

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b><u>Знать:</u></b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b><u>Уметь:</u></b> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p>принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<p><b>ПКО-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>– методические основы построения уроков по дирижированию;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение	Успешное и систематическое освоение умений	Устный ответ

специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;			умений	умений		
	<b><u>Владеть:</u></b> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не системати- ческое примене- ние навы- ков	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками примене- ние навы- ков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;

### **уметь:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

### **владеть:**

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

### **Критерии оценки качества устного ответа**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Собеседование	Отсутствие знаний по изучению научной и учебно-методической литературы	Знания методики весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знание глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Устный ответ	Отсутствие знаний источников по вопросам методики и пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о методах работы с обучающимися	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

### **3. Типовые контрольные задания**

1. Введение. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.
2. Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.
3. Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.
4. Начальный этап обучения дирижера-хормейстера
5. Принципы дирижерских движений
6. Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.
7. Свойства дирижерского взмаха
8. Дирижерские схемы и методика их освоения.
9. Приемы показа вступлений и снятий.
10. Динамика жеста. Штрихи. Фермата.
11. Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.
12. Методика преподавания хороведения.
13. Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.
14. Методика преподавания хоровой аранжировки.
15. Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.

### Примерная тематика докладов

1. Развитие творческих способностей на занятиях хорового класса.
2. Некоторые специфические проблемы обучения дирижированию.
3. Строение и функции дирижерского аппарата.
4. Основы дирижерской постановки.
5. Формирование слуховых представлений на уроках по дирижированию.
6. Структура дирижерского жеста.
7. Сложные и смешанные метры. Методика их освоения.
8. Ауфтакт и его функции.
9. Теория дирижерской техники К. Ольхова.
10. Ритмизованная отдача.
11. Динамика и технические приемы, обеспечивающие ее выполнение.
12. Приемы освоения основных штрихов.
13. Фермата и способы ее выражения.
14. Паузы и их роль в музыке.
15. Изучение хоровой партитуры на уроках по чтению хоровых партитур.
16. Русская хоровая музыка XVII – XVIII веков в курсе «Хоровая литература».
17. Жанровая классификация светских хоров a cappella в курсе «Хоровая литература».
18. Переложение вокальных произведений для хора без сопровождения в курсе «Хоровая аранжировка».
19. Переложение инструментальных произведений в курсе «Хоровая аранжировка».
20. Вокальная работа в детском хоре.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (собеседование), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде собеседования в течение семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного контроля (собеседования) проходит в учебной аудитории СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.
- При итоговом контроле (зачете) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На успешную сдачу зачета в большой степени влияет выполнение в течение семестра домашних заданий и регулярного посещения занятий.

#### **4.2. Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» /«не зачтено».

Критерии выставления зачета:

«зачтено» ставится, если выполнены все требования:

- тема раскрыта полностью,
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция,
- сформулированы выводы,
- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится, если не выполнены все требования:

- тема не освещена;
- нет анализа рассматриваемой проблемы;
- отсутствует логическая последовательность в суждениях;
- нет ответов на дополнительные вопросы;
- отсутствует вывод.