

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Аранжировка»»

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор
Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<u>Знать:</u> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – методы и типы хоровой аранжировки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Письменные задания. Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<u>Владеть:</u> – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	

				примене- ние навы- ков	ошибками примене- ние навыков		
ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<u>Знать:</u> – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- туриро- ванные знания	Сформи- рованные, но содер- жащие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Письменные задания. Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	Отсут- ствие уме- ний	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не системати- ческое освоение умений	В целом ус- пешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематичес- кое освоение умений	Письменные задания. Устный анализ

	<p><u>Владеть:</u> – навыками графического оформления хоровой партитуры.</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не система- тическое примене- ние навы- ков	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками примене- ние навыков	Успешное и систематичес- кое приме- ние навыков	Письменные задания. Устный анализ
--	---	----------------------------	--	---	---	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практические письменные задания (переложения, обработки) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- методы и типы хоровой аранжировки;
- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;

уметь:

- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;
- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;

владеть:

- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками графического оформления хоровой партитуры.

Критерии оценки практических письменных заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Переложение музыкального произведения с одного состава на другой	Переложение не выполнено	Переложение выполнено частично, с ошибками, без учета вокальных возможностей голосов	Переложение выполнено полностью, с некоторыми ошибками в гармонии и голосоведении	Переложение выполнено полностью, с учетом гармонических и фактурных особенностей
2. Обработка народной песни	Обработка выполнена не полностью, основная мелодия записана с ошибками	Обработка выполнена с ошибками, без учета особенностей фольклорного образца.	Обработка выполнена правильно; допущены ошибки в голосоведении и ритме.	Обработка выполнена с учетом особенностей фольклорного образца, найдены яркие гармонические и тембровые краски

Устный анализ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- методы и типы хоровой аранжировки;
- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;

уметь:

- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

владеть:

- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

Критерии оценки качества устного анализа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение типа и вида хора, определение склада письма сочинения	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	При анализе допущено не более 30% ошибок	При анализе допущено не более 15% ошибок
2. Определение формы и фактурно-гармонических особенностей сочинения	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	Форма выявлена, но допущены ошибки в анализе гармонии и фактуры	Анализ выполнен без ошибок

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- методы и типы хоровой аранжировки;
- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими,

фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
 – историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах.

Критерии оценки качества устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений .	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерные практические письменные задания

1. Переложение с двухголосного однородного хора для четырехголосного смешанного хора: русская народная песня «Уж, вы ночки» (запись М. Пятницкого), русская народная песня «Белолица, круглолица» в обр. А. Юрлова.
2. Переложение с трехголосного однородного хора для четырехголосного смешанного хора: русская народная песня «Соловей мой, соловей», русская народная песня «Ой, да пыльна эта дороженька».
3. Переложение с четырехголосного однородного хора для четырехголосного смешанного: Н. Римский-Корсаков «Последняя туча рассеянной бури», Ц. Кюи «Колыбельная», Ф. Шуберт «Далекой».
4. Переложение с четырехголосного смешанного хора для четырехголосного однородного хора: Я. Аркадельт «Мадригал», А. Алябьев «Прощание с соловьем на севере».
5. Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для четырехголосного однородного хора: Г. Фарнаби «Мадригал», литовская народная песня «Ой, роцца, роцца» в обработке М. Чюрлениса.
6. Переложение с четырехголосного смешанного хора подголосочного склада изложения для четырехголосного однородного хора: украинская народная песня «Ой, вербо, вербо кучерява» в обр. В. Кикты, русская народная песня «Уж, вы, горы мои» в обр. А. Никольского.
7. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано: И. С. Бах «За рекою старый дом», В. Локтев «Родная страна», Григ «Лебедь», А. Бородин «Морская царевна».
8. Переложение инструментальных сочинений для хора без слов: Ф. Шуберт «Музыкальный момент», Ф. Шопен «Прелюдия».
9. Переложение инструментальных сочинений для хора со словами: П. Чайковский «Итальянская песенка», П. Чайковский «Утренняя молитва».
10. Обработка народной мелодии: русские народные песни «Уж ты, сад, ты мой сад», «Как с-под зорьки, с-под зари», «Не одна во поле дороженька».

Примерные задания по анализу музыкальных произведений

1. Проанализировать произведения для однородного хора с точки зрения формы, ритма, гармонии, фактуры: В. Ребиков «Люблю грозу», чешская народная песня «Сизокрылый голубь», русская народная песня «Ой, да пыльна эта дороженька», М. Парцхаладзе «Край прекрасный».
2. Проанализировать произведения для четырехголосного смешанного хора: Д. Кабалевский «Народные мстители», П. Чайковский «Ночевала тучка золотая», И. Стравинский «Ave Maria», Б. Барток «Песня».
3. Проанализировать произведения, написанные для голоса с сопровождением: В. Семенов «Звездная река», Вас. Калинин «Колокола», В. Локтев «Родная страна», А. Бородин «Спящая княжна».
4. Проанализировать инструментальные произведения, аранжированные для хора без

- слов: З. Фибих «Поэма», Р. Шуман «Грезы», С. Рахманинов «Тихая мелодия».
5. Проанализировать инструментальные произведения, аранжированные для хора со словами: М. Огиньский «Полонез» в обр. В. Соколова, П. Чайковский «Итальянская песенка».
 6. Проанализировать свободные обработки народных мелодий: русская народная песня «Про татарский полон» в обработке Н. Римского-Корсакова, русская народная песня «Час да по часу» в обр. А. Свешникова, украинская народная песня «Ой, чий то кінь стоїть» в обработке В. Кикты, Две русские народные песни в обработке Д. Шостаковича («Венули ветры», «Как меня младу-младешеньку»)

Примерный перечень вопросов к экзамену (устный ответ)

1. Переложение партитур однородных хоров
2. Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный
3. Переложение смешанных хоров на однородные
4. Переложение хоров с сокращением количества голосов
5. Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим сопровождением
6. Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим складом сопровождения
7. Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения
8. Аранжировка вокальных сочинений со смешанным складом сопровождения
9. Аранжировка сочинений для солиста и хора
10. Аранжировка эстрадной песни для хора
11. Аранжировка инструментальных произведений для хора
12. Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX в.
13. Народная песня в хоровой обработке композиторов XX в.
14. Аранжировка сочинений для хора современных композиторов
15. Обработка народной песни для различных составов хора

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (практические задания), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме практических заданий в конце восьмого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце девятого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных письменных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами являются: проверка домашних заданий, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского.

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – переложений, обработок) проходит в учебной аудитории института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр тематических практических письменных работ.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Оценка результатов экзамена объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- При проведении экзамена обучающийся представляет все аранжировки, выполненные в ходе изучения дисциплины.
- Экзаменатор имеет право задавать теоретические вопросы, относящиеся к приемам и способам переложения музыкального произведения и его анализа.

4.2. Структура экзамена

Экзамен складывается из проверки домашних заданий по всему курсу, устного ответа на вопросы, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
