

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Вокальный ансамбль: смешанный»

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор
Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Исполнение концертной программы
ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое; 	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Исполнение концертной программы
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы

<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Исполнение концертной программы
	<p><u>Уметь:</u> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	
	<p><u>Владеть:</u> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

уметь:

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;

владеть:

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

Критерии оценки исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств

<p>Степень раскрытия художественного образа:</p> <p>стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;</p>	<p>Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.</p>	<p>Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.</p>
<p>Владение техникой:</p> <p>звуковедение; кантилена; разные виды вокальной и дирижерской техники;</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной и дирижерской техники.</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность</p>	<p>В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p>

Критерии оценки концертного выступления

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<p>1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.</p>	<p>Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.</p>	<p>Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).</p>
<p>2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений</p>	<p>Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.</p>	<p>Безупречное знание студентом поэтического и музыкального текста исполняемых произведений.</p>

3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Примерная программа вокального ансамбля

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Брамс И. Лесная ночь.

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен».

Глинка М. Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

Гречанинов А. «На заре»

Пуленк Фр. «Страшна мне ночь»

Танеев С. «Венеция ночью»

Примерные задания:

- 1) выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- 1) владеть методикой работы с хором или ансамблем;
- 2) уметь распевать хор или ансамбль;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками ансамблевого пения;
- 5) уметь самостоятельно разучить с хором или ансамблем музыкальный материал и исполнить его на концерте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме концертного выступления (зачет, экзамен) в конце второго, пятого, шестого и седьмого семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме концертного выступления (экзамен) в конце восьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Концертное выступление промежуточного контроля (зачет) включает в себя исполнение одного – двух произведений различных эпох и стилей.
- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (экзамен) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет проходит в форме концертного выступления, которое включает в себя показ одного – двух произведений для хора а cappella или сочинения с сопровождением.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура экзамена

Экзамен складывается из исполнения концертной программы, которая состоит из двух – трех произведений для хора а cappella или сочинения с сопровождением. При этом особое внимание уделяется вопросам строя, навыкам точного и осмысленного интонирования, раскрытию художественного образа и пониманию стиля исполняемых произведений.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

Народные песни

1. Две русские народные песни в обработке М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала»
2. Русская народная песня «Дороженька», обработка А. Свешникова
3. Финская народная песня «Зеленые глаза»
4. «Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой
5. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова
6. «Колыбельная», обработка Р. Щедрина
7. «Чоботы», обработка С. Рахманинова
8. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
9. Латышская народная песня «В Риге звон»
10. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко
11. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича
12. Украинская народная песня «Дударик», обработка Н. Леонтовича
13. Украинская народная песня «Пряля», обработка Н. Леонтовича
14. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
15. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизв. автора XIX века
16. Хорватская народная песня «Гамбурица», обработка С. Полонского

17. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
18. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова
19. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
20. Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова
21. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обработка В. Калистратова
22. Русская народная песня «Венули ветры», обработка А. Юрлова

Русская классика

23. Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
24. Архангельский А. Духовный концерт «С вышних призирая»
25. Архангельский А. Духовный концерт «Все упование»
26. Алеманов Д. «Во пророцех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу
27. Даргомьжский А. Петербургская серенада
28. Калинин Вик. «Зима»
29. Калинин Вик. «Ой, честь ли то, молодцу»
30. Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
31. Свиридов Г. «Где наша роза»
32. Свиридов Г. «Старинный танец»
33. Танеев С. «Адели»
34. Танеев С. «Мадригал»
35. Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
36. Танеев С. «Тихой ночью»
37. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Зарубежная классика

38. Аркадельт Д. «Ave Maria»
39. Банкьери А. «Contrapuncto bestiare allamente»
40. Берд В. «Non nobis Domine»
41. Брамс И. «Восторги май приносит»
42. Брамс И. «Новые песни любви», Op. 65
43. Брамс И. «Песни любви», Op. 52
44. Брамс И. «Позволь мне»
45. Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
46. Векки О. «Favna Canzone»
47. Гайдн И. «Гармония в браке»
48. Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
49. Гастольди Г. «Amor vittorio»
50. Доуленд Д. «Сердце ты отнял силой»
51. Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
52. Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»
53. Лассо О. «Валяльщик»
54. Лассо О. «Тик так»
55. Лассо О. «Эхо»
56. Лассо О. «Матона»
57. Лассо О. «Мой муженек»
58. Лассо О. «Я так любил»
59. Мийо Д. «Дороги»
60. Мийо Д. «Красивая бабочка»
61. Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
62. Морли Т. «О, не улетай любовь»

63. Морли Т. «Разве ты не знаешь»
64. Моцарт В. Шесть ноктюрнов
65. Пенхерский З. «Шершень»
66. Перселл Г. «Певчий дрозд»
67. Преториус М. «Вырос куст розы»
68. Сертон П. «Гайна»
69. Сибелиус Я. «Песня матери»
70. Сканделли А. «Курочка»
71. Шуберт Ф. «Почта»
72. Шуман Р. «Не скрыть любви»

Произведения современных композиторов

73. Бойко Ю. «Дождь»
74. Корганов Т. «Видит лань в воде»
75. Корганов Т. «Призрачная луна»
76. Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
77. Парцхаладзе М. «Озеро»
78. Плакида П. «Колядка»
79. Пономарёв В. Две тетради мадригалов
80. Пярт А. «Сольфеджио»
81. Хиндемит П. Шесть песен на стихи Р. Рильке: «Лань», «Лебедь», «Если все проходит», «Весна», «Зимой», «Фруктовый сад»
82. Эшпай А. «Тихая река»
83. Яковлев А. Четыре мадригала на стихи И. Северянина