

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История хоровой музыки»

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых 	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Устный ответ

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; <p>ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в историческом контексте; широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
- составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Вариант контрольных вопросов для коллоквиума

Зарубежная хоровая музыка

1. Музыкальная теория и эстетика Древней Греции.
2. Формирование основных форм и жанров средневековой церковной хоровой музыки.
3. Нидерландская полифоническая школа.
4. Творчество Палестрины как олицетворение строгого церковного стиля.
5. Хоровое творчество Орландо Лассо.
6. Духовные песни-гимны протестантов.
7. Мадригалы К. Монтеверди.
8. Пассионы и мессы И. С. Баха.
9. Особенности ораториально-хорового письма Генделя.
10. Преломление фольклорных традиций в оратории И. Гайдна «Времена года».
11. Хоры в опере «Идоменей» В. А. Моцарта.
12. Духовные сочинения В. А. Моцарта (мессы, литании, вечерни).
13. Жанр песни-хора в творчестве ранних романтиков.
14. Хоры в опере «Аида» Дж. Верди.
15. Драматургическая роль хора в опере Ж. Бизе «Кармен».
16. Жанр хора а саррелла в творчестве импрессионистов.
17. Кантата Фр. Пуленка «Лик человеческий».
18. Черты стиля И. Стравинского на примере анализа кантаты «Свадебка».
19. «Военный реквием» Б. Бриттена. Особенности композиции и драматургии.
20. Цикл «Шесть песен на стихи Р. Рильке» П. Хиндемита. Черты стиля.
21. Преломление фольклорных традиций в хоровом творчестве Б. Бартока.

Вариант контрольных вопросов для промежуточной аттестации

Русская хоровая музыка

1. Жанры и формы русского знаменного распева.
2. Русский хоровой концерт XVII – XVIII веков.
3. Хоровое творчество М. Березовского.
4. Хоровые концерты Д. Бортнянского.
5. Оратория С. Дегтярева «Минин и Пожарский».
6. Место и роль хора в драматургии оперы М. Глинки «Жизнь за царя».
7. Реалистические и фантастические хоры в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

8. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. Даргомыжского.
9. Хоровая обработка в творчестве М. Мусоргского.
10. Массовые хоровые сцены в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».
11. Жанрово-интонационная основа хоров в опере М. Мусоргского «Хованщина».
12. Народная песня в оперно-хоровом творчестве Н. Римского-Корсакова.
13. Кантаты Н. Римского-Корсакова.
14. Хоры а саррелла П. Чайковского.
15. Драматургическая роль хора в опере П. Чайковского «Мазепа».
16. Фуга и ее роль в кантатах С. Танеева «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма».
17. Хоры в опере С. Танеева «Орестея».
18. Поэма «Колокола» С. Рахманинова.
19. Духовные хоры А. Гречанинова.
20. Хоры а саррелла Вик. Калиникова.
21. Жанр хоровой обработки в творчестве П. Чеснокова.

Вариант контрольных вопросов для экзамена

Современная русская хоровая музыка

1. Жанр хоровой сюиты в творчестве А. Кастальского.
2. Хоры без сопровождения А. Давиденко.
3. Цикл М. Ковалея «Пять хоров на стихи Ф. Тютчева».
4. Хоровые обработки Анатолия Новикова.
5. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. Прокофьева.
6. Черты стиля В. Шебалина на примере цикла «Пять хоров на стихи А. Пушкина».
7. Драматургия цикла Д. Шостаковича «Десять поэм на слова революционных поэтов».
8. Хоры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
9. Кантата Г. Свиридова «Ночные облака» на стихи А. Блока.
10. Традиции древнерусской музыки в хоровом творчестве Г. Свиридова.
11. Фольклорные концерты В. Салманова.
12. Хоры в опере Р. Щедрина «Не только любовь».
13. Цикл Р. Щедрина «Четыре хора на стихи А. Вознесенского».
14. Хоровой концерт А. Шнитке на стихи Григора Нарекаци.
15. Роль хора в опере С. Слонимского «Виринея».
16. Преломление традиций казачьих народных песен в концерте С. Слонимского «Тихий Дон».
17. Цикл Ю. Фалика «Осенние песни». Особенности хорового письма.

18. Инструментальные приемы письма в концерте Ю. Фалика
«Поэзы Игоря Северянина».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (собеседование), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в виде собеседования по пройденному материалу в конце седьмого и восьмого семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце девятого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного и итогового контроля проходит в учебной аудитории СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям курса.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут. По желанию обучающегося ответ может быть досрочным. Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студентам теоретические вопросы, относящиеся к пройденному материалу.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.