

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

**Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Методика репетиционной работы»**

для студентов специальности:

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.,
доцент Макеева Ж. Р.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Методика репетиционной работы» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» и с рабочей программой дисциплины «Методика репетиционной работы».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика репетиционной работы», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (доклады, рефераты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение студентов по данной дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме, иллюстрирует положения лекции анализом музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме, названия рассмотренных произведений и наиболее важные выводы их анализа. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.

2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.

3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение

проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа хоровых произведений.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу дисциплины, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать различные точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия и ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить практическое задание (если есть);
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

4. Формы самостоятельной работы

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	подготовка к деловым играм
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка курсовых и дипломных работ (проектов)
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
создание фильмов, мультимедийных презентаций.	подготовка к решению тестовых заданий	поиск и обработка информации по заданной теме

5. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Подготовка *научного доклада* выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно

представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы, и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Примерная тематика докладов

1. Отечественная и зарубежная школы
2. Академическая хоровая школа на современном этапе
3. Организация хорового дела
4. Анализ хоровой партитуры, выявляющий различные виды ансамбля и способы его достижения
5. Ансамбль в хоре
6. Строй в хоре
7. Организация хорового коллектива в современных условиях
8. Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения
9. Влияние музыкальной фактуры на интерпретацию поэтического текста
10. Вокальная культура хорового интонирования

11. Роль самодеятельного хорового искусства в г. Красноярске

12. Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры

6. Рекомендации по подготовке к зачету

Дисциплину «Методика репетиционной работы» необходимо тесно связывать с работой хорового класса и изучением других дисциплин вокально-хорового цикла, а также с педагогической практикой.

Основная форма работы при изучении курса – занятия группой. Теоретические занятия целесообразно сочетать с практической и самостоятельной работами.

Формы практических занятий – изучение методик, анализ репетиций или концертов хоровых коллективов, подбор упражнений и распеваний для хора и т.д. Для более углубленного изучения отдельных тем рекомендуется дополнять прослушиванием видео и аудиозаписей в исполнении хоровых коллективов.

По окончании курса проводится зачетное занятие, на котором проверяются знания студентов по пройденному материалу. Для закрепления материала в течение семестра проводятся контрольные работы, опрос и тестирование по основным темам.

Примерный список контрольных вопросов

Организационные основы создания и работы хорового коллектива:

1. Первый этап организационной работы.
2. Второй этап – прослушивание будущих участников хора.
3. Какими качествами должен обладать дирижёр?

Подготовительный этап репетиционной работы:

1. Методы ознакомления дирижёра с партитурой.
2. Соотношение понятий «эпоха» и «стиль».
3. Характеристика понятия «жанр» как вневременной категории.
4. Определение идеи и содержания хоровой партитуры.
5. Что относится к средствам музыкальной выразительности?

6. Четыре типа памяти, используемые в практике работы музыканта-исполнителя.

7. Условия применения структурно-графического метода.

Репетиционный процесс:

1. Репетиции сводные, групповые, ансамблевые и по партиям.

2. Репетиции ознакомительные, рабочие, заключительные и корректирующие.

3. Три этапа репетиционного процесса – ознакомительный, впевание (рабочий) и исполнительский.

Некоторые вопросы вокально-хоровой технологии:

1. Вокальная технология певца хора.

2. Вокально-хоровая ансамблевая технология.

3. Перечислить штрихи, используемые в практике хорового пения.

4. Виды певческой атаки.

5. Особенности общехорового дыхания.

Принципы распевания академического хора.

Целевые установки распевания.

Какие упражнения используются в распевании?

Вопросы взаимосвязи поэтического и музыкального текстов.

1. В чём заключено диалектическое единство слова и музыки?

2. Первый уровень взаимодействия – внешние факторы.

3. Второй уровень, содержательный – взаимодействие слова и музыки.

4. Взаимосвязь структурных признаков (компонентов формы).

5. Многовариантность интерпретаций.

6. Влияние музыкальной фактуры на интерпретацию поэтического текста.

Практическое задание

Разучить небольшой отрывок – фрагмент хорового сочинения из программы 3-го курса в объеме периода, т. е. 8 – 10 тактов. Время на разучивание 5 – 7 минут. Показать не менее 5-ти методических приемов, уметь их назвать и объяснить.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.