

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоем- кость		Само- стоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
ЗЕ	Часы															
33	1188	486	36	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	26	360	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики: профессор

Краевая Л. В.

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель – воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

1.2. Задачи

- 1) широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- 2) навыки техники дирижирования;
- 3) навыки самостоятельной работы над партитурой;
- 4) навыки репетиционной работы с хором;
- 5) практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дирижирование» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 10-ти семестров в объеме 342 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 10 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<u>Знать:</u> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <u>Уметь:</u> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	36	34	36	26	342
Из них: индивидуальных	36	34	36	34	36	34	36	34	36	26	342
Самостоятельная работа	18	20	36	20	72	74	36	74	72	64	486
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	360
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость	90	90	108	90	144	144	108	144	144	126	1188
час. зач. ед.	2,5	2,5	3	2,5	4	4	3	4	4	3,5	33

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Освоение основных приемов дирижирования	Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.	ПКО-1 ПКО-2
Изучение произведений с простыми и сложными размерами	Дирижирование произведениями в двудольной (размеры 2/4, 2/2, 2/8), трехдольной (размеры 3/4, 3/2, 3/8), четырехдольной (размеры 4/4, 4/2, 4/8) схемах в разных темпах. Дирижирование произведениями со сложным метром в 6/8, 6/4, 8/8, 8/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 в медленном и быстром темпах.	
Дирижирование произведениями с переменными и несимметричными размерами	Овладение пятидольной (5/8, 5/4), семидольной (7/8, 7/4), одиннадцатидольной (11/8, 11/4) схемами дирижирования в их различных структурах. Освоение разнообразных метрических схем в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Различные группировки долей в такте.	

Изучение произведений, включающих смену темпа и метра	Дирижирование произведениями со сменой простых метров, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Дирижирование произведениями с метром в 3/8, 3/4 в быстром темпе (на «раз»).
Дирижирование полифоническими произведениями	Овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (каноны, имитации, фуги, фугетты и пр.). Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании второстепенных голосов.
Стиль исполнения произведений эпохи Возрождения	Изучение стиля исполнения мадригалов, мотетов, вилланелл, канцон и песен композиторов эпохи Возрождения: Й. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти.
Произведения крупной формы. Хоровые циклы	Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.
Овладение искусством дирижерской интерпретации	Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники. Дифференциация рук. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы: частей кантат, ораторий, оперных сцен и хоровых циклов.
Изучение хоровых произведений высшей сложности	Исполнение сложных произведений: кантат, частей ораторий, сюит, оперных сцен. Раскрытие идейно-образного содержания данных сочинений.
Работа над произведениями, включенными в государственную программу	Всесторонний анализ произведений, включенных в государственную программу. Составление подробного плана работы с хором, а также плана художественного исполнения. Создание собственной творческой концепции воплощения авторского замысла.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
Освоение основных приемов дирижирования	36	18	54

Изучение произведений с простыми и сложными размерами	34	20	54
Дирижирование произведениями с переменными и несимметричными размерами	36	36	72
Изучение произведений, включающих смену темпа и метра	34	20	54
Дирижирование полифоническими произведениями	36	72	108
Стиль исполнения произведений эпохи Возрождения	34	74	108
Произведения крупной формы. Хоровые циклы	36	36	72
Овладение искусством дирижерской интерпретации	34	74	108
Изучение хоровых произведений высшей сложности	36	72	108
Работа над произведениями, включенными в государственную программу	26	64	90
Итого:	342	486	828

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 216 с.
Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58831/>.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Ф. Вейнгартнер ; пер. Е. В. Гиппиус ; под ред. Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.
3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Ноты]: учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2012. – 96 с.
Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2012. – 96 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3016/>
4. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Текст]. – М.: Музыка, 2011. – 232 с.
Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1129> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
5. Хрестоматия по хоровому классу [Ноты] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Дирижирование академическим хором"] / Сост. Д. Г. Ходош. 2-е изд. – Красноярск : [Б. и.], 2016. – 124 с. : мяг. – Гриф Гос. ин-та искусствознания.

Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Дирижирование академическим хором "] / Сост. Д. Г. Ходош. 2-е изд.– 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2016. – 124 с. – Режим доступа:

http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=948

6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Ноты] : учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2009. – 72 с.
Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2009. – 72 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3016/>
3. Дехант Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. – 446 с.
4. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства: справ. пособие. – М.: Добросвет: КДУ, 2011. – 502 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – СПб.: Композитор, 2007. – 152 с.
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – 246 с.
8. Мусин И. А. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 1967. – 291 с. – Режим доступа : 1130 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
9. Мусин И. Я. Уроки дирижирования профессора Мусина / Сост. В. С. Фиалковский. – СПб.: Композитор, 2006. – 168 с.
10. Сивизьянов А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск: ПО «Исеть», 1997. – 372 с.
11. Сивизьянов А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. – М.: Музыка, 1983. – 55 с.
12. Уколова Л. И. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыковедение

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии

с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip