

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

**Методические рекомендации по освоению дисциплины
«История хоровой музыки»**

для обучающихся по программам специальности:

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История хоровой музыки» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» и рабочей программой дисциплины «История хоровой музыки».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История хоровой музыки», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими указаниями, с фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (письменные аннотации) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

**2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая
последовательность действий обучающегося
(«сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение студентов по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме, иллюстрирует положения лекции анализом ряда сочинений зарубежных и отечественных композиторов XVI – XXI веков. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме, названия рассмотренных произведений и наиболее важные выводы их анализа. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа вокально-хоровых произведений.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу дисциплины, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать различные точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия и ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить практическое задание (если есть);
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

3. Формы самостоятельной работы

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа надучебным материалом	подготовка к деловым играм
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка курсовых и дипломных работ (проектов)
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета и др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
создание фильмов, мультимедийных презентаций.	подготовка к решению тестовых заданий	поиск и обработка информации по заданной теме
	аналитическая обработка текста	
	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, рефератов), в том числе рекомендации по их оформлению и предлагаемые темы работ

Научное сообщение (доклад) представляет собой небольшое исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Подготовка научного сообщения выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Работа по подготовке сообщения включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного сообщения включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного сообщения;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана сообщения. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Примерная тематика докладов

Зарубежная хоровая музыка

1. Музыкальная теория и эстетика Древней Греции.
2. Формирование основных форм и жанров средневековой церковной хоровой музыки.
3. Нидерландская полифоническая школа.
4. Творчество Палестрины как олицетворение строгого церковного стиля.
5. Хоровое творчество Орландо Лассо.
6. Духовные песни-гимны протестантов.
7. Мадригалы К. Монтеверди.
8. Пассионы и мессы И. С. Баха.
9. Особенности ораториально-хорового письма Генделя.
10. Преломление фольклорных традиций в оратории И. Гайдна «Времена года».
11. Хоры в опере «Идоменей» В. А. Моцарта.
12. Духовные сочинения В. А. Моцарта (мессы, литании, вечерни).
13. Жанр песни-хора в творчестве ранних романтиков.
14. Хоры в опере «Аида» Дж. Верди.
15. Драматургическая роль хора в опере Ж. Бизе «Кармен».
16. Жанр хора асаррелла в творчестве импрессионистов.
17. Кантата Фр. Пуленка «Лик человеческий».
18. Черты стиля И. Стравинского на примере анализа кантаты «Свадебка».
19. «Военный реквием» Б. Бриттена. Особенности композиции и драматургии.
20. Цикл «Шесть песен на стихи Р. Рильке» П. Хиндемита. Черты стиля.
21. Преломление фольклорных традиций в хоровом творчестве Б. Бартока.

Русская хоровая музыка

1. Жанры и формы русского знаменного распева.
2. Русский хоровой концерт XVII – XVIII веков.

3. Хоровое творчество М. Березовского.
4. Хоровые концерты Д. Бортнянского.
5. Оратория С. Дегтярева «Минин и Пожарский».
6. Место и роль хора в драматургии оперы М. Глинки «Жизнь за царя».
7. Реалистические и фантастические хоры в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».
8. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. Даргомыжского.
9. Хоровая обработка в творчестве М. Мусоргского.
10. Массовые хоровые сцены в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».
11. Жанрово-интонационная основа хоров в опере М. Мусоргского «Хованщина».
12. Народная песня в оперно-хоровом творчестве Н. Римского-Корсакова.
13. Кантаты Н. Римского-Корсакова.
14. Хоры асаррелла П. Чайковского.
15. Драматургическая роль хора в опере П. Чайковского «Мазепа».
16. Фуга и ее роль в кантатах С. Танеева «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма».
17. Хоры в опере С. Танеева «Орестея».
18. Поэма «Колокола» С. Рахманинова.
19. Духовные хоры А. Гречанинова.
20. Хоры асаррелла Вик. Калиникова.
21. Жанр хоровой обработки в творчестве П. Чеснокова.

Современная русская хоровая музыка

1. Жанр хоровой сюиты в творчестве А. Кастальского.
2. Хоры без сопровождения А. Давиденко.
3. Цикл М. Ковалея «Пять хоров на стихи Ф. Тютчева».
4. Хоровые обработки Анатолия Новикова.
5. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. Прокофьева.
6. Черты стиля В. Шебалина на примере цикла «Пять хоров на стихи

- А. Пушкина».
7. Драматургия цикла Д. Шостаковича «Десять поэм на слова революционных поэтов».
 8. Хоры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
 9. Кантата Г. Свиридова «Ночные облака» на стихи А. Блока.
 10. Традиции древнерусской музыки в хоровом творчестве Г. Свиридова.
 11. Фольклорные концерты В. Салманова.
 12. Хоры в опере Р. Щедрина «Не только любовь».
 13. Цикл Р. Щедрина «Четыре хора на стихи А. Вознесенского».
 14. Хоровой концерт А. Шнитке на стихи ГригораНарекаци.
 15. Роль хора в опере С. Слонимского «Виринея».
 16. Преломление традиций казачьих народных песен в концерте С. Слонимского «Тихий Дон».
 17. Цикл Ю. Фалика «Осенние песни». Особенности хорового письма.
 18. Инструментальные приемы письма в концерте Ю. Фалика «Поэзы Игоря Северянина».

5. Рекомендации по подготовке к тестированию (аудио-викторине)

Методика подготовки к аудио-викторине зависит от музыкального материала, который выносится на контроль: хоры а cappella, вокально-симфонические произведения. Студентам необходимо:

1. По конспектам и учебнику изучить структуру произведения.
2. Найти в нотах основные разделы, темы.
3. Прослушать произведение целиком, следя по нотам.
4. Выписать основные темы в тетрадь. Сыграть их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.
5. Прослушать снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение вокально-

симфоническое – отметить характерные тембровые особенности проведения темы в том или ином разделе.

б. Составить схему произведения.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.