

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

засл.арт. РФ, профессор Флейшер И. Я.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель: оснащение студентов знаниями о камерном оркестре как многоликом явлении, сфокусировавшим ряд характерных черт музыкального искусства, стремительно развивающимся в русле процесса камернизации, во многом типичного для современной художественной культуры.

1.2 Задачи курса:

- a. знание истории камерного оркестра, типов и видов его составов, их вариантности, признаков камерно-оркестрового письма и камерно-оркестрового исполнительского аппарата;
- b. представление о роли камерного оркестра в музыкальной жизни современности, его творческих возможностях и перспективах развития;
- c. знание организации работы камерного оркестра, приоритетных слагаемых исполнительской интерпретации камерно-оркестровой музыки.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Уход за инструментом и мелкий ремонт» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 1 и 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	

Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	Основные виды – скрипка, альт, виолончель, контрабас. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные смычковые инструменты. Строй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды смычков, типоразмеры.	ПК-2
Тема 2. Материалы, применяемые для изготовления смычковых инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования.	Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители, волос конский и др. Требования к материалам. Свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к клеям.	
Тема 3. Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	Фернамбук, граб, черное дерево. Свойства, применение. Требования к волосу для смычка. Ровность смычка, кривизна, упругость. Вес смычков. Влияние на игровые свойства.	

Тема 4. Техничко-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов.	Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствиемасштаба звучности инструмента, его типу. Удобство шейки. Тембровое единство во всех регистрах.	
Тема 5. Методы объективной оценки качества инструментов.	Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность лака. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Действие колкового механизма. Оценка звука.	
Тема 6. Струны, виды струн, оценка качества струн.	Жильные, синтетические, металлические струны. Свойства, характеристика. Толщина, натяжение, характеристика звучания	
Тема 7 Легкоустранимый ремонт смычковых инструментов.	Обрыв струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки. Загрязнения, пыль внутри инструмента.	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	4	-	4
Тема 2. Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования.	6	2	8
Тема 3. Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	6	2	8
Тема 4. Техничко-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов.	10	4	14
Тема 5. Методы объективной оценки качества инструментов.	10	6	16
Тема 6. Струны, виды струн, оценка качества струн.	6	10	16

Тема 7 Легкоустранимый ремонт смычковых инструментов.	28	20	48
всего	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Мальтер, Лео Исаакович. Таблицы по инструментоведению [Электронный ресурс] : инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Лео Исаакович Мальтер. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1966. — 96 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2079.
2. Мелкий ремонт струнных инструментов и уход за ними [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки 073100.65 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль - Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль - оркестровые струнные инструменты / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра струнных инструментов ; сост. И. Я. Флейшер. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 25 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1608
3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143584/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5542-3. — ISBN 978-5-4495-0667-2. — ISMN 979-0-66005-439-0.
4. Порвенков, Валерий Григорьевич. Акустика и настройка музыкальных инструментов [Электронный ресурс] : методическое пособие по настройке / Валерий Григорьевич Порвенков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 192 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3178. — ISBN 5-7140-0217-2.

5. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080.

6.2 Дополнительная литература

1. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.1: Виолончельная классика / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Ленинград : Музгиз, 1950. — 508 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2755.

2. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.2: Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1957. — 599 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2756.

3. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.3: Русская классическая виолончельная школа (1860-1917) / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1965. — 626 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2757.

4. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.4: Зарубежное виолончельное искусство XIX-XX веков / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1978. — 407 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2758.

5. Кирилов, Николай. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Николай Кирилов. — Москва : Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/skripachi-xvii-xviii-i-xix-stoletiy-447799#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12551-1.

6. Кобина, Людмила Ивановна. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для

вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Людмила Ивановна Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/instrumentovedenie-lekcii-468251#page/1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14296-9.

7. Кузнецов, Леонид Алексеевич. Акустика музыкальных инструментов [Электронный ресурс] : справочник / Леонид Алексеевич Кузнецов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Легпромбытиздат, 1989. — 185 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=675.
8. Смычковое исполнительство [Электронный ресурс] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013. — 122 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=180
9. Стахов, Валентин Петрович. Творчество скрипичного мастера [Электронный ресурс] / Валентин Петрович Стахов. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 232 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3338. — ISBN 5-7140-0034-X.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**, . — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . — Электрон.

- периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
 5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
 6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
 7. Dialectica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialectica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
 8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
 9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
 10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

инструменты

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат

(AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip