

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Аранжировка

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			8	9		
ЗЕ	Часы	109	17	18	36	экзамен
5	180		17	18		

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины – научить студентов делать переложения хоровых, сольных вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора, воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу, помочь им раскрыть свои творческие возможности, выявить способности к композиции в области хоровой музыки.

1.2. Задачи

- а) теоретическое освоение способов аранжировки музыкальных произведений для хора различных составов;
- б) ознакомление с вокально-хоровыми произведениями различных эпох и стилей;
- в) изучение методических и учебных пособий по вопросам хоровой аранжировки;
- г) овладение навыками переложения партитур любой сложности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Аранжировка» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается на протяжении 8 и 9 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 9 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<u>Знать:</u> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – методы и типы хоровой аранжировки; <u>Уметь:</u> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; <u>Владеть:</u> – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры.
ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<u>Знать:</u> – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;

	<p><u>Уметь:</u> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыками графического оформления хоровой партитуры.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	8	9	
Аудиторные занятия (всего)	17	18	35
Из них: индивидуальных	17	18	35
Самостоятельная работа (всего)	55	54	109
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоёмкость	час.	72	180
	зач. ед.	2	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Переложение партитур однородных хоров	Переложение трех-, четырехголосного женского (или мужского) хора на аналогичный мужской (или женский) состав. Два вида переложения.	ПКО-2 ПК-1
Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный	Два вида переложений: в тесном и широком расположении. Понижение или повышение тональности в тесном расположении. Избегание отрыва голосов больше, чем на октаву. Небольшие изменения в голосоведении.	ПКО-2 ПК-1
Переложение смешанных хоров на однородные	Аранжировка в тесном и широком расположении. Транспонирование. Аранжировка смешанных хоров переменного расположения. Сохранение тональности.	ПКО-2 ПК-1
Переложение хоров с сокращением	Переложение четырехголосных однородных и смешанных хоров на трехголосные. Понижение тональности. Образование «комбинированного» голоса.	ПКО-2 ПК-1

количества голосов		
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим сопровождением	Аккордово-гармоническая фактура в сопровождении как наиболее простой вид превращения клавира в хоровую партитуру. Снятие октавных дублировок, перенесение аккордики в хоровой регистр. Смена расположения.	ПКО-2 ПК-1
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим складом сопровождения	Сравнительная характеристика трех видов полифонии: имитационной, контрастной и подголосочной. Особенности переложения произведений с имитационной, контрастной и подголосочной полифонией. Разночтение, разный слоговый ансамбль.	ПКО-2 ПК-1
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения	Фигурационный склад как наиболее распространенная форма сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций: гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная. Отражение особенностей развития сопровождения в партитуре хора.	ПКО-2 ПК-1
Аранжировка вок. сочинений со смешанным складом сопровождения	Использование в смешанном складе сопровождения гармонической, полифонической и фигурационной форм аккомпанемента. Хоровое изложение фортепианных интермедий, постлюдий как с текстом, так и без него.	ПКО-2 ПК-1
Аранжировка сочинений для солиста и хора	Два вида аранжировки: а) солист и хор; б) солист, хор и фортепиано. Использование поочередного и одновременного звучания солиста и хора.	ПКО-2 ПК-1
Аранжировка эстрадной песни для хора	Отражение в партитуре хора особенностей различных видов сопровождения. Применение разного и единого слогового ансамбля, педалей. Знание буквенно-цифровых обозначений гармонии.	ПКО-2 ПК-1
Аранжировка инструментальных произведений для хора	Анализ фортепианной пьесы. Три разновидности хоровой аранжировки: переложение для хора a cappella, переложение для солиста и хора a cappella, переложение для хора с сопровождением. Транспонирование.	ПКО-2 ПК-1
Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX в.	Жанровые разновидности русского фольклора. Основные принципы обработки народной песни композиторами-классиками. Бережное отношение к мелодии, разнообразие выразительных средств.	ПКО-2 ПК-1
Народная песня в хоровой обработке композиторов XX в.	Жанр хоровой обработки в творчестве Лобачева, Александрова, Пащенко, Егорова, Новикова, Свешникова. Использование народных инструментов, творческая разработка куплетной формы, яркость тембровых красок.	ПКО-2 ПК-1
Аранжировка сочинений для хора современных композиторов	Аранжировка фрагментов произведений Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Щедрина, Слонимского, Фалика, Буцко. Современные приемы письма и их сохранение при аранжировке.	ПКО-2 ПК-1

Обработка народной песни для различных составов хора	Определение состава исполнителей и анализ песни. Формирование общего замысла обработки в хоровом звучании. Сохранение неизменности мелодии песни и ее текста. Применение вариационного принципа развития и полифонических приемов изложения.	ПКО-2 ПК-1
--	--	---------------

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Переложение партитур однородных хоров	2	7	9
Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный	2	7	9
Переложение смешанных хоров на однородные	4	7	11
Переложение хоров с сокращением количества голосов	2	7	9
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим складом сопровождения	3	7	10
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим сопровождением	2	7	9
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения	2	7	9
Аранжировка вокальных сочинений со смешанным складом сопровождения	2	7	9
Аранжировка вокальных сочинений для солиста и хора	2	7	9
Аранжировка эстрадной песни для различных составов хора	3	7	10
Аранжировка инструментальных произведений для хора	2	7	9
Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX века	2	8	10
Народная песня в хоровой обработке композиторов XX века	2	8	10
Аранжировка сочинений для хора современных композиторов	2	8	10
Обработка народной песни для различных составов хора	3	8	11
Итого:	35	109	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс: учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 112 с. : нот. мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0807-8

Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

- : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
- Кулапина О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала: Учеб.-метод. пособие. — СПб.: Композитор, 2008. — 107 с.
 - Самарин, Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovaya-aranzhirovka-438618#page/1>. — ISBN 978-5-534-07635-6.
 - Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2015. — 200 с. : мяг.

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58832/page1/> .

6.2. Дополнительная литература

- Богданова Т.С. Основы хороведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Богданова. — 1 файл в формате PDF. — Минск : БГПУ, 2009. — 128 с. — Режим доступа : [//192.168.239/Vogdanova.pdf](http://192.168.239/Vogdanova.pdf) . — Полнотекстовый документ на жестком диске.
- Имамутдинов, Рустам Мирзаханович. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Рустам Мирзаханович Имамутдинов. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116402/#3>. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — ISBN 978-5-4495-0059-5. — ISMN 979-0-66005-430-7.
- Кеериг О. П. Хороведение: Учеб. пособие. — СПб.: СПб ГУКИ, 2004. — 188 с.
- Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению [Текст] : [учебное пособие по направлению подготовки 070000 - "Специальности культуры и искусства"] / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 3-е, доп. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 102 с. : мяг.
- Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению : рекомендовано Сибирским региональным учеб.-метод. центром высшего проф. образования для межвузовского использования в качестве учеб. пособия по направлению подготовки 050000 - "Специальности культуры и искусства" / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 2-е, доп. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2006. — 88 с. : мяг.
- Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.
- Равикович Л.Л. Методика преподавания профессиональных дисциплин [Электронный ресурс] : методические указания и лекционный материал для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 073500 62 "Дирижирование академическим хором" и 073301 65 "Художественное руководство академическим хором" / ФГБОУ

- ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате pdf. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 18 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1250>
8. Романовский, Николай Вениаминович. Хоровой словарь [Текст] / Николай Вениаминович Романовский. — Москва; Москва : Музыка, 2010. — 230 с. : мяг. — ISBN 5-7140-1180-1
 9. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Академия, 2002. — 352 с. : твердый. — (Высшее образование) . — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7695-0830-2

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04, I – 2-06):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными рядами;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip