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (обр. В. Борисовского)
Три пьесы из цикла «Еврейская народная поэзия»
(перелож. Ю. Крамарова)
Шуберт Ф. Соч. 9 Два вальса; соч. 90 № 3 Экспромт
(перелож. В. Борисовского)
Шуман К. Соч. 22 Романс (перелож. И. Флейшера)
Энди В. Хорал с вариациями
Энеску Дж. Концертная пьеса

Каприсы, этюды, упражнения

Бруни Л. Школа игры на альте
Кампаньоли Б. Соч. 22. 41 Каприс
Крейцер Р. 42 этюда
Лукач П. Упражнения в сменах позиций
Фукс Л. 15 этюдов

Произведения повышенной сложности

Произведения крупной формы

Телеман Г. Ф. Соната
Фалья-Флейшер Сюита («Любовь-волшебница»)

Хиндемит П. Концерт «Шванендреер»
Флейшер И. Концерт №2 «Былинный»
Бранденбургская фантазия
Произведения малой формы
Произведения крупной формы

Слонимский С. Две пьесы
Стравинский И. Русская песня
Флейшер И. Две юморески
Русская песня
Капризы, этюды, упражнения
Палашко И. Соч. 44. 10 концертных этюдов
Териан М. 6 этюдов

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Сюиты, сонаты соло

Бах И.С.	Сюита №1 Соль мажор Сюита №2 ре минор Сюита №3 До мажор Сюита №4 Ми-бемоль мажор Сюита №5 до минор Сюита №6 Ре мажор
Вайнберг С.	Соната
Кодаи З.	Сюита
Мендельсон А.	Сюита
Осокин М.	Соната
Телеман Г.	Сюита
Худоян А.	Соната
Чайковский Б.	Сюита

Соната и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А.	Соната (ред. С Кальянова)
Барьер Ж.	Соната (ред. С. Кальянова)
Бреваль Ж.	Соната
Биркиншток И.	Соната
Боккерини Л.	Сонаты
Валентини Д.	Соната
Вебер К.	Соната
Гендель Г.	Соната соль минор Соната Фа мажор
Гайдн Й.	Соната
Касадо Г.	Соната в старинном испанском стиле
Капорале А.	Соната
Лийе Е.	Соната
Нардини П.	Соната (ред. С. Кальянова)
Сен-Санс К.	Соната
Сечкин Б.	Сюита «Эстонские впечатления»
Тессарини К.	Соната
Фалья М. де	Испанская сюита
Франкер Ф.	Соната
Эккльс Г.	Соната

Концерты и баллады

Бах И.С.	Концерт
Бах Ф.Э.	Концерт
Бах И.Х.	Концерт до минор (перелож. А. Георгиана)
Барбер С.	Концерт
Бетховен Л.	Тройной концерт
Брамс И.	Двойной концерт
Боккерини Л.	Концерт Си-бемоль мажор Концерт Ре мажор Концерт До мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония

Вивальди А.	Концерт Соль мажор Концерт До мажор Концерт Ре мажор Концерт соль минор (перелож. М. Ростроповича)
Вила-Лобос Э. Владигеров А. Гайдн Й.	Фантазия Концертная фантазия Концерт До мажор №1, №2 (ред. М. Ростроповича)
Гендель Г.	Концерт Ре мажор Концерт си минор (ред. Г. Козолуповой)
Голубев Е. Глиэр Р. Дворжак А. Дюпор Ж. Давыдов К.	Концерт Концерт Концерт Концерт ми минор Концерты: №№1-4 Концертное аллегро
Жоливе А. Золотарев В. Иванов Я. Кабалевский Д. Крейн Ю. Кепитис Я. Лало Э. Моцарт В. Мясковский Н.	Концерт Концерт Концерт Концерты: №1, №2 Концерт Концерт Концерт Концерт Концерт (ред. С. Кнушевицкого, Клавир, М., 1973)
Прокофьев С.	Концертино Баллада Концерты: №1, №2
Сен-Санс К. Согэ А. Сук. И. Таргини Д. Хренников Т. Чайковский Б. Хачатурян А. Цинцадзе С. Шостакович Д. Шуман Р. Элгар Э. Юрьян А.	Концерт Баллада Концерты Концерт Концерт Концерт Концерт Концерты: №1, №2 Концерт Концерт Концерт
Камерные сонаты	
Барбер С. Бах И.С. Бетховен Л. Брамс И. Вайнберг С. Григ Э. Кабалевский Д. Капп. Э. Крейн Ю.	Соната Три сонаты Пять сонат Сонаты: ми минор, Фа мажор Соната Соната Соната Соната Соната-фантазия

Левитин Ю.
Мясковский Н.
Мендельсон Ф.
Мартину Б.
Мирзоян Э.
Прокофьев С.
Рахманинов С.
Стравинский И.
Хачатурян К.
Чайковский Б.
Шуберт Ф.
Шебалин В.
Шопен Ф.
Штраус Р.
Шостакович Д.
Штогаренко А.

Соната
Сонаты: Ре мажор, ля минор
Сонаты
Соната
Соната
Соната
Соната
Итальянская сюита
Соната
Соната
Соната
Соната
Соната
Соната
Соната
Соната

Вариации

Бетховен Л.
Виельгорский А.

Вариации Ми-бемоль мажор
Тема с вариациями (ред. Л.
Гинзбурга)

Дынов А.
Корелли А.
Мендельсон Ф.
Мартинеску Б.
Марэ М.
Респиги О.
Чайковский П.

Вариации на тему Генделя
Фолия (обр. Б. Доброхотова)
Вариации
Вариации на словацкую тему
Фолия
Тема с вариациями
Вариации на тему рококо

Произведения малой формы

Абасов А.
Александров А.
Альбенис И.

Поэма
Ария
Малагуэнья
Кордова (обр. Г. Пеккера)
Три интермеццо
5 пьес

Брамс И.

Ария
Ариозо
Адажио
Сицилиана

Бах И.С.

Аве Мария
Граве
Рондо
Адажио

Бах-Гуно
Бах Ф.Э.
Бокерини Л.
Вебер К.
Виля-Лобос Э.
Вилькомирский К.
Вивальди А.
Голубев Е.
Гренжер А.
Глазунов А.
Гедике А.
Гендель Г.

Ария
Поэма
Адажио
Концертная ария
Пять скандинавских пьес
Песнь трубадура
Импровизация
Ария
Ляргетто
Лярго (перелож. Г. Пеккера)

Глиэр Р.	Пьесы
Глюк К.	Романс
Гранадос Э.	Мелодия
Деплан Дж.	Интермеццо
Дебюсси К.	Испанские танцы №1 и №2
Дварионас Б.	Интрада
Дворжак А.	Лунный свет
Дмитреску К.	Менестрели
Жоливе А.	Арабески
Зноско-Боровский А.	Прекрасный вечер
Ипполитов-Иванов М.	Интродукция и рондино
Кодаи З.	Рондо
Куперен Ф.	Лесная тишь
Кассадо Г.	Полонез
Лятошинский Б.	Воспоминание
Моцарт В.	Фуриант (обр. А. Власова)
Мендельсон Ф.	Крестьянский танец
Поппер Д.	Ноктюрн
Прокофьев С.	Импровизация и юмореска для виолончели соло
Рахманинов С.	Романс
Раков Н.	Адажио
Равель М.	Пастораль
	Танец зеленого дьявола
	Мелодия
	Ляргетто
	Песня без слов Ре мажор
	Прялка
	Танец
	Vito
	Танец гномов
	Адажио из балета «Золушка»
	Танец из балета «Ромео и Джульетта» (обр. А. Власова)
	Вальс из балета «Каменный цветок» (обр. С. Кнушевицкого)
	Вокализ (перелож. А. Брандукова)
	Прелюдии (прелож. А. Брандукова, А. Власова)
	Романс Ля мажор (обр. А. Власова)
	Романс Ми-бемоль мажор (перелож. К. Мостраса, А. Власова)
	Серенада
	Поэма
	Юмореска
	Вальс
	Канцонетта
	Девять пьес
	Павана
	Хабанера
	Малагуэнья

Сук И.	Мелодия (перелож. А. Власова)
Сметана И.	Баллада
Сенайе Ж.	Воспоминание
Скрябин А.	Полонез
	Аллегро спиритозо
	Прелюдия до-диез минор (обр. А. Власова)
	Соч. 16, №1. Прелюдия (обр. А. Власова)
Стамиц К.	Адажио. Аллегро
Темирканов Б.	Токката
Тортелье П.	Три маленькие пьесы
Фрескобальди Д.	Токката
Франкер Ф.	Сицилиана и ригодон
Фалья М. де	Танец огня
Форе Г.	Элегия
	Сицилиана
	Пробуждение
	Жалоба
	Пять пьес
	Пеццо каприччиозо
	Ноктюрн (перелож. В. Фитценгагена)
	Романс
	Размышление (обр. А. Власова)
	Мелодия
	Два этюда
	Аве Мария
	Хроматический этюд
	Ноктюрны
	Вальсы
	Мазурки
	Полонезы
	В подражание Альбенису (обр. А. Георгиана)
	Песнь Роксаны (перелож. А. Власова)
	Адажио
	Вальс (перелож. Л. Атовмяна)
	Романс
	Скерцо
	Вокализ
	Вальс (перелож. В. Кубацкого)
	Фантастические пьесы
	Пять пьес в народном стиле
	Адажио и аллегро
Шопен-Глазунов	
Шуберт Ф.	
Шопен Ф.	
Щедрин Р.	
Шимановский К.	
Шостакович Д.	
Шапорин Ю.	
Шуман Р.	