

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История хоровой музыки**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором

**Специализация:** Художественное руководство академическим хором

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Часы контроля	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
				7	8	9	
ЗЕ	Часы	110	36	36	34	36	экзамен
7	252						

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель** освоения дисциплины – оснащение студентов знаниями по истории зарубежной и отечественной хоровой музыки, воспитание мировоззрения и развитие художественного вкуса будущих специалистов, расширение их музыкального кругозора и углубление профессиональных навыков.

### 1.2. Задачи

- а) ознакомление с различными стилями и эпохами в истории отечественной и зарубежной хоровой музыки;
- б) практическое изучение образцов хоровых произведений зарубежных, русских и современных композиторов;
- в) углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- г) овладение навыками свободного общения с аудиторией в педагогической и практической деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История хоровой музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 7 – 9 семестров в объеме 106 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 9 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте; <b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	7	8	9	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>106</b>
Из них: лекционных	28	26	28	82
практических	8	8	8	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>110</b>
Часы контроля (подготовка к экзамену)			36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	экз.	-
<b>Общая трудоёмкость</b>				
час	72	72	108	252
зач. ед.	2	2	3	7

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### 5.1.1. Зарубежная хоровая музыка

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Хоровое искусство Древней Греции	Краткий исторический обзор и характеристика эпохи. Жанры фольклора, песнопения в честь богов. Роль хора в античной трагедии. Музыкальная теория и эстетика.	ОПК-1 ПКО-2
Хоровая музыка эпохи Средневековья	Общая характеристика эпохи Средневековья. Развитие теории музыки. Григорианский хорал. Ранние формы многоголосия: органум, дискант, гимель, фобурдон и др. Жанры церковной музыки. Становление мессы.	
Хоровое искусство эпохи Возрождения	Характеристика эпохи Ренессанса. Становление национальных школ. Вокальные жанры: фроттолы, вилланеллы, лауды, мадригалы, французские шансон и др.	
Хоровая музыка XVI- XVII веков	Реформа церковной музыки М. Лютера. Протестантский хорал и немецкая месса. Хоровые обработки псалмов. Антемы. Творчество К. Монтеверди.	
Хоровое творчество И. С. Баха	Духовные и светские кантаты Баха, их драматургические принципы. Пассионы композитора как жанр ораториальных страстей. Мотеты и мессы Баха.	
Хоровая музыка Г. Ф. Генделя	Характеристика личности композитора. Оратории Генделя. Особенности ораториально-хорового письма: монументальность, масштабность, строгая архитектоника.	
Хоровое творчество Й. Гайдна	Значение Гайдна в развитии ораториального жанра. Анализ ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Мессы и хоры с сопровождением.	

Хоровая музыка В. А. Моцарта	Характеристика творчества Моцарта. Камерные хоровые произведения. Оперные хоры. Духовные сочинения: мессы, литании, вечерни, мотеты, Реквием.
Хоровое творчество Л. Бетховена	Творческий портрет композитора. Мессы Бетховена: C-dur (op. 86) и D-dur (op. 123). Кантаты, хоры в опере «Фиделио». Финал 9-й симфонии.
Хоровое творчество Ф. Шуберта	Характеристика творчества Шуберта. Светские хоры а cappella. Мессы, кантаты, хоры с сопровождением. Мастерство хорового письма. Разнообразие форм.
Хоровое творчество Ф. Мендельсона	Творческий портрет композитора. Оратории «Павел», «Илья». Хоры а cappella, псалмы, мотеты. Органическая связь с народной песней. Черты стиля.
Хоровое творчество Р. Шумана	Характеристика личности композитора. Вокально-симфонические сочинения, оратория «Рай и Пери», реквием. Хоровые миниатюры для различных составов.
Хоровая музыка Ф. Листа	Творческий портрет композитора. Светские хоры а cappella. Кантата «Венгрия», ее содержание, идея. Духовные произведения, мессы, реквием.
Оперные хоры Р. Вагнера	Характеристика оперного творчества Вагнера. Роль хора в драматургии опер: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры» и др.
Хоровое творчество И. Брамса	Творческий портрет Брамса. Духовные сочинения, светские хоры, обработки народных песен. «Немецкий реквием». Вокально-симфонические произведения.
Хоровая музыка Дж. Верди	Оперно-хоровое творчество Верди. Роль хора в опере. Духовные произведения (Stabat Mater, Te Deum, Реквием). Особенности мелодики, формы, гармонии.
Оперно-хоровое творчество Ж. Бизе	Характеристика творчества композитора. Драматургия опер. Хоровые сцены в опере «Кармен». Национальный колорит, народная основа музыки.
Хоровая музыка К. Дебюсси	Творческий портрет композитора. Кантаты: «Гладиатор», «Блудный сын» и др. Цикл «Три песни Шарля Орлеанского». Особенности хорового письма.
Хоровое творчество М. Равеля	Характеристика творчества Равеля. Кантаты: «Мирра», «Альцион», «Алиса», хор в балете и опере. Цикл «Три песни для смешанного хора а cappella».
Хоровая музыка Фр. Пуленка	Творческий портрет композитора. Кантаты «Засуха», «Лик человеческий». Духовные сочинения: мотеты, месса, кантаты «Gloria», «Stabat Mater». Хоры а cappella.
Хоровое творчество П. Хиндемита	Характеристика творчества композитора. Оратория «Нескончаемое», Американский реквием на текст У. Уитмена. Цикл «Шесть песен на стихи Р. Рильке».

Хоровая музыка К. Орфа	Творческий облик композитора. Сценические кантаты Орфа «Кармина Бурана», «Катулли кармина», «Триумф Афродиты». Жанровое своеобразие.	
Хоровое творчество И. Стравинского	Общая характеристика творчества. Кантаты «Звездоликий», «Свадебка». Опера-оратория «Царь Эдип». Духовные сочинения. «Симфония псалмов».	ОПК-1 ПКО-2
Хоровая музыка Б. Бриттена	Творческий портрет композитора. Вокально-симфонические произведения: «Военный реквием», «Короткая месса». Хоровой цикл «Пять песен цветов».	

### 5.1.2. Русская хоровая музыка

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Русская хоровая музыка X – XVII веков	Характеристика эпохи Древней Руси. Принятие христианства. Певческие жанры церковной музыки. Типы знаменного распева. Многоголосное строчное пение.	ОПК-1 ПКО-2
Хоровая музыка на рубеже XVII – XVIII веков	Партесное пение. Творчество Н. Дилецкого и его «Музыкальная грамматика». Партесные концерты. Особенности фактуры, формы. Канты, псалмы.	
Хоровое творчество М. Березовского	Характеристика личности композитора. Литургия Иоанна Златоуста. Хоровые концерты раннего периода творчества. Концерт «Не отвержи мене во время старости».	
Хоровая музыка Д. Бортнянского	Творческий портрет композитора. Однохорные и двухорные концерты. Обработки старинных распевов. Светские произведения: кантаты, гимны, песни.	
Хоровое творчество М. Глинки	Роль М. Глинки в истории русской музыки. Хоры в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Самостоятельные хоровые сочинения.	
Хоровая музыка А. Даргомыжского	Характеристика творчества композитора. Роль хора в опере «Русалка». Цикл «Петербургские серенады», литературная основа, особенности хорового письма.	
Оперно-хоровое творчество А. Бородина	Значение музыкального наследия композитора. Драматургическая роль хора в опере «Князь Игорь». Стройность, законченность формы, вокальность партий.	
Хоровое творчество М. Мусоргского	Творческий портрет композитора. Хоры в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Симфонические хоры Мусоргского. Обработки народных песен.	
Хоровая музыка Н. Римского-Корсакова	Характеристика личности композитора. Значение хора в его операх, разнообразие драматургических функций. Кантаты. Хоры a cappella. Хоровые обработки.	
Хоровое творчество П. Чайковского	Значение творчества композитора. Роль хора в операх. Кантаты, содержание, драматургия. Хоры без сопровождения. Духовные произведения.	

Хоровое творчество С. Танеева	Творческий портрет композитора. Хоровые циклы на стихи Я. Полонского и К. Бальмонта. Опера «Орестея». Кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма».
Хоровая музыка С. Рахманинова	Историческая роль Рахманинова в музыке. Кантата «Весна», поэма «Колокола». Цикл «Три русские песни». Духовные сочинения: Литургия и Всенощное бдение.
Хоровое творчество А. Гречанинова	Творческий портрет композитора. Светские хоры. Обработки народных песен. Духовные сочинения: литургии, Всенощные, кантаты, песнопения, мессы.
Хоровая музыка Вик. Калинникова	Значение хорового творчества Калинникова. Хоры без сопровождения. Особенности письма. Хоровые обработки и переложения. Духовные произведения.
Хоровое творчество П. Чеснокова	Вклад Чеснокова в развитие русской хоровой культуры. Светские хоры а саррелла. Женские хоры с сопровождением. Обработки песен. Духовные сочинения.

### 5.1.3. Современная русская хоровая музыка

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Массовая хоровая песня	Новый жанр хоровой литературы. Основные этапы развития массовой песни. Содержание, тематика. Особенности мелодики, гармонии, ритма.	ОПК-1 ПКО-2
Хоровая сюита	Характеристика жанра сюиты. Хоровые сюиты А. Кастальского, А. Пащенко, Д. Васильева-Буглая, А. Давиденко, М. Коваля, В. Макарова («Река-богатырь»).	
Хоровые обработки советских композиторов	Характеристика жанра хоровой обработки. Разнообразие выразительных средств. Использование инструментальных приемов, солистов, изобразительности.	
Жанр кантаты в творчестве советских композиторов	Определение жанра кантаты и его краткий исторический обзор. Кантаты А. Прокофьева, Ю. Шапорина, Д. Шостаковича, А. Арутюняна.	
Жанр оратории в творчестве советских композиторов	Роль жанра оратории в советской музыке. Хоры А. Давиденко из оратории «Путь Октября». Оратории Ю. Шапорина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	
Хоры а саррелла советских композиторов	Место и значение жанра в хоровой музыке. Хоры а саррелла А. Давиденко, М. Коваля, В. Шебалина, А. Егорова, А. Новикова, Д. Шостаковича.	
Оперные хоры советских композиторов	Оперно-хоровое творчество И. Держинского, Д. Кабалевского, Ю. Шапорина. Хоры в опере Т. Хренникова «В бурю». Раскрытие сложных судеб крестьянства.	
Оперно-хоровое творчество С. Прокофьева	Основные принципы оперной эстетики Прокофьева. Значение хоров в опере «Война и мир». Эпиграф, хоры ополченцев, крестьян, партизан. Заключительный хор.	



Оперные хоры Дмитрия Шостаковича	Оперное творчество Шостаковича. Значение хора в опере «Катерина Измайлова». Воссоздание быта и нравов эпохи, характеристика героев. Анализ хоровых сцен оперы.
Хоровое творчество Г. Свиридова	Историческое место и роль творчества Свиридова. Хоровые циклы, содержание, темы, образы, драматургия. Кантаты и оратории. Хоровые концерты, духовные хоры.
Хоровое творчество В. Салманова	Характеристика личности композитора. Жанровое разнообразие хоровых сочинений. Концерт для хора «Лебедушка». Оратория-поэма «Двенадцать».
Хоровое творчество Р. Щедрина	Творческий портрет композитора. Хоровые циклы на стихи А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина. Хоры в операх «Не только любовь», «Мертвые души».
Хоровое творчество А. Шнитке	Характеристика творчества композитора. Кантаты и оратории Шнитке. Сочинения для хора a cappella. Три духовных хора. Концерт на стихи Григора Нарекаци.
Хоровое творчество С. Слонимского	Творческий облик музыканта. Фольклорные сочинения, хоровые циклы на стихи русских поэтов. Хоры в операх «Виринея», «Видения Иоанна Грозного».
Хоровое творчество Ю. Фалика	Характеристика творчества. Концерты на стихи И. Северянина, Б. Пастернака, М. Цветаевой, Пушкина. Хоровые циклы. Особенности хорового письма.

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 5.2.1. Зарубежная хоровая музыка

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семи- нары	СРС	Всего час.
Хоровое искусство Древней Греции	2		2	4
Хоровая музыка эпохи Средневековья	2		2	4
Хоровое искусство эпохи Возрождения		2	2	4
Хоровая музыка XVI – XVII веков	2		1	3
Хоровое творчество И. С. Баха	2		2	4
Хоровая музыка Г. Ф. Генделя	2		1	3
Хоровое творчество Йозефа Гайдна	2		2	4
Хоровая музыка В. А. Моцарта		2	2	4
Хоровое творчество Л. Бетховена	2		1	3
Хоровое творчество Ф. Шуберта	2		1	3
Хоровое творчество Ф. Мендельсона			2	4
Хоровое творчество Р. Шумана	2		1	3
Хоровая музыка Ф. Листа			1	1
Оперные хоры Р. Вагнера	2		1	3
Хоровое творчество И. Брамса		2	2	4
Хоровая музыка Дж. Верди	2		2	4
Оперно-хоровое творчество Ж. Бизе			1	1
Хоровая музыка К. Дебюсси	2		2	4
Хоровое творчество М. Равеля			1	1

Хоровая музыка Фр. Пуленка		2	2	4
Хоровое творчество П. Хиндемита	2		1	3
Хоровая музыка К. Орфа			2	2
Хоровое творчество И. Стравинского	1		1	2
Хоровая музыка Б. Бриттена	1		1	2
Итого:	28	8	36	72

### 5.2.2. Русская хоровая музыка

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семина- ры	СРС	Всего час.
Русская хоровая музыка X – XVI вв.	2		2	4
Хоровая музыка XVII – XVIII веков	2	2	2	6
Хоровое творчество М. Березовского	2		2	4
Хоровая музыка Д. Бортнянского	2		2	4
Хоровое творчество М. Глинки	2	2	4	8
Хоровая музыка А. Даргомыжского			4	4
Оперно-хоровое творчество Бородина	2		4	6
Хоровое творчество М. Мусоргского	2		4	6
Хоровая музыка Римского-Корсакова	2	2	4	8
Хоровое творчество П. Чайковского	2		2	4
Хоровое творчество С. Танеева	2		2	4
Хоровая музыка С. Рахманинова	2		2	4
Хоровое творчество А. Гречанинова	2	2	2	6
Хоровая музыка Вик. Калинникова			1	1
Хоровое творчество П. Чеснокова	2		1	3
Итого:	26	8	38	72

### 5.2.3. Современная русская хоровая музыка

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семина- ры	СРС	Всего час.
Массовая хоровая песня			2	2
Хоровая сюита	2		2	4
Хоровые обработки	2		2	4
Кантаты русских композиторов XX в.	2	2	4	8
Оратории русских композиторов XX в.	2		2	4
Хоры a cappella композиторов XX в.	2		2	4
Оперные хоры композиторов XX в.	2	2	4	8
Оперные хоры С. Прокофьева	2		2	4
Оперные хоры Д. Шостаковича	2		2	4
Хоровое творчество Г. Свиридова	2	2	4	8
Хоровое творчество В. Салманова	2		2	4
Хоровое творчество Р. Щедрина	2		2	4
Хоровое творчество А. Шнитке	2	2	2	6
Хоровое творчество С. Слонимского	2		2	4
Хоровое творчество Ю. Фалика	2		2	4
Итого:	28	8	36	72

### 5.3. Практические занятия (семинары)

#### 5.3.1. Зарубежная хоровая музыка

Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Хоровое искусство эпохи Ренессанса	2
Хоровая музыка В. А. Моцарта	2
Хоровое творчество И. Брамса	2
Хоровая музыка Фр. Пуленка	2

#### 5.3.2. Русская хоровая музыка

Русская хоровая музыка XVII – XVIII в.	2
Хоровое творчество М. Глинки	2
Хоровая музыка Н. Римского-Корсакова	2
Хоровое творчество А. Гречанинова	2

#### 5.3.3. Современная русская хоровая музыка

Кантаты русских композиторов XX в.	2
Оперные хоры советских композиторов	2
Хоровое творчество Г. Свиридова	2
Хоровое творчество А. Шнитке	2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

#### 6.1.1. Зарубежная хоровая музыка

1. Булавинцева, Юлия Валерьевна. Западноевропейская хоровая музыка [Текст] : Возрождение. барокко. Классицизм: учебное пособие / Юлия Валерьевна Булавинцева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 64 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-3511-1. — ISBN 978-5-91938-640-7

Булавинцева, Юлия Валерьевна. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Юлия Валерьевна Булавинцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127058/#3>. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — ISBN 978-5-4495-0351-0 .

2. Гаврилова, Людмила Владимировна. История западноевропейской музыки [Электронный ресурс] : учебник: Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 268 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=918](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=918). — Гриф УМО.

Гаврилова, Людмила Владимировна. Ч.1 : Античность. Средневековье. Возрождение [Текст] / Людмила Владимировна Гаврилова. — 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 267

с. : ил. — Автор награжден дипломом лауреата Всероссийской выставки "Золотой фонд отечественной науки", Москва, 2011. — Книга награждена Национальным сертификатом качества в номинации "Лучший информационный проект". — ISBN 978-5-98121-024-2

3. История зарубежной музыки: Учеб. для муз. вузов: Вып. 6: Начало XX века – середина XX века / Ред.-сост. В. В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2010. – 630 с.
4. Равикович, Лидия Леонидовна. Из истории зарубежной хоровой музыки [Электронный ресурс] : монографические очерки / Лидия Леонидовна Равикович. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 248 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3472](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3472). — ISBN 978-5-98121-084-6.

### 6.1.2. Русская хоровая музыка

1. История русской музыки: учебник. Вып. 1: Русская музыка от древнейших времен до первой половины XIX века / Под общ. ред. Е. Г. Сорокина, А. И. Кандинский. – М.: Музыка, 2013. – 560 с.
2. Рапацкая Л. А. История русской музыки [Текст] : От Древней Руси до Серебряного века : учебник для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 480 с. : ил., нот.: тв.

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до "Серебряного века" [Электронный ресурс] : учебник для вузов: – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 480 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/56564/>.

### 6.1.3. Современная русская хоровая музыка

1. Алфеевская, Галина Сергеевна. История отечественной музыки XX века [Текст] : С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Галина Сергеевна Алфеевская. — Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. — 159 с. : ил., нот. мяг. — (Учебник для вузов) . — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-305-00219-5

Алфеевская, Галина Сергеевна. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Галина Сергеевна Алфеевская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. — 159 с. — (Учебник для вузов) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3479](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3479). — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-305-00219-5.

2. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 216 с.

Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58831/>.

3. Равикович Л. Л. Жанр хора а саррелла в отечественной музыке второй половины XX века: монография. – Красноярск: КГАМиТ, 2011. – 338 с.

4. Равикович Л. Л. Хоры а саррелла Сергея Слонимского [Текст]: монография – Красноярск: КГАМиТ, 2010. – 360 с.

Равикович, Л.Л. Хоры а саррелла Сергея Слонимского [Электронный ресурс] : монография / Л. Л. Равикович, М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ЛИТЕРА-принт). – 360 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1248> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.

## 6.2. Дополнительная литература

### 6.2.1. Зарубежная хоровая музыка

1. Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып 4: Вторая половина XIX века. 7-е изд., перераб. – М.: Музыка, 2004. – 630 с.
2. История хоровой музыки [Электронный ресурс] : лекционный материал для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 073500 62 "Дирижирование академическим хором" и 073301 65 "Художественное руководство академическим хором" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — 1 файл в формате pdf. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 180 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1583](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1583).
3. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – М.: Музыка, 1964. – 223 с.
4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник: В 2-х кн. Кн. 1: От античности к XVIII веку. – М.: Музыка, 1986. – 462 с.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник: В 2-х т. Т. 2: XVIII век. – М.: Музыка, 1982. – 622 с.
6. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. - Вып.2 : Зарубежная хоровая литература [Ноты] : учебное пособие: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Даниил Львович Локшин. — 1966. — 291 с. : тв.
7. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. - Вып.3 : Зарубежная хоровая литература [Ноты] : учебное пособие: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Даниил Львович Локшин. — 1975. — 224 с. : тв.
8. Протопопов Вл. История полифонии. Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века. – М.: Музыка, 1985. – 494 с.
9. Протопопов Вл. История полифонии. Вып. 4: Западноевропейская музыка XIX – начала XX века. – М.: Музыка, 1986. – 319 с.
10. Равикович Л.Л. История хоровой музыки [Электронный ресурс] : лекционный материал для студентов очной и заочной форм обучения. – 1 файл в формате pdf. – Красноярск : [Б. и.], 2012. – 180 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1583](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1583).
11. Русская и западноевропейская хоровая музыка: сборник науч.-метод. трудов. Вып. 3 / Ред.: Л. В. Краевая, Л. Л. Равикович. – Красноярск: КГАМиТ, 2010. – 264 с.
12. Русская и западноевропейская хоровая музыка : сборник научно-методических трудов. Вып. 4 / Людмила Васильевна Краевая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 166 с. — Режим доступа

- : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2431](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2431). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-98121-057-0.
13. Русская и западноевропейская хоровая музыка : сборник научно-методических трудов. Вып.5 / Лидия Леонидовна Равикович. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 200 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4812](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4812). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  14. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие. Изд. 2-е. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2002. – 362 с.
  15. Усова, Ирина Михайловна. Хоровая литература [Электронный ресурс] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Мин. культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных училищ / Ирина Михайловна Усова. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 207 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2247](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2247).
  16. Юхвидин П. А. Художественная культура народов Евразии. От истоков до XVII века. В лекциях, беседах, рассказах. – Красноярск: КГАМиТ, 2000. – 276 с.

### 6.2.2. Русская хоровая музыка

1. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Сов. композитор, 1985. – 232 с.
2. Равикович Л. Л. Хоры в операх Н. А. Римского-Корсакова: монография, – Красноярск: КГАМиТ, 2014. – 180 с.

Равикович, Лидия Леонидовна. Хоры в операх Н. А. Римского-Корсакова [Электронный ресурс] : монография / Лидия Леонидовна Равикович. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 180 с. — (Союз искусства и науки) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2209](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2209). — ISBN 978-5-98121-050-1.

3. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до середины «серебряного века»: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 384 с.
4. Русская хоровая литература. Очерки / Ред. С. В. Попова: В 2-х вып. Вып. 2. – М.: Музыка, 1969. – 168 с.
5. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов / Сост. Л.А. Серебрякова. – Челябинск: Урал Л. Т. Д., 2001. – 512 с.
6. Скребков, Сергей Сергеевич. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 123 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-muzyki-horovaya-muzyka-xvii-nachala-xviii-vekov-442087#page/1>. — ISBN 978-5-534-06840-5.

Скребков, Сергей Сергеевич. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата:

рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 123 с. : нот.: мяг. — (Бакалавр. ) . — ISBN 978-5-534-06840-5

7. Хоровое искусство. - Вып.2 : Хоровое искусство : сборник статей / А. В. Михайлов. — 1971. — 152 с. : тв.

### 6.2.3. Современная русская хоровая музыка

1. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1974. – 130 с.
2. Русская хоровая литература: Методическое пособие по спецкурсу. – Красноярск: КГИИ, 1998. – 72 с.
3. Русская хоровая музыка: Сборник науч.-метод. статей / Ред. Л.В. Краевая, Л. Л. Равикович. – Красноярск: КГАМиТ, 2004. – 228 с.

### Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыковедение  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенными роялями;

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip