

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Фортепиано**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет

**Направление подготовки 53.05.01** Искусство концертного исполнительства

**Профиль** Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** общего фортепиано

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 1.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 22.05.2019, протокол № 9.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол №9

**Разработчики:**

Профессор, заведующий кафедрой Мягкова С. И.

**Заведующий кафедрой общего фортепиано:**

профессор Мягкова С. И.

## 1. Цели и задачи дисциплины

Курс фортепиано в системе учебных дисциплин музыкальных вузов направлен на формирование всесторонне развитого музыканта-профессионала. Главная цель курса – развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

Особенности занятий с оркестрантами-струнниками определяются потребностями их будущей профессиональной деятельности. Основными задачами курса для них становятся:

- приобретение навыков игры на фортепиано
- развитие игрового аппарата
- изучение инструктивной литературы
- последовательное освоение учебного репертуара
- применение фортепиано в работе над произведениями для своего инструмента
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать

Для будущих педагогов по классу специальности или камерного ансамбля особенно важно развитие пианистических навыков, необходимых для работы над инструментальными произведениями, где партии фортепиано и солирующих инструментов равноценны.

В соответствии с задачами курса процесс обучения предусматривает:

- изучение различных по стилю и характеру произведений для фортепиано;
- изучение камерной литературы, ансамблей различного состава:
  - а) сонаты, концерты, трио, квартеты, квинтеты с участием струнных инструментов;
  - б) сонаты, концерты, трио, квартеты, квинтеты с участием духовых инструментов;
- развитие навыков прочтения всей ткани инструментального произведения на фортепиано:
  - а) воспроизведение голосом сольной партии с одновременным исполнением фортепианного сопровождения;
  - б) воспроизведение на фортепиано обеих партий инструментального произведения с некоторым упрощением фактуры сопровождения;
- приобретение навыков транспонирования как одного из видов активного развития чтения с листа - транспонирование фортепианного сопровождения инструментального или вокального произведения;
- самостоятельное изучение инструментального произведения (аккомпанемент) и исполнение его с солистом;
- ознакомление в переложении для фортепиано в две и четыре руки с симфоническими, камерными и другими произведениями (выбор репертуара желательно согласовывать с программами курсов истории музыки);
- приобретение навыков аккомпанемента и ансамблевой игры в исполнении камерных произведений с солистом;
- эскизное изучение фортепианных и ансамблевых сочинений;
- развитие навыка чтения нот с листа, чтения инструментальной партии в различных ключах (теноровом, альтовом) и партий транспонирующих инструментов (духовые).

Для выполнения всех этих задач требуется достаточно высокий уровень развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение шести семестров в объеме 105 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце шестого семестра обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК–9.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<b><u>Знать:</u></b> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар;
	<b><u>Уметь:</u></b> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;
	<b><u>Владеть:</u></b> – – навыками игры на фортепиано;

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	17	18	17	18	17	105
Из них: индивидуальных	18	17	18	17	18	17	105
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	19	18	19	18	19	111
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			36			36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	За	Эк	ЗаО	За	Эк	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	36	72	36	36	72	288
ЗЕ	1	1	2	1	1	2	8

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

Сольный раздел	Изучение программы, состоящей из: 1) полифонического произведения, 2) произведения крупной формы или пьесы. Эскизное изучение произведений.	ПК-9
Профилирующий раздел	Изучение программы, состоящей из двух инструментальных аккомпанементов (одно из них может быть произведением крупной формы) Чтение с листа: а) чтение инструментальной партии в любом ключе; б) чтение партии транспонирующего инструмента; в) чтение фортепианного сопровождения; г) чтение четырехручных переложений для фортепиано камерной и симфонической литературы.	ПК-9

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Сольный раздел	80	80	160
Профилирующий раздел	25	31	56

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Штраус И. Танцевальная музыка: ансамбли для фортепиано в 4 руки: учебное пособие /составитель, автор переложения и исполнительский редактор С. И. Мягкова; Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского; 2018. – 136 с.

2. «Я играю на рояле» [Ноты]: учебное пособие для обучающихся различных специальностей высших и средних учебных заведений искусств / Красноярский государственный институт искусств; сост. и автор метод. Пояснений С. И. Мягкова; рец. М. М. Лучкина.– Красноярск, 2016. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – (Педагогический репертуар). – 110 с.

«Я играю на рояле» [Электронный ресурс]: / С. И. Мягкова ; рец. М. М. Лучкина; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 36 с. – Режим доступа : 2579

3. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / авт.-сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010; 2012; 2013. – 184 с. – (Педагогический репертуар) . – Режим доступа : 1823 .

Аkkомпанемент в курсе фортепиано [Ноты] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / авт.-сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010; 2013. – 184 с. – (Педагогический репертуар)

4. Аkkомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 68 с., + партии (32 с.). – Режим доступа : 1907 .

Аkkомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Ноты] : учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. – 68 с., 1 парт. (32 с.)

5. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: Практическое пособие для домашних занятий (+DVD) : учебное пособие. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 112 с. –Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1993/>

Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано [Текст] : практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие: рекомендовано ГОУ ДПО "Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре" в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 104 с. : нот.: мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - (DVD-ROM) находится в фонотеке.

6. Музыкальная мозаика [Ноты] : фортепианные миниатюры, аккомпанементы, переложения: учебное пособие для общего курса фортепиано: рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Т. П. Флейшер. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 132 с.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Аkkомпанемент в курсе фортепиано [Ноты] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 07010165 "Инструментальное исполнительство" (по видам исполнительства: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые народные инструменты): рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010 (Тип. "Красный Яр"). – 184 с. – (Педагогический репертуар) : 190.00.

Аkkомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших и средних специальных заведений искусств / сост. Т. А. Васильева ; рец. Н. П. Цивинская, Г. Ф. Глазунова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 184 с. – (Педагогический репертуар) . – Режим доступа : 1615 .

2. Новая школа игры на фортепиано [Ноты]: подготовлена в соответствии с "Программой", утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ / авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – 6 изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 216 с. : мяг. – (Хрестоматия педагогического репертуара) .

3. Пособие по чтению нот с листа [Ноты] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Е. П. Фаст ; ред. Н. А. Еловская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 147 с. : мяг. - Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания" : 170.00.

Пособие по чтению нот с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Е. П. Фаст ; ред. Н. А. Еловская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 171 с. – Режим доступа : 882 . - Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания".

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
- основной учебный репертуар;

#### **Уметь:**

- исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;

#### **Владеть:**

- навыками игры на фортепиано;

#### **Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

<b>Владение техникой:</b> звукведение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звукведении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звукведении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
---	--	--	---	---

### Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звукведение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звукведении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз

### 7.2 Примерные творческие задания

#### Вопросы закрытого типа:

- Какой термин обозначает умеренный темп?
  - adagio
  - allegro
  - **moderato**
  - presto
- Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?
  - альтовая флейта
  - валторна

- гобой
  - **фортепиано**
3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"
- фуга
  - **соната**
  - романс
  - прелюдия
4. какой термин обозначает отрывистое звучание?
- legato
  - tenuto
  - **staccato**
  - portamento
5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"
- **громко-тихо**
  - медленно-быстро
  - связно-отрывисто
  - весело-грустно

**Вопросы открытого типа:**

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? **Обязательное фортепиано**
2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? **Антон и Николай Рубинштейны**

**Пример формирования развёрнутого ответа ко 2 вопросу:**

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Ранее этот предмет назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности.

Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.

3. Сколько существует музыкальных ключей? **Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый**
4. Какие приёмы педализации существуют? **Прямая, запаздывающая, полупедаль**
5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? **Гайдн, Моцарт, Бетховен**
6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? **Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман**

### 7.3 Типовые контрольные задания

#### 1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

#### *I семестр*

##### *I семестр*

- 1) Бах И.С. Французская сюита: № 1 ре минор - Сарабанда; Менуэт
- 2) Чимароза Д. Сонатина соль минор
- 3) Бабаджанян А. Хорал из цикла «Картины»

**Профилирующий раздел:** Куперен Ф. Концерты «Общие вкусы»: № 5 для скрипки и фортепиано (обработано П. Дюка)

##### *II семестр*

- 1) Барток Б. Хроматическая инвенция (Микрокосмос, т. III. № 91)
- 2) Бенда Г. Соната ля минор
- 3) Лядов А. Багатель Ре мажор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Корелли А. Соната Ля мажор (II ч.) для скрипки и фортепиано

##### *III семестр*

- 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) Бетховен Л. Сонатина фа минор I часть
- 3) Лядов А. Прелюдия си минор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа, транспонирование. Бах И.С. Соната Соль мажор (II ч.) для виолончели и фортепиано.

##### *IV семестр*

- 1) Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор Гавот
- 2) Регер М. Сонатина соч. 89, № 2
- 3) Билла-Лобос Э. Танец

**Профилирующий раздел:** Бенда Ф. Соната ля минор № 1 (I ч.) для скрипки и фортепиано (обработано Г. Иенсена). Чтение с листа ансамблевой литературы

##### *V семестр*

- 1) Мясковский Н. Фуга си минор соч. 79
- 2) Ванхаль Я. Соната Ля мажор
- 3) Кабалевский Д. Прелюдии № 6 си минор соч. 38

**Профилирующий раздел:** Бах И.Х. Концерт до минор (II ч.) для альты и фортепиано (обработано Р. Казадезюса)

##### *VI семестр*

- 1) Форе Г. Фуга ля минор соч. 84, № 3
- 2) Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть
- 3) Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №3

**Профилирующий раздел:** Валентини Д. Соната Ми мажор для виолончели и фортепиано.

## **2 ВАРИАНТ**

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

### ***I семестр***

- 1) Бах И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор
- 2) Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор
- 3) Скрябин А. Прелюдия №2 соч. 13

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Чайковский П. Юмореска соч. 10 для скрипки и фортепиано (обр. Ф. Крейсера)

### ***II семестр***

- 1) Кирнбергер И. Прелюдия и fuga ми минор
- 2) Эшпай А. Сонатина №1 ми минор, I часть
- 3) Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Аренский А. Серенада соч. 30, № 2 для альты и фортепиано

### ***III семестр***

- 1) Шуман Р. Фугетта соч. 32, № 4
- 2) Бах И. Х. Соната до минор
- 3) Рубинштейн А. Романс Ми-бемоль мажор соч. 44

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Аккомпанемент: Мендельсон Ф. – Крейслер Ф. Песня без слов № 3 для скрипки и фортепиано

### ***IV семестр***

- 1) Бах И.С. Дуэт фа минор
- 2) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2
- 3) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Гранадос Э. Испанские танцы №№ 1, 2 для виолончели и фортепиано.

### ***V семестр***

- 1) Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор Аллеманда
- 2) Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор №16 (II, III части)
- 3) Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

**Профилирующий раздел:** Чайковский П. Размышление для виолончели и фортепиано. (перелож. А. Власова). Чтение с листа.

### ***VI семестр***

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga. До мажор
- 2) Шуберт Ф. Соната Ля мажор, (I часть)
- 3) Шопен Ф. Ноктюрн № 3 соль минор, соч. 15

**Профилирующий раздел:** Скрябин А. Мазурка соч. 40 для альты и фортепиано (обр. И. Сафонова). Чтение с листа.

## **7.4. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 2,4 семестре и в форме экзамена в 3,6 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

**Структура экзамена (структура зачета в первом семестре не отличается от структуры экзамена)**

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Фортепиано», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

При активном участии в кафедральных концертах и конкурсах различного уровня студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

При изучении курса «Фортепиано» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- разучивание музыкальных произведений, включенных в программу для исполнения на зачете, экзамене, контрольном уроке;
- чтение нот с листа;
- транспонирование сольной партии и партии фортепиано;
- исполнение сольных партий в оркестровых ключах и чтение с листа сольных партий транспонирующих инструментов (духовых и струнных);
- эскизное прохождение пьес;
- работа над фортепианным ансамблем;
- работа над аккомпанементом.

Структура курса фортепиано, методика построения занятий и подбор репертуара определяется изложенными выше задачами. Индивидуальный план студента состоит из двух основных разделов: фортепианного и профилирующего.

В первый - **фортепианный раздел** - входят произведения фортепианной литературы: изучаются и выучиваются на память сочинения полифонической, крупной и малых форм.

Второй - **профилирующий раздел** - связан с педагогической практикой студента, с его специальностью и циклом музыкально-теоретических дисциплин (изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа и т.д.).

При изучении произведений, различных по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, перед студентом выдвигаются определённые пианистические задачи: соблюдение основных аппликатурных принципов, штриховых и динамических указаний, закрепление навыков постоянного слухового контроля за звукоизвлечением и применением педали.

Успешность продвижения студентов, их успеваемость во многом зависит от целесообразно составленного учебного репертуара, но достаточный уровень развития фортепианных навыков может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

Эффективность учебного процесса зависит также от организации уроков, каждый из которых желательно разделить на две части: одна будет посвящена работе над фортепианными произведениями, другая - работе над пьесами профилирующего раздела программы. Деление урока позволит создать условия для изучения произведений всех видов.

Важную роль в самообразовании музыканта играет умение читать ноты с листа - рекомендуются несложные сольные пьесы, аккомпанементы, а также четырёхручные переложения оркестровых произведений.

С целью развития самостоятельности в интерпретаторских решениях подходят сочинения, не имеющие традиций исполнения - новая музыка современных композиторов.

Для знакомства с музыкой современных композиторов в учебный репертуар студентов и для ознакомления включаются сочинения красноярских композиторов и композиторов, живущих в Сибири.

Занятия в классе фортепиано пройдут успешнее, если студент почувствует, что полученные знания необходимы для его специальности (изучение полной фактуры пьес по специальности, ансамблей и аккомпанементов по педагогической практике).

## **8.2 Формы самостоятельной работы**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского искусства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих

вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «фортепиано»:

1. За две недели до контроля проиграть произведение три раза подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями 1-2-05, 4-1-03, 4-1-05 для индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями и аудиторией 4-1-04, оснащённой двумя цифровыми фортепиано YAMAHA;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 8 мест;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»