

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**  
**«Методика написания курсовой работы»**

для студентов специальности:

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

доцент Макеева Ж. Р.,  
канд. иск., профессор  
Равикович Л. Л.

## 1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Методика написания курсовой работы» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация 02 «Художественное руководство академическим хором» и рабочей программой дисциплины «Методика написания курсовой работы».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика написания курсовой работы», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Дисциплина «Методика написания курсовой работы» рассматривает широкий круг вопросов, направленных на овладение методами научных исследований, для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки студента. Выполнение курсовой работы предполагает развитие творческой и познавательной деятельности студента, способствует закреплению теоретических знаний, их расширению, и в целом направлено на систематизацию и глубокое изучение выбранной темы.

Данная дисциплина является одной из важных в подготовке студента к самостоятельной познавательной деятельности, повышает профессиональный кругозор, формирует аналитическое мышление, учит работать с литературой, полученной информацией. Обращение к базовым знаниям, понятиям, терминам и другой научной информации, полученной студентом в процессе обучения, способствует повышению результативности написания курсовой работы, поможет разобраться в особенностях трактовки, научит ориентироваться не только в форме и музыкальном языке произведения, но и успешно применять на практике, полученные теоретические знания.

Курсовые работы предусмотрены учебным планом и обязательны для всех студентов. Являясь квалификационно-оценочным документом, курсовая

работа должна предоставляться студентом как форма отчетности с последующей на неё рецензией и защитой на кафедре.

В основе занятий по «Методике написания курсовой работы» лежит изучение музыкального произведения, которое потребует от студента профессионального кругозора, знаний, приобретённых в процессе обучения:

- 1) анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии;
- 2) вокальной подготовки;
- 3) истории музыки;
- 4) хороведения;
- 5) специальности.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

1. Анализ хоровой партитуры, выявляющий различные виды научного исследования: музыкально-теоретического и вокально-хорового на примере сочинений В. Калинникова, В. Шебалина. Практическое занятие.
2. Исполнительский и целостный анализ хоровых произведений.  
Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры.  
Практическое задание: представить несколько трактовок одного сочинения.
3. Составление тезисных планов по различным типам анализа: научно-исследовательского, методического, исполнительского, художественно-просветительского. Практическое занятие.
- 4. Рекомендации по подготовке докладов (рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

Подготовка *научного доклада* выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

#### Структура и содержание доклада

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т. д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

#### *Примерная тематика курсовых работ (рефератов)*

- 1) Музыкально-теоретический анализ партитуры для хора a cappella;
- 2) Вокально-хоровой анализ произведения;
- 3) Исполнительский анализ сочинения;
- 4) Тематический анализ партитуры.

*Реферат* – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

### *3. Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4 – 5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

### *4. Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

### *5. Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:



- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237 – 239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

#### **4. Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы**

Курсовая работа является квалификационно-оценочным документом, она должна предоставляться студентом вуза как форма отчетности в каждом учебном семестре с соответствующей для данного курса тематикой.

Защита курсовой работы на кафедре предполагает следующую форму: доклад студента, в котором он должен лаконично изложить основные вопросы анализа, раскрывающие сущность проблемы изучаемого произведения, и личностное отношение к его прочтению; выступление рецензента, зачитывающего отзыв на курсовую работу, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты; защита курсовой работы, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие учебно-исследовательской работы заявленному плану и содержанию. Степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы. Уровень теоретической оснащённости и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

В данном курсе рассмотрение вопросов анализа хоровой партитуры не может носить ознакомительного характера, а должно подчиняться основной музыкально-теоретической проблематике. Особое значение имеет широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкального искусства: характеристика общественно-исторического и идейного содержания эпохи, определение места хоровой музыки в общей художественной культуре данного времени, ее связей с другими искусствами и т. д.

В целях прочного освоения теоретического материала курса и закрепления умений студентов самостоятельно готовиться к занятиям, целесообразно использовать смешанный метод: доклады и практический разбор сочинений, подготовка к семинарским занятиям и написание рефератов по выбранной теме с консультациями ведущего педагога, подготовка небольших устных сообщений с последующим их обсуждением.

Изложение теоретического материала необходимо подкреплять ссылками на определенные художественные образцы, дающие наглядное представление о тех или иных особенностях произведений.

Рекомендуется обсуждение на семинарских занятиях наименее разработанных теоретических вопросов, а также тем проблемного характера, что способствует развитию самостоятельности мышления, воспитывает умение критически осмысливать прочитанную литературу.

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При

подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

#### *Примерный список контрольных вопросов*

1. Подготовительный этап написания курсовой работы.
2. Методы ознакомления дирижёра с партитурой.
3. Соотношение понятий «эпоха» и «стиль».
4. Характеристика понятия «жанр» как вневременной категории.
5. Определение идеи и содержания хоровой партитуры.
6. Правила оформления цитат и ссылок.
7. Требования, предъявляемые к оформлению текста в курсовой и выпускной работах.

#### *Практическое задание*

Оформить титульный лист, список литературы. Написать план курсовой работы. Написать тезисный план курсовой работы по темам: музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой; исполнительский. Дать краткую характеристику творчества композитора, поэта. Произвести

разбор литературного первоисточника и сравнить его с текстом, использованным в хоровом произведении, охарактеризовать его образный строй, структуру, размер.