

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика репетиционной работы

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6		
ЗЕ	Часы	74	36	34	36	экзамен
5	180					

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики: доцент

Макеева Ж. Р.

профессор

Краевая Л. В.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью является формирование у будущих специалистов-хормейстеров знаний о специфике и особенностях своей профессии, умения правильно оценивать процессы, происходящие в современной хоровой культуре, подготовка их к самостоятельному решению практических задач.

1.2. Задачи:

- 1) Изучение основных вопросов истории хорового исполнительства: опыта, традиций и преемственности певческих школ, а также их влияния на современную хоровую культуру;
- 2) Знакомство и освоение традиций различных исполнительских школ (отечественной и зарубежной), развитие представлений о стилистических направлениях хорового исполнительства;
- 3) Исследование вопросов певческой природы хорового искусства: хоровой звучности, ансамблевой техники, особенности темброво-регистровой системы хора, технических достижений хоровой школы, присутствующих на современном этапе;
- 4) Умение профессионально выстроить репетиционный процесс разучивания партитуры с хором, знание основных положений методики работы с творческим коллективом; (умение составить план работы с хором); способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля;
- 5) Понимание задач постановки голоса, знание вокально-хоровой технологии, вокально-хоровых упражнений для настройки голосового аппарата и т.д.;
- 6) Умение творчески интерпретировать произведение, профессионально владея музыкально-исполнительским и вокально-хоровым анализом, анализировать хоровое письмо и хоровую фактуру сочинения, темброво-фактурные и акустические ее решения.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика репетиционной работы» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 3 и 4 семестров в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 4 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

	<p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</p> <p>– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</p> <p>– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</p> <p>– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	30	30	60
практических	6	4	10
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час.	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Хороведение	<p><i>История становления и развития хорового исполнительства</i></p> <p>Основные периоды развития хоровой культуры от начала существования Российского государства до XXI века.</p> <p><i>Отечественные хоровые школы</i></p> <p>Положение Собора о формировании церковных хоров. Новгородская, Московская, Усольская (Уральская) певческие школы и её ученики. Создание хора Государевых певчих дьяков и подьяков и хора Патриарших певчих дьяков и подьяков. В начале XVIII утверждение двух направлений: московского, как приверженца древнерусской певческой традиции, и петербургского, ориентированного на западноевропейский стиль. Роль Синодального училища в развитии русской хоровой школы.</p> <p><i>Западноевропейское хоровое искусство</i></p> <p>Крупнейшие центры профессионального средневекового певческого искусства.</p> <p>Римская церковь. Музыка Возрождения. Школа пения для мальчиков в соборе Сан-Марко.</p> <p>Вокально-драматическое искусство Генделя, Баха, Гайдна, Моцарта, и их влияние на формирование классических норм хорового исполнительства</p> <p>Хоровое движение XIX-XX веков. Возникновение массовых хоровых объединений. Французские певческие объединения "Орфеон". Немецкие мужские хоровые общества лидертафели. Рабочие певческие союзы – ферейны.</p> <p>Формирование американской музыкальной культуры.</p> <p><i>Исполнительские направления</i></p> <p>В профессиональном и любительском хоровом исполнительстве два направления: академическое и народное</p>	<p>ПКО-1</p> <p>ПКО-3</p>

	<p>пение. Канонизация "правил" пения предопределили их разновидности. Исторические и эволюционные этапы формирования жанра хоровых коллективов. Манера пения как вокальная технология исполнителей и поведения на сцене. Профессиональные, любительские, академические и народные хоры, их репертуар, вокально-технологические и темброво-регистровые возможности.</p> <p>Влияние зарубежного хорового исполнительства на российскую вокальную школу. Эволюция академической школы пения у отечественных исполнителей. Характерные особенности самодеятельного творчества зарубежных и российских коллективов.</p> <p>Организационно-методические основы создания и работы хорового коллектива</p> <p>Организационная работа является неотъемлемой частью любой коллективной деятельности людей. От ее содержания, своевременности, направленности и систематичности во многом зависят качество и эффективность работы творческого коллектива.</p> <p>Приступая к созданию хорового коллектива, руководитель решает ряд организационных вопросов;</p> <p>Успешное развитие хора как исполнительского коллектива возможно при условии правильного и обоснованного планирования его работы. Репертуар, освоения вокально-хоровых навыков, музыкально-теоретическое обучение, концертная деятельность, культмассовые мероприятия осуществляются на основе планов, отражающих как ближайшие, так и перспективные задачи хора.</p>	
<p>Методика работы с хором</p>	<p>Подготовительный этап репетиционной работы</p> <p>Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения, три стадии развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение партитуры дирижером; 2.Ее звуковое воплощение в репетиционной работе; 3.Концертное исполнение. <p>В практике работы музыканта–исполнителя используются четыре типа памяти: мускульная, тактильная, зрительная и слуховая. Особое значение в репетиционной работе имеет слуховая память, создающая звуковой эталон разучиваемого сочинения.</p> <p>Методы анализа хоровой партитуры</p> <p>Историко-эстетический аспект изучения требует уяснения таких понятий, как эпоха, стиль, жанр, идея, содержание сочинения. Определение этих понятий позволяет правильно расставить смысловые акценты и определить взаимосвязь содержания и формы.</p> <p>Музыкально-теоретический анализ выявляет диалектическое единство содержания и формы.</p> <p>Структурно-графический анализ при всей своей схематичности, позволяет быстрее запомнить форму сочинения со всеми ее особенностями.</p> <p>Вокально-хоровой анализ выявляет соответствие использования средств хоровой звучности содержанию произведения.</p> <p>Хоровая фактура при всей ее цельности может иметь признаки «слоеного пирога», тем самым достигается</p>	<p>ПКО-1 ПКО-3</p>

	<p>разнообразие акустических и художественных эффектов («эхо», стереофония, антифон, объемность и глубина, зачин-вторя и т.п.).</p> <p>Характеристика репетиционного процесса: Репетиционный процесс – сложный организационно – художественно-педагогический вид совместной деятельности музыкантов-исполнителей, объединенных общей творческой задачей и целевыми установками. Цель репетиционного процесса –реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.</p> <p>Типы хоровых репетиций делятся на две группы в зависимости от формы и содержания работы: первая включает в себя репетиции сводные, ансамблевые, групповые и по партиям; вторая – репетиции ознакомительные (вводные), рабочие, заключительные и корректирующие.</p> <p>Три этапа репетиционного процесса: технический и заключительный (по П. Чеснокову); начальный, средний и заключительный (по С. Казачкову); ознакомительный, впевание (рабочий) и исполнительский (термин В. Мартынова).</p> <p>Вопросы вокально-хоровой технологии Исполнительская культура хора напрямую зависит от качественного уровня вокально-хорового воспитания певцов. Вопросы хоровой технологии получили теоретическое обоснование в трудах П.Г. Чеснокова (первым внес вклад в хороведческую науку, выделив три основных элемента хоровой звучности – ансамбль, строй, нюансы), А. Егорова, К. Пигрова, В. Соколова, в отдельных статьях В. Мухина, О. Павлищевой.</p> <p>Несколько уровней вокально-хоровой технологии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальная технология певца; 2. Вокально-хоровая ансамблевая технология; 3. Художественно-исполнительский уровень; <p>Освоение и развитие вокальной технологии певцов хора должно неразрывно связываться с развитием музыкального, вокального и внутреннего слуха каждого певца.</p> <p>Приемы и методы работы над строем Хоровой строй – один из важнейших элементов вокально-хоровой технологии.</p> <p>Определение строя в музыке (эталон высоты, настройка звукоряда, чистота интонирования). Диалектическое единство мелодического и гармонического строя.</p> <p>Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н. Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт).</p> <p>Изменение условий взаимодействия горизонтали и вертикали в зависимости от типа фактуры (моноподийной, гармонической, гетерофонной, полифонической и т.д.).</p> <p>Причины, отрицательно влияющие на хоровой строй:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Нарушение основ вокальной технологии (пение в низкой позиции, перегрузка певческого дыхания, форсирование 	
--	---	--

	<p>звука и т.п.);</p> <p>2.Объективные причины, влияющие на строй хора (детонация или дистонация в хоровых партиях);</p> <p>2.Зависимость чистоты интонации от фактурных трудностей (высокой тесситуры, неудобного голосоведения, сложного метроритма, динамики, темпа, дикции, штриха и т.д.).</p> <p>Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации</p> <p>Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.</p> <p>Ансамбль в хоре – художественное единство совместного исполнения. Уравновешенность, согласованность всех технических и художественно-выразительных средств хоровой звучности.</p> <p>Унисон – основа ансамблевой звучности. Частный и общий хоровой ансамбль. Виды ансамбля: ритмический, гармонический, дикционный, вокальный и т.д., ансамбль в зависимости от фактуры.</p> <p>Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольного дыхания). Первичный элемент вокально-хоровой технологии – ансамблирующий звук (комплексное понятие), его музыкально-теоретическая характеристика – высота тона, темпо-ритм, динамика; вокальная – тембр, мощь, диапазон и т.п.. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания произведения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.</p> <p>Воспитание вокального слуха у певцов хора.</p> <p>Принципы подбора упражнений для распевания</p> <p>Распевание в хоре – его специфика и назначение. Основные принципы распевания: единство технических и художественных задач, постепенность в освоении художественно-исполнительских навыков, индивидуальный подход, совершенствование технического и исполнительского мастерства.</p> <p>Педагогическая, техническая, художественная задачи, стоящие перед руководителем хора. Педагогическая – создание психологических предпосылок для совместной творческой работы. Воспитание художественного вкуса певцов.</p> <p>Техническая – накопление вокально-хоровых навыков от самых первичных до более сложных.</p> <p>Художественная – технические средства хоровой звучности, достигнув уровня навыка, становятся средствами хоровой выразительности. Подключение образных и эмоциональных ассоциаций наполняет навыки конкретным художественным содержанием.</p> <p>Целевые установки распевания:</p> <p>проверка, подготовка и настройка голоса певцов для работы;</p> <p>создание необходимого для творческой работы эмоционального тонуса и технического состояния.</p> <p>Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.</p>	
--	--	--

	<p>Наиболее типичные недостатки в процессе звукообразования и пути их преодоления.</p> <p>Вопросы взаимосвязи слова и музыки</p> <p>Хоровое искусство – синкретичный жанр, объединяющий поэтические и музыкальные образы в единое целое. Логика поэтического текста – содержание, структурные, метроритмические и фонетические признаки. Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности.</p> <p>Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру.</p> <p>Интерпретация слова и музыки</p> <p>Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).</p> <p>Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).</p> <p>Взаимосвязь структурных признаков или компонентов формы (слово-мотив, строка-фраза, строфа-предложение). Соответствие или несоответствие смысловых акцентов, логических центров.</p> <p>Интерпретация сочинений с переводным или заново написанным текстом. Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего час.
Хороведение	30	6	36	72
Методика работы с хором	30	4	38	72

5.3. Практические занятия (семинары)

	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Хороведение	Отечественная и зарубежная школы	2
	Академическая хоровая школа на современном этапе	1
	Организация хорового дела	1
	Анализ хоровой партитуры, выявляющий различные виды ансамбля и способы его достижения. Партитуры для анализа, например, хоровые концерты Д. Бортнянского.	1

	Анализ фрагмента хоровой партитуры с определением причин, влияющих на хоровой строй. Партитуры для анализа, например: С. Танеев «Вечер», «Альпы», «Развалину башни...» и т. д.	1
Методика работы с хором	Составить несколько вариантов распеваний для различных составов хора и целевых установок (распевание не должно превышать 10-15 минут звучания).	2
	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Практическое задание: представить несколько трактовок одного сочинения.	1
	Разучить небольшой отрывок – фрагмент хорового сочинения из программы 3-го курса в объеме периода, т.е. 8 - 10 тактов. Время на разучивание 5 – 7 минут. Показать не менее 5-ти методических приемов, уметь их назвать и объяснить.	1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella: допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. нотное изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63596/#3>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — ISBN 978-5-91938-209-6.

Хрестоматия по практике работы с хором.- Вып.1 : Произведения для женского хора a cappella [Ноты] : учебное пособие / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2009. — 72 с. : мяг. — ISBN 978-5-8114-1049-1

2. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121973/#1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — ISBN 978-5-4495-0190-5. — ISMN 979-0-66005-000-2.

Хрестоматия по практике работы с хором. - Вып.2 : Произведения для женского и смешанного хоров [Ноты] / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2012. — 96 с. : мяг. — ISBN 978-5-8114-1251-8. — ISBN 978-5-91938-037-5. — ISMN 979-0-66005-000-2

3. Хрестоматия по хоровому классу [Ноты] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Хоровой класс. Дирижирование академическим хором"] / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — Красноярск : [б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 123 с. : мяг. — Гриф Гос. ин-та искусствознания

Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Хоровой класс. Дирижирование академическим хором"] / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 124 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=948. — Полнотекстовый документ на жестком диске. — Гриф Гос. ин-та искусствознания.

4. Хрестоматия по хоровому классу [Ноты] : учебное пособие / Сост. Д. Г. Ходош. 2-е изд. — Красноярск : [Б.и.], 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 124 с. : мяг. — Гриф Гос. ин-та искусствознания

Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сост. Д. Г. Ходош. 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 124 с. — Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=948

6.2. Дополнительная литература

1. Богданова, Т.С. Основы хороведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Богданова. — 1 файл в формате PDF. — Минск : БГПУ, 2009. — 128 с. — Режим доступа : [//192.168.239/Vogdanova.pdf](http://192.168.239/Vogdanova.pdf). — Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Вопросы хорового творчества: межвуз. сборник статей / Сост. С.И. Мирошниченко, Л.В. Огарева, И.Л. Пивоварова. — Магнитогорск: Б.и., 2009. — 220 с.
3. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-7140-1248-8

Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131. — ISBN 978-5-7140-1248-8.

4. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства [Текст] / Владимир Леонидович Живов. — Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. — 287 с. : ил., нот.: тв. — ISBN 5-7038-1341-7
5. Ивановский Ю.А. Речевой хор: Организация речевого хора и методика работы с ним. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 48 с.
6. Лихоманова, Надежда Андреевна. Работа хормейстера над звуком [Текст] : методическая разработка / Надежда Андреевна Лихоманова. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. — 24 с. : мяг.

7. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.
8. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Академия, 2002. — 352 с. : твердый. — (Высшее образование) . — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7695-0830-2
9. Хороведение [Электронный ресурс] : лекционные материалы: уровень основной образовательной программы - Бакалавриат, направление(я) подготовки (специальность) № 073500.62 "Дирижирование", профиль(и) "Дирижирование академическим хором", форма обучения - очная, заочная; специалитет, 051100/070105.65 «Дирижирование» (по видам исполнительских коллективов) «Дирижирование академическим хором» / Жанна Робертовна Макеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 150 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1595.
10. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip