

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История искусств»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация №2 Художественное руководство академическим хором;

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>Владеть: — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Тестирование, устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

— различные исторические типы культур;

Уметь:

— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

Владеть:

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
1. Фактическая правильность ответа	Проявлено полное незнание или допущены грубые ошибки.	Показано знание основного материала (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Понимание существа проблемы и логики поиска ответа, установление необходимых связей.	Нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Сущность проблемы и какой-то путь решения определяются в ответе.
3. Опора на прослушанные лекции и заданный учебный материал.	Лекции и заданный учебный материал никак не используются.	Лекционный и другой учебный материал используются в ответе и дискуссии

Критерии оценки ответов на вопросы зачета с оценкой

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Обоснованность, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

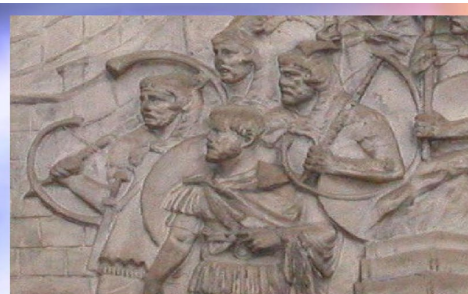
Примерные тестовые задания

- Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:
 - Гомеровский и раннеархаический период
 - Архаический период
 - Классический период
 - Эллинистический период
 - V – до последней трети IV вв. до н.э.
 - последняя треть IV – I вв. до н.э.
 - XI – VIII вв. до н.э.
 - VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)
- Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое их них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):
 - Строгий
 - Радостный

(а – дорический, б – ионический)

3. На рельефе колонны повествующей о двух войнах с даками были изображены римские горнисты (укажите имя императора):



Римские трубачи

- а) Октавиана Августа
- б) Тита
- в) Траяна
- г) Константина

(в)

4. Сложению христианского типа византийской культуры способствовало:

- а) римская государственность
- б) христианское мировоззрение
- в) эллинистическая культура
- г) культура варварских народов

(в)

5. Хвалебный гимн в честь Богородицы – Акафист создан:

- а) Иоанном Златоустом
- б) Романом Сладкопевцем
- в) Иоанном Дамаскином
- г) Василием Великим

(б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



- а) тривиум
- б) квадриум

(б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

- а) Афинская школа

- б) Диспут
 - в) Парнас
 - г) Изгнание Элиодора
- (а)

8. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры Микеланджело в капелле Медичи:

- а) Джулиано Медичи
- б) Лоренцо II Медичи
- в) Утро
- г) Вечер

(б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо
- б) классицизма
- в) барокко
- г) романтизма

(в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абея, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо
- г) У. Хогарт

(в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

- а) XVI в.
- б) XIX в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

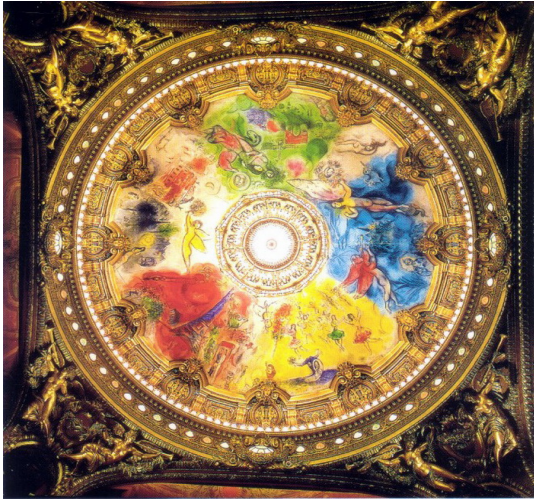
(б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

- а) импрессионизм
- б) постимпрессионизм
- в) неоимпрессионизм
- г) экспрессионизм

(б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



- а) М. Шагал
- б) П. Пикассо
- в) С. Делоне
- г) К. ван Донген

(а)

- а) Комеди Франсез
- б) Театр Шатле
- в) Театр «Одеон»
- г) Парижская опера (Гранд-опера)

(г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока, посвященной русскому поэту-футуристу:

- а) Д. Бурлюку
- б) В. Хлебникову
- в) А. Крученых
- г) И. Зданевичу

(б)

15. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

- а) искусства варваров
- б) искусства восточнославянских племен
- в) античного искусства
- г) искусства скифо-сарматских племен

(б, в, г)

16. Какое имя в народе получила Богоматерь Оранта, изображенная в конхе апсиды Софийского собора в Киеве:



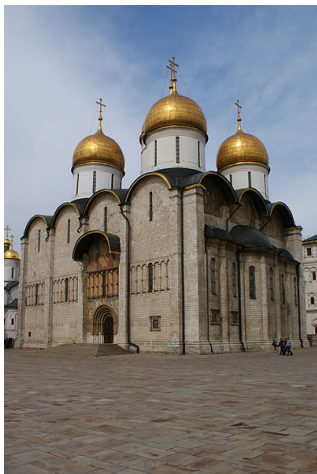
- а) Крепкая стена
 - б) Нерушимая стена
 - в) Опорная стена
 - г) Великая стена
- (б)

17. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



- а) Псалтирион
 - б) Танбур
 - в) Кимвалы
 - г) Гудок
- (а)

18. Архитектор , сохраняя черты владимирской архитектуры, проектирует Успенский собор Московского Кремля (1475-1479):



- а) Алевиз Новый
 - б) Бон Фрязин
 - в) Аристотель Фиорованти
 - г) Пьетро Антонио Солари
- (в)

19. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



- а) Феофан Грек
- б) Андрей Рублев
- в) Прохор с Городца
- г) Даниил Черный
- (а)

20. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличающиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



- А) Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.
- Б) Спас Ярое Око. Середина XIV в.
- В) Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.
- Г) Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.
- (А, В, Г)

21. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при грое пушек», тогда русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

- а) индустриальная
- б) элитарная
- в) религиозная
- г) светской
- (г)

22. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) архитектура
- д) декоративно-прикладное искусство
- (а)

23. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

- а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797
 - б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773
 - в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782
 - г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798
- (а, г)

24. Назовите архитектора Александринского театра в Санкт-Петербурге (1828-1832):



- а) В. Стасов
 - б) К. Росси
 - в) А. Захаров
 - г) А. Воронихин
- (б)

25. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



- а) В. Поленов
 - б) И. Репин
 - в) В. Суриков
 - г) В. Васнецов
- (в)

26. 8. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



- а) М. Шагала

- б) А. Лентулова
- в) Н. Гончаровой
- г) М. Ларионова
- (а)

27. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов
- г) Г. Коржев

(в)

28. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов

(в)

Примерный перечень вопросов к зачету:

Зарубежное искусство

1. Раскройте сущность понятий «искусство», «виды искусства», «стиль», «исторический тип культуры», «жанр», «композиция».
2. Дайте характеристику искусству древнейшего эгейского периода.
3. Дайте характеристику искусству Древней Греции: периодов - гомеровского и раннеархаического, архаического.
4. Дайте характеристику искусству Древней Греции: классическому периоду.
5. Дайте характеристику искусству Древней Греции: эллинистическому периоду.
6. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: периодам -этрусскому, республиканскому.
7. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: имперскому периоду.
8. Охарактеризуйте особенности истории искусства Византии. Дайте характеристику предвизантийской (раннехристианской) культуре, византийскому искусству V-VIII вв.
9. Дайте характеристику истории искусств Византии IX-XV вв.

10. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы V-XII вв.
11. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы XIII-XV вв.
12. Охарактеризуйте основные черты искусства эпохи Возрождения. Охарактеризуйте искусство Проторенессанса, Раннего Возрождения Италии.
13. Охарактеризуйте искусство Высокого Возрождения, Позднего Возрождения Италии.
14. Охарактеризуйте искусство Северного Возрождения. Назовите основные тенденции, мастеров.
15. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в. Назовите основные стилистические тенденции.
16. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Италии, Фландрии.
17. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Испании, Франции, Голландии.
18. Дайте характеристику искусству Италии, Франции XVIII в.
19. Дайте характеристику искусству Англии, Германии XVIII в.
20. Охарактеризуйте западноевропейское искусство XIX века. Дайте характеристику немецкому романтизму.
21. Охарактеризуйте развитие искусства Франции XIX в.
22. Дайте характеристику искусству Англии, Испании XIX в.
23. Охарактеризуйте новые направления в истории искусств: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
24. Охарактеризуйте основные направления развития искусства XX-XXI в.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

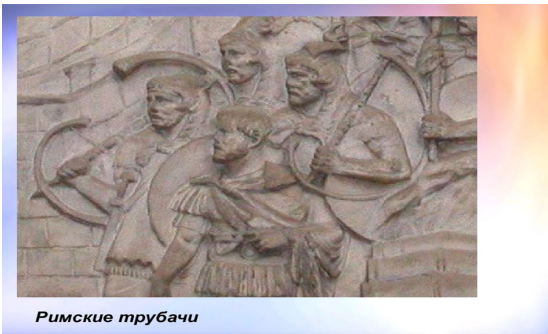
Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по разделам учебного курса

Раздел 1. История искусств зарубежных стран.

1. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:
 - 1) Гомеровский и раннеархаический период
 - 2) Архаический период
 - 3) Классический период
 - 4) Эллинистический период
 - а) V – до последней трети IV вв. до н.э.
 - б) последняя треть IV – I вв. до н.э.
 - в) XI – VIII вв. до н.э.
 - г) VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)
2. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое их них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):
 - а) строгий
 - б) радостный

(а – дорический, б – ионический)
3. На рельефе колонны повествующей о двух войнах с даками были изображены римские горнисты (укажите имя императора):



Римские трубачи

а) Октавиана Августа

б) Тита

в) Траяна

г) Константина

(в)

4. Сложению христианского типа византийской культуры способствовали:

а) римская государственность

б) христианское мировоззрение

в) эллинистическая культура

г) культура варварских народов

(в)

5. Хвалебный гимн в честь Богородицы – Акафист создан:

а) Иоанном Златоустом

б) Романом Сладкопевцем

в) Иоанном Дамаскином

г) Василием Великим

(б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



а) тривиум

б) квадриум

(б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

а) Афинская школа

б) Диспут

в) Парнас

г) Изгнание Элиодора

(а)

8. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры Микеланджело в капелле Медичи:

а) Джулиано Медичи

б) Лоренцо II Медичи

в) Утро

г) Вечер

(б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

а) рококо

б) классицизма

в) барокко

г) романтизма

(в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абея, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

а) Дж. Морланд

б) Дж. Рейнольдс

в) Т. Гейнсборо

г) У. Хогарт

(в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

а) XVI в.

б) XIX в.

в) XVII в.

г) XVIII в.

(б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

а) импрессионизм

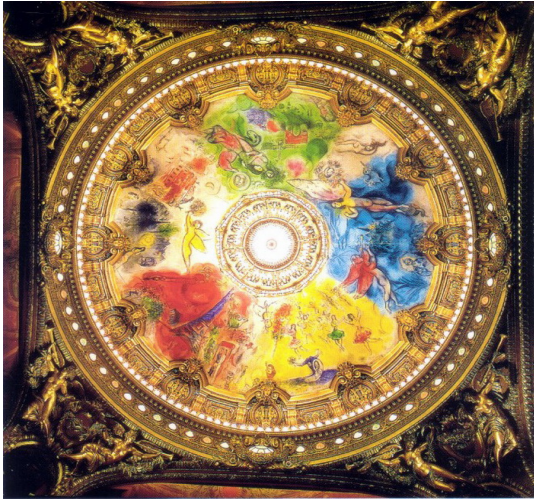
б) постимпрессионизм

в) неоимпрессионизм

г) экспрессионизм

(б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



- а) М. Шагал
 - б) П. Пикассо
 - в) С. Делоне
 - г) К. ван Донген
- (а)
- а) Комеди Франсез
 - б) Театр Шатле
 - в) Театр «Одеон»
 - г) Парижская опера (Гранд-опера)
- (г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже, посвященной русскому поэту-футуристу, взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока:

- а) Д. Бурлюку
 - б) В. Хлебникову
 - в) А. Крученых
 - г) И. Зданевичу
- (б)

Раздел 2. Отечественная история искусств.

1. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

- а) искусства варваров
 - б) искусства восточнославянских племен
 - в) античного искусства
 - г) искусства скифо-сарматских племен
- (б, в, г)

2. Какое имя в народе получила Богоматерь Оранта, изображенная в конхе апсиды Софийского собора в Киеве:



- а) Крепкая стена
 - б) Нерушимая стена
 - в) Опорная стена
 - г) Великая стена
- (б)

3. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



- а) псалтирион
 - б) танбур
 - в) кимвалы
 - г) гудок
- (а)

4. Архитектор , сохраняя черты владимирской архитектуры, проектирует Успенский собор Московского Кремля (1475-1479):



- а) Алевиз Новый
 - б) Бон Фрязин
 - в) Аристотель Фиорованти
 - г) Пьетро Антонио Солари
- (в)

5. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



- а) Феофан Грек
- б) Андрей Рублев
- в) Прохор с Городца
- г) Даниил Черный
- (а)

6. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличающиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



- А) Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.
- Б) Спас Ярое Око. Середина XIV в.
- В) Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.
- Г) Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.
- (А, В, Г)

7. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при грое пушек», а русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

- а) индустриальной
- б) элитарной
- в) религиозной
- г) светской
- (г)

8. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) архитектура
- д) декоративно-прикладное искусство
- (а)

9. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

- а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797
 - б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773
 - в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782
 - г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798
- (а, г)

10. Назовите архитектора Александринского театра в Санкт-Петербурге (1828-1832):



- а) В. Стасов
 - б) К. Росси
 - в) А. Захаров
 - г) А. Воронихин
- (б)

11. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



- а) В. Поленов
 - б) И. Репин
 - в) В. Суриков
 - г) В. Васнецов
- (в)

12. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



- а) М. Шагала

- б) А. Лентулова
- в) Н. Гончаровой
- г) М. Ларионова
- (а)

13. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
 - б) В. Попков
 - в) Т. Салахов
 - г) Г. Коржев
- (в, Портрет композитора Шостаковича)

14. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов
- (в)

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету (с оценкой)

Зарубежное искусство

1. Раскройте сущность понятий «искусство», «виды искусства», «стиль», «исторический тип культуры», «жанр», «композиция».
2. Дайте характеристику искусству древнейшего эгейского периода.
3. Дайте характеристику искусству Древней Греции: периодов - гомеровского и раннеархаического, архаического.
4. Дайте характеристику искусству Древней Греции: классическому периоду.
5. Дайте характеристику искусству Древней Греции: эллинистическому периоду.
6. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: периодам -этрусскому, республиканскому.
7. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: имперскому периоду.
8. Охарактеризуйте особенности истории искусства Византии. Дайте характеристику предвизантийской (раннехристианской) культуре, византийскому искусству V-VIII вв.
9. Дайте характеристику истории искусств Византии IX-XV вв.

10. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы V-XII вв.
11. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы XIII-XV вв.
12. Охарактеризуйте основные черты искусства эпохи Возрождения. Охарактеризуйте искусство Проторенессанса, Раннего Возрождения Италии.
13. Охарактеризуйте искусство Высокого Возрождения, Позднего Возрождения Италии.
14. Охарактеризуйте искусство Северного Возрождения. Назовите основные тенденции, мастеров.
15. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в. Назовите основные стилистические тенденции.
16. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Италии, Фландрии.
17. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Испании, Франции, Голландии.
18. Дайте характеристику искусству Италии, Франции XVIII в.
19. Дайте характеристику искусству Англии, Германии XVIII в.
20. Охарактеризуйте западноевропейское искусство XIX века. Дайте характеристику немецкому романтизму.
21. Охарактеризуйте развитие искусства Франции XIX в.
22. Дайте характеристику искусству Англии, Испании XIX в.
23. Охарактеризуйте новые направления в истории искусств: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
24. Охарактеризуйте основные направления развития искусства XX-XXI в.

Отечественное искусство

25. Дайте характеристику развитию древнерусского искусства. Охарактеризуйте искусство Киевской Руси.
26. Дайте характеристику древнерусскому искусству Владимиро-Суздальского княжества.
27. Дайте характеристику древнерусскому искусству Новгорода и Пскова XI-XV вв.
28. Охарактеризуйте развитие искусства Москвы XIV-XV в.
29. Дайте характеристику искусству русского централизованного государства конца XV- XVI в.
30. Охарактеризуйте развитие древнерусского искусства XVII в.
31. Дайте характеристику развитию искусства петровской эпохи XVIII в.
32. Охарактеризуйте отечественное искусство середины XVIII в., его стилистические особенности.
33. Дайте характеристику отечественному искусству второй половины XVIII в. Охарактеризуйте стилистические особенности классицизма, его отражение в архитектуре, живописи, скульптуре.
34. Дайте характеристику отечественному искусству первой трети XIX в., тенденциям романтизма.
35. Дайте характеристику отечественному искусству второй трети XIX в.
36. Охарактеризуйте искусство 1860 – 1890-х гг., роль В. Стасова в истории русского искусства XIX в.
37. Дайте характеристику творческому объединению «Товарищество передвижных художественных выставок».
38. Охарактеризуйте творчество В.И. Сурикова.
39. Дайте характеристику развитию искусства конца XIX – начала XX в. Охарактеризуйте творческие объединения, союзы, общества, новые тенденции в искусстве.
40. Дайте характеристику выставочным объединениям: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи».
41. Охарактеризуйте роль объединения «Мира искусства», его идеи и задачи.
42. Охарактеризуйте развитие советского искусства с 1917 по 1941 г.
43. Дайте характеристику развитию искусства 1917 – начала 1930-х гг.
44. Дайте характеристику искусству 1930-х, идеологическим установкам в искусстве.
45. Охарактеризуйте развитие искусства 1941-1945 гг.
46. Дайте характеристику развитию искусства искусству середины 1940-х – конца 1950-х гг.
47. Дайте характеристику искусству 1960-х – 1980-х гг., активизации художественной жизни.
48. Охарактеризуйте отечественное искусство второй половины 1980-х – начала XXI в., многообразие направлений.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «История искусств» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 7 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине в виде аттестации.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу).

Ответ студента оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования.

Критерии выставления зачетов:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- знание основного материала по теме вопроса
- понимание существа проблемы и логики поиска ответа по теме вопроса
- знание лекционного и заданного учебного материала
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«Не зачтено» - при несоответствии указанным выше требованиям.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу).

Ответ студента оценивается по системе дифференцированного зачета / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования.

Критерии выставления дифференцированного зачета:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «удовлетворительно» необходимо:

- проблема раскрыта частично; допущены неточности и ошибки при толковании основных положений; ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии; избирательные знания (не менее 50%)
- правильное решение тестовых заданий (не менее 40%).

Для оценки «хорошо» необходимо:

- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере; ответ затянут по времени.
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы; в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%)

- знание основных понятий терминологии (не менее 80%); допущены незначительные 2-4 неточности.

- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

Для оценки «отлично» необходимо:

- обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему; проблема раскрыта полностью за оптимальное время

- грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы; эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%)

- уверенное 100% владение терминологией, грамотное применение при ответе

- правильное решение тестовых заданий (не менее 80%).

«Не зачтено» 2 (неудовлетворительно):

- отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы; временные рамки ответа размыты

- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)

- слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.