



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

засл.арт. РФ, профессор Флейшер И. Я.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

**1.1 Цель:** оснащение студентов знаниями о камерном оркестре как многоликом явлении, сфокусировавшим ряд характерных черт музыкального искусства, стремительно развивающимся в русле процесса камернизации, во многом типичного для современной художественной культуры.

### 1.2 Задачи курса:

- a. знание истории камерного оркестра, типов и видов его составов, их вариантности, признаков камерно-оркестрового письма и камерно-оркестрового исполнительского аппарата;
- b. представление о роли камерного оркестра в музыкальной жизни современности, его творческих возможностях и перспективах развития;
- c. знание организации работы камерного оркестра, приоритетных слагаемых исполнительской интерпретации камерно-оркестровой музыки.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Уход за инструментом и мелкий ремонт» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 1 и 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
Из них: лекционных	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1.5	2.5	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1.</b> Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	Основные виды – скрипка, альт, виолончель, контрабас. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные смычковые инструменты. Строй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды смычков, типоразмеры.	ПК-2
<b>Тема 2.</b> Материалы, применяемые для изготовления смычковых инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования.	Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители, волос конский и др. Требования к материалам. Свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к клеям.	
<b>Тема 3.</b> Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	Фернамбук, граб, черное дерево. Свойства, применение. Требования к волосу для смычка. Ровность смычка, кривизна, упругость. Вес смычков. Влияние на игровые свойства.	

<b>Тема 4.</b> Техничко-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов.	Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствиемасштаба звучности инструмента, его типу. Удобство шейки. Тембровое единство во всех регистрах.	
<b>Тема 5.</b> Методы объективной оценки качества инструментов.	Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность лака. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Действие колкового механизма. Оценка звука.	
<b>Тема 6.</b> Струны, виды струн, оценка качества струн.	Жильные, синтетические, металлические струны. Свойства, характеристика. Толщина, натяжение, характеристика звучания	
<b>Тема 7</b> Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов.	Обрыв струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки. Загрязнения, пыль внутри инструмента.	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
<b>Тема 1.</b> Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	4	-	4
<b>Тема 2.</b> Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования.	6	2	8
<b>Тема 3.</b> Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	6	2	8
<b>Тема 4.</b> Техничко-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов.	10	4	14
<b>Тема 5.</b> Методы объективной оценки качества инструментов.	10	6	16
<b>Тема 6.</b> Струны, виды струн, оценка качества струн.	6	10	16

<b>Тема 7</b> Легкоустранимый ремонт смычковых инструментов.	28	20	48
<b>всего</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Мальтер, Лео Исаакович. Таблицы по инструментоведению [Электронный ресурс] : инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Лео Исаакович Мальтер. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1966. — 96 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2079](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2079).
2. Мелкий ремонт струнных инструментов и уход за ними [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки 073100.65 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль - Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль - оркестровые струнные инструменты / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра струнных инструментов ; сост. И. Я. Флейшер. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 25 с. – Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1608](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1608)
3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143584/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5542-3. — ISBN 978-5-4495-0667-2. — ISMN 979-0-66005-439-0.
4. Порвенков, Валерий Григорьевич. Акустика и настройка музыкальных инструментов [Электронный ресурс] : методическое пособие по настройке / Валерий Григорьевич Порвенков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 192 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3178](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3178). — ISBN 5-7140-0217-2.

5. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080).

## 6.2 Дополнительная литература

1. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.1: Виолончельная классика / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Ленинград : Музгиз, 1950. — 508 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2755](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2755).

2. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.2: Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1957. — 599 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2756](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2756).

3. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.3: Русская классическая виолончельная школа (1860-1917) / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1965. — 626 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2757](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2757).

4. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.4: Зарубежное виолончельное искусство XIX-XX веков / Лев Соломонович Гинзбург. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1978. — 407 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2758](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2758).

5. Кирилов, Николай. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Николай Кирилов. — Москва : Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/skripachi-xvii-xviii-i-xix-stoletiy-447799#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12551-1.

6. Кобина, Людмила Ивановна. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для

вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Людмила Ивановна Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/instrumentovedenie-lekcii-468251#page/1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14296-9.

7. Кузнецов, Леонид Алексеевич. Акустика музыкальных инструментов [Электронный ресурс] : справочник / Леонид Алексеевич Кузнецов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Легпромбытиздат, 1989. — 185 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=675](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=675).
8. Смычковое исполнительство [Электронный ресурс] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013. — 122 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=180](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=180)
9. Стахов, Валентин Петрович. Творчество скрипичного мастера [Электронный ресурс] / Валентин Петрович Стахов. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 232 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3338](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3338). — ISBN 5-7140-0034-X.

## Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**, . — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20\\_%202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . — Электрон.

- периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
  5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
  6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
  7. Dialectica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialectica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
  8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
  9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
  10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### **7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

инструменты

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат

(AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip