

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«Методика детского вокально-хорового воспитания
в дополнительном образовании»**

для обучающихся по программам специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.,

канд. пед. наук, доцент

Козырева Г. Г.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Методика детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» и рабочей программой дисциплины «Методика детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими указаниями, с фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение студентов по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме, иллюстрирует положения лекции анализом музыкальных произведений для детского хора.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме, названия рассмотренных произведений и наиболее важные выводы их анализа. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.

2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.

3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение

проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа хоровых произведений для детей.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу дисциплины, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать различные точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия и ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить практическое задание (если есть);
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

3. Формы самостоятельной работы

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	подготовка к деловым играм
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка курсовых и дипломных работ (проектов)
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета и др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
создание фильмов, мультимедийных презентаций.	подготовка к решению тестовых заданий	поиск и обработка информации по заданной теме
	аналитическая обработка текста	
	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

4. Рекомендации по подготовке докладов, в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Научное сообщение (доклад) представляет собой небольшое исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Подготовка научного сообщения выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Работа по подготовке сообщения включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного сообщения включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного сообщения;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана сообщения. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Примерная тематика докладов

1. Методика, методология, методы, приемы, формы.
2. История развития западноевропейской и русской школы музыкального воспитания.
3. Методика вокально-хорового воспитания, ее цели, задачи, принципы, направления.
4. Музыкально-слуховое развитие детей.
5. Некоторые вопросы строя и ансамбля в детском хоре.
6. Дикция в детском хоре.
7. Детский хоровой коллектив.

8. Формирование у школьников эмоционально-осознанного восприятия музыки.
9. Значение и задачи массового вокально-хорового воспитания школьников.
10. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.

5. Рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Дисциплину «Методика детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании» необходимо тесно связывать с работой хорового класса и изучением других дисциплин дирижерско-хорового цикла, а также с педагогической практикой.

Основная форма работы при изучении курса – занятия группой. Теоретические занятия целесообразно сочетать с практической и самостоятельной работами.

Формы практических занятий – изучение методик, анализ репетиций или концертов детских хоровых коллективов, подбор упражнений и распеваний для хора и т.д. Для более углубленного изучения отдельных тем рекомендуется дополнять прослушиванием видео и аудио-фоно-записей в исполнении детских хоровых коллективов.

По окончании курса проводится зачетное занятие, на котором проверяются знания студентов по пройденному материалу. Для закрепления в течение семестра проводятся контрольные работы, опрос и тестирование по основным темам.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или

конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.