

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Методика репетиционной работы»**

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.,  
доцент Макеева Ж. Р.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК–6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тест
	<b>Уметь:</b> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<b>Владеть:</b> — навыками выявления стимулов						

	<p>для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>						
<p><b>ПКО-1</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тест
	<p><b><u>Уметь:</u></b> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;						
	<b><u>Владеть:</u></b> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тест
<b>ПКО-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<b><u>Знать:</u></b> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тест
	<b><u>Уметь:</u></b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p><b><u>Владеть:</u></b> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

### **уметь:**

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

### **владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

## Критерии оценки качества устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Методическое собеседование	Отсутствие знаний по изучению научной и учебно-методической литературы	Знания методики весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знание глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Устный ответ	Отсутствие знаний источников по вопросам методики и пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о методах работы с певцами	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

### Тест

**Тест** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и /или опыт практической деятельности:

**знать:**

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

**уметь:**

- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание

хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;

- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

**владеть:**

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

### Критерии оценки теста

критерии	оценка		
	0	1	2
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 55 % вопросов	Студент правильно ответил на 55 – 74 % вопросов	Студент правильно ответил на 75 – 100 % вопросов

## 3. Типовые контрольные задания

### Контрольные вопросы к зачету по разделу «Хороведение»

- 1) Отечественные хоровые школы;
- 2) Зарубежные хоровые школы;
- 3) Периодизация развития отечественного хорового искусства;
- 4) Исполнительские направления;
- 5) Академическая манера пения: становление, развитие, особенности современных вокально-хоровых технологий;
- 6) Отечественная хоровая самодеятельность;
- 7) Вокально-тембровая культура хора;
- 8) Особенности хорового строя; анализ фрагмента хоровой партитуры с определением причин, влияющих на хоровой строй; партитуры для анализа, например: С. Танеев «Вечер», «Альпы», «Развалину башни, жилище орла» и т. д.;
- 9) Хоровой ансамбль (типы и виды); анализ хоровой партитуры, выявляющий



различные виды ансамбля и способы его достижения: например, концерты  
Д. С. Бортнянского;

- 10) Культура речи и дикция в хоре

### **Контрольные вопросы к зачету по разделу**

#### **«Методика работы с хором»**

- 11) Организационные основы создания и работы хорового коллектива;
- 12) Подготовительный этап репетиционной работы;
- 13) Методы работы в хоре над строем и ансамблем;
- 14) Разновидности репетиционного процесса;
- 15) Некоторые вопросы вокально-хоровой технологии (вокальная технология певца хора, вокально-хоровая ансамблевая технология);
- 16) Штрихи, используемые в практике хорового пения;
- 17) Виды певческой атаки;
- 18) Особенности общехорового дыхания;
- 19) Принципы распевания академического хора;
- 20) Целевые установки распевания;
- 21) Какие упражнения используются в распевании? Составление нескольких вариантов распеваний для различных составов хора и целевых установок (распевание не должно превышать 10 – 15 минут звучания);
- 22) Вопросы взаимосвязи поэтического и музыкального текстов;
- 23) Многовариантность интерпретаций;
- 24) Влияние музыкальной фактуры на интерпретацию поэтического текста.

#### **Вариант теста:**

##### **АНСАМБЛЬ В ХОРЕ**

(заполнить в скобках недостающую информацию)

- 1). Для достижения ансамбля по П. Чеснокову необходимы:
  1. Одинаковое количество .....
  2. Одинаковое качество.....
  3. Однотембрность голосов партии (избегал.....).
- 2). Чесноков П., Егоров А., Пигров К., Краснощеков В. выделяли ОБЩИЙ (.....) и ЧАСТНЫЙ (.....) ансамбли.
- 3). Принцип тембровой слитности, в каких ансамблевых формах особенно важен?.....
- 3). Егоров разделял ансамбль на два элемента:  
ВНЕШНИЙ – как единство впечатления зрительных и слуховых сторон;  
ВНУТРЕННИЙ – .....
- 4). Егоров выделял ансамбль однородных голосов, называя его ПОЛОВИННЫМ, НЕПОЛНЫМ называл ансамбль, состоящий .....

- 5). Ансамбль, где должно быть достигнуто полное звуковое и динамической равновесие Егоров называл ОБЩИМ И .....
- 6). Чесноков, Егоров допускали такой вид ансамбля, как ЕСТЕСТВЕННЫЙ, образующийся в результате.....
- 7). ИСКУССТВЕННЫЙ – при нарушении равномерности использования.....
- 8) Пигров считал отличительными признаками ансамбля высокого мастерства точную интонационность и слитность голосов по ..... и ..... Из совершенных унисонов, как указывал Пигров, получится.....
- 9). Пигров выделял ансамблевый звук в УНИСОННОМ И ГАРМОНИЧЕСКОМ ансамбле. (Какое понятие дублируют данные названия.....).
- 10). Дмитревский Г. А. рассматривал ансамбль в ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ и .....значении.
- 11).ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ансамбль .....
- 12). Кто из методистов к рассмотрению ансамбля подходит аналогично?.....
- 13). Понятие ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ансамбль рассматривает.....
- 14). О каком типе ансамбля идет речь в репетиционных указаниях Н. М. Данилина:  
 - «У сопрано низкая тесситура, всем голосам петь piano, не заглушать. Все проще. Если в голосе одна нота, ее не выпирать».....  
 - «Лирическая песня не может идти строго по метроному, все должно подчиниться мелодии, которая идет капризно с изменениями темпа».....  
 – «никогда не закрывайте мелодию. Мелодия – это царица, а все остальное – это только свита, какая бы блестящая она не была».....
- 15). Егоров, исходя из фактурного изложения, рассматривал шесть главных видов ансамбля:
1. УНИСОННЫЙ или УНИСОННО-ОКТАВНЫЙ;
  2. ДИНАМИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ;
  3. СОПОСТАВЛЕНИЯ различных элементов ( когда встречаются?.....);
  4. СООТНОШЕНИЯ различных элементов (когда встречаются?.....);
  5. ТЕМБРОВОГО отличия;
- 16). Казачков С. А. подразделял ансамбль на два типа: МОНОЛИТНЫЙ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ. (в связи с чем?.....)

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в форме тестирования и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 5-го семестра

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6-го семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного и итогового контроля проходит в учебной аудитории СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям курса.
- При итоговом контроле билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут. По желанию обучающегося ответ может быть досрочным. Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студентам теоретические вопросы, относящиеся к пройденному материалу.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.