

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			6	
2	72	36	36	36	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель: подготовка студентов к педагогической деятельности, оснащение знаниями о содержании, организации, формах и методах работы в средних музыкальных учебных заведениях, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения.

1.2. Задачи:

- а) теоретическое освоение наиболее эффективных методов, приемов и средств обучения в средних музыкальных учебных заведениях;
- б) ознакомление с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего;
- в) изучение методических и учебных пособий по вопросам дирижерско-хорового образования;
- г) овладение навыками свободного общения с аудиторией в своей будущей практической деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 6 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 6 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<u>Знать:</u> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <u>Уметь:</u> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

	<p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>– методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</p> <p>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <p>– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Из них: лекционных	28	28
практических	8	8
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)		
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость	час.	72
	зач. ед.	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.	Определение понятия «методика». Краткий обзор основных разделов дисциплины. Знакомство с учебным планом дирижерско-хоровых отделений музучилищ.	ОПК-3 ПКО-5
Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.	Хоровой класс – главная и центральная дисциплина специального цикла дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. Основные задачи хорового класса. Практическая работа учащихся в учебном хоре.	ОПК-3 ПКО-5
Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.	Цели и задачи дисциплины: всесторонняя подготовка будущих дирижеров, обучение учащихся приемам управления хором, овладение навыками самостоятельной работы. Перечень программных требований по курсам.	ОПК-3 ПКО-5
Начальный этап обучения дирижера-хормейстера	Значение техники дирижирования, ее основные компоненты. Строение и функции дирижерского аппарата. Основы постановки. Дифференциация функций рук.	ОПК-3 ПКО-5
Принципы дирижерских движений	Основные дирижерские принципы: свобода движений, графическая ясность, экономичность, «упреждение», «звукодвижение», мелос, целесообразность.	ОПК-3 ПКО-5
Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.	Определение понятия «дирижерский жест» («взмах»). Строение дирижерского жеста («дыхание», «стремление», «точка», «отдача»). Разновидности точки: «точка-удар», «точка-отрыв», «точка-нажим», «точка-касание», «точка-стоп».	ОПК-3 ПКО-5
Свойства дирижерского взмаха	Амплитуда взмаха, длительность, скорость, масса, направление, форма, сила. Взаимосвязь и взаимозависимость свойств дирижерского взмаха.	ОПК-3 ПКО-5
Дирижерские схемы и методика их освоения.	Дефиниция терминов: «тактовая схема», «дирижерская схема», «дирижерский рисунок». Объяснение графики схем дирижирования.	ОПК-3 ПКО-5
Приемы показа вступлений и снятий.	Определение понятия «ауфтакт», его функции. Виды ауфтакта, различные приемы вступлений и снятий.	ОПК-3 ПКО-5
Динамика жеста. Штрихи. Фермата.	Постоянная и переменная динамика. Приемы освоения штрихов. Фермата и способы ее выражения.	ОПК-3 ПКО-5
Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.	Цели и задачи курса. Основные разделы работы: анализ и чтение изучаемого произведения, исполнение сочинения на фортепиано и пение хоровых голосов, чтение с листа, транспонирование. Программные требования.	ОПК-3 ПКО-5

Методика преподавания хороведения.	Значение курса в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи дисциплины. Разделы курса: история хорового искусства, теория хорового пения.	ОПК-3 ПКО-5
Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.	Цели и задачи дисциплины, организация занятий. Характеристика программы курса и методы его ведения. Анализ учебной программы, характеристика литературы.	ОПК-3 ПКО-5
Методика преподавания хоровой аранжировки.	Основная цель курса. Обзор учебно-методических пособий. Различные виды аранжировки, ее общие закономерности. Основные формы работы. Принципы выбора сочинений для переложения произведений.	ОПК-3 ПКО-5
Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.	Значение предмета. Характеристика программы курса для музыкальных училищ, его задачи и содержание. Современные точки зрения на восприятие музыки, ее исполнение (хоровое пение) и музыкальную грамоту в средней школе. Формы и методы преподавания дисциплины.	ОПК-3 ПКО-5

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего час.
Введение. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.	2		2	4
Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.	2		2	4
Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.	2		2	4
Начальный этап обучения дирижера-хормейстера.	2	1	3	6
Принципы дирижерских движений.	2		3	5
Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.	2	1	3	6
Свойства дирижерского взмаха.	2		2	4
Дирижерские схемы и методика их освоения.	2	1	3	6
Приемы показа вступлений и снятий.	2	1	2	5
Динамика жеста. Штрихи. Фермата.	2	1	2	5
Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.	2	1	2	5
Методика преподавания хороведения.	2		2	4
Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.	2	1	2	5
Методика преподавания хоровой аранжировки.	1		3	4
Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.	1	1	3	5
Итого:	28	8	36	72

5.3. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- ёмкость (час.)
Начальный этап обучения дирижера-хормейстера	1
Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.	1
Дирижерские схемы и методика их освоения.	1
Приемы показа вступлений и снятий.	1
Динамика жеста. Штрихи. Фермата.	1
Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.	1
Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.	1
Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.	1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие. 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с.

Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.

2. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 232 с. : фото, тв.

Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с. : ил., нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.

4. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с. : мяг.

Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Вопросы произношения в хоровом пении [Текст] : методические рекомендации / Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмаилова. — Уфа : [б.и.], 1990. — 25 с. : мяг.
2. Диев, Борис Александрович. Дирижерская ритмика [Текст] : учебное пособие / Борис Александрович Диев. — Переиздание. — Москва : Композитор, 2011. — 132 с. : ил., 1 л. портр., нот.: мяг. — (CD-ROM) находится в фонотеке. — ISBN 978-5-4254-0023-9
3. Диев Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Текст] : учебное пособие – хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев ; предисл. Т. В. Диева. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. : нот.: мяг.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
5. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – СПб.: Композитор, 2007. – 152 с.
6. Ивакин, Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для вузов по спец. "Музыкальное образование" / Михаил Николаевич Ивакин. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 224 с. : нот. мягкий. — (Учебное пособие для вузов) . — ISBN 5-691-00771-8
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – 246 с.
8. Никольский, Александр Васильевич. Методика анализа хоровой литературы и обработок народной песни [Электронный ресурс] / Александр Васильевич Никольский. — 1 файл в формате PDF. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1114.
9. Никольский, Александр Васильевич. Объекты, принципы и план анализа хоровой литературы [Электронный ресурс] : каких сторон произведения касаться и что именно о них говорить / Александр Васильевич Никольский. — 1 файл в формате PDF. — 3 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1154.
10. Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учебное пособие / Марина Степановна Осеннева. — Москва : Академия, 1999. — 224 с. : Мягкий. — (Педагогическое образование) . — ISBN 5-7695-0428-5
11. Равикович Л. Л. Методика преподавания профессиональных дисциплин [Электронный ресурс] : методические указания и лекционный материал для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 073500 62 "Дирижирование академическим хором" и 073301 65 "Художественное руководство академическим хором" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате pdf. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 18 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1250>
12. Русанова Л. П. Хоровая партитура: Анализ и освоение: Учеб. пособие. – Хабаровск: ХГИИК, 2001. – 49 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip