

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«Музыкальная психология и педагогика»

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры

Найко Н.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					Оценочные средства
		2	3	4	5	
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	Отсутствие знаний или фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на, зачете, контрольная работа
<b>УК–6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	Знать: – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального	Отсутствие знаний или фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	обучения;					
	Уметь: – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа
	Владеть: — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	Отсутствие навыков	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества устного ответа на семинаре, письменного ответа в контрольной работе, устного ответа на дифференцированном зачете

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	1, 2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Полнота и системность знаний; умение критически осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; владение профессиональной терминологией</p>	<p>Обнаруживается отсутствие или фрагментарность знаний основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора; отсутствие умения критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p>	<p>демонстрируются общие, но не структурированные знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора; слабое умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и</p>	<p>демонстрируются сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого</p>	<p>демонстрируются сформированные систематические знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p>

	<p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся;</p> <p>грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию; отсутствие или слабое владение навыками чтения научной литературы, систематизации полученных знаний;</p> <p>безграмотное использование профессиональной лексики, непонимание терминологии музыкальной психологии;</p>	<p>исполнительскую практику;</p> <p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию;</p> <p>не систематическое применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний;</p> <p>не всегда грамотное использование профессиональной лексики и терминологии музыкальной психологии;</p>	<p>процесса композитора;</p> <p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p> <p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию;</p> <p>в целом, успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; достаточно хорошее владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии;</p>	<p>успешное и систематическое умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p> <p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию;</p> <p>успешное и систематическое применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; свободное владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии;</p>
--	--	---	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов для семинаров

##### Семинар №1

##### О содержании музыки.

##### Художественное моделирование эмоций в музыке

##### Часть I (теоретическая)

1. Содержание музыки
2. Сходство и различие музыки и речи
3. Специфика музыкального переживания
4. Отличие жизненных чувств от чувств, воплощенных в музыке. Понятие эстетического чувства.
5. Временные и качественные преобразования жизненных эмоций в музыкальном произведении
6. Две стороны эмоций: содержание чувства и само чувственно-эмоциональное состояние

##### Часть II (с музыкальными примерами)

1. Полярность эмоций
2. Эмоциональная характеристичность движений
3. Напряжение
4. Характер дыхания
5. Ощущение стремления
6. Речевые предпосылки эмоциональной выразительности музыки
7. Интенсивность психических процессов
8. Динамика развития эмоциональных состояний

##### Семинар № 2

##### Музыкальная одаренность

1. Понятие задатков
2. Понятие способностей.
3. Понятие таланта.
4. Принципиальная структура таланта
5. Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
6. Две стороны музыкальности и их соотношение.
7. Основные музыкальные способности
8. Значение личностных качеств, свойств внимания, воображения, воли и пр.
9. Феномен вундеркиндов

##### Музыкальные способности

1. Единица измерения звуковысотной чувствительности музыкального слуха
2. Понятие абсолютного слуха
3. Активный и пассивный абсолютный слух
4. Чувство тональности
5. Понятие мелодического слуха
6. Понятие ладового чувства.
7. Перцептивный и репродуктивный компонент мелодического слуха.
8. Этапы развития мелодического слуха
9. Специфика звукового ощущения тембра
10. Понятие вибрато в музыке.
11. Художественные эффекты вибрато

12. Светлотные, осязательные, пространственно-объемные характеристики тембров.
13. Принципиальное различие ощущения тембра и ощущения гармонии.
14. Критерии гармонического восприятия
15. Закономерности развития гармонического слуха
16. Понятие «музыкальных слуховых представлений» и «внутреннего слуха»
17. Персеверирующие слуховые образы
18. Первичные образы памяти
19. Формирование и развитие внутреннего слуха
20. Симультанный образ музыкального звучания
21. Общее определение ритма
22. Понятие «Музыкально-ритмическое чувство»
23. Моторная природа чувства ритма
24. Педагогические проблемы развития музыкально-ритмического чувства

### **Семинар №3**

#### **Музыкальная память и организация внимания в музыкальной деятельности**

1. Виды памяти. Критерии для классификации
2. Понятие музыкальной памяти, память музыканта
3. Моторная память и память на движения
4. Образная память, ее виды
5. Эйдетизм
6. Два основных значения понятие эмоциональной памяти
7. Понятие и особенности логической памяти
8. Психологические функции забывания
9. Амнезии
10. Астения памяти
11. Циклотимия
12. Предпосылки сценических провалов памяти
13. Причины ошибок при воспроизведении заученного материала
14. Гигиена памяти
15. Роль внимания в работе музыкального слуха
16. Эффекты внимания
17. Внешнее и внутреннее внимание
18. Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное)
19. Основные свойства внимания
20. Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
21. Свойства внимания и успешность учения
22. Фигура и фон в музыке

### **Семинар №4**

#### **Талант композитора и психологические особенности творческого процесса**

1. Подходы к изучению проблемы процесса композиторского творчества
2. Моцарт и Бетховен: различия в *системе творческой работы*.
3. А. Климовицкий: исторические типы культуры композиторского труда
4. Специальные типы высшей нервной деятельности:  
Художественный, мыслительный, средний
5. Типы творчества: «дионисийский, «аполлонический»
6. Понятие психологической настройки

7. Способы формирования установки на творческий процесс
8. Непосредственная эмоциональная настройка
9. Настройка посредством эмпатии
10. Настройка посредством активизации зрительных представлений
11. Настройка посредством активизации слуховых представлений
12. Комплексная настройка
13. Синестезии
14. Эмпатия
15. Функция эмоциональных переживаний в формировании психологической установки на творческий процесс
16. Особенности музыкального слуха композиторов
17. Разновидности слуховой настройки
18. Понятие прединтонационной или протоинтонационной формы.
19. Эмоционально-динамическая модель
20. Интонационно-динамическая модель или свёртка.
21. Психотехника музыканта.
22. Интериоризация
23. Литературная программа как элемент психотехники композитора
24. Планирование творческого процесса
25. Эскизная работа

#### **Семинар №5**

##### **Темперамент и свойства личности.**

1. Понятие темперамента.
2. Высшая нервная деятельность как основа темперамента. Общие и частные свойства.
3. Сила и слабость нервных процессов. Музыкальные способности и темперамент.
4. Лабильность и инертность. Педагогические аспекты.
5. Свойства темперамента и музыкальная деятельность.
6. Психотипы – экстраверты и интроверты – и их проявление в искусстве.
7. Эмоциональность и её характеристики.
8. Восприимчивость.
9. Сила эмоций.
10. Эмоциональная лабильность.
11. Избирательность.
12. Саморегуляция. Сценическое состояние.
13. Проблемы работоспособности.
14. Индивидуальный стиль деятельности и его структура.
15. Понятие характера. Черты характера. Свойства характера. Структура характера.
16. Акцентуации черт и артистический характер.
17. Профессионализм как выражение характера. Профессиональные деформации.

#### **Семинар №6**

##### **Сценическое волнение, способы саморегуляции.**

1. Тревога и тревожность.
2. Тревожность личностная и артистическая.
3. Психологическая шкала сценических состояний.
4. Индивидуальное и типологическое в сценической тревоге. Типы тревожных состояний.
5. Сценическое волнение. Психологические предпосылки волнения.
6. Культура сценического поведения.



7. Личностно-психологические предпосылки сценического волнения.
8. Сценическое волнение у детей.
9. Управление сценическими состояниями – методики и психотехники.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 2 СЕМЕСТРА**

### **Перечень теоретических вопросов**

1. Моделирование эмоций в музыке
2. Музыкальная одаренность: основные понятия.
3. Звуковысотная чувствительность, абсолютный слух
4. Мелодический слух и его развитие
5. Специфика ощущения тембра
6. Гармонический слух и его развитие
7. Чувство ритма и его развитие
8. Музыкально-слуховые представления и их развитие
9. Взаимосвязь слухового представления и движения. «Комплекс «вундеркинда» и «комплекс Среднего исполнителя».
10. Психологическая организация рабочего движения. Проприорецепторы. Мышечное чувство.
11. Движение и действие. Двигательная мелодия
12. Идеомоторные связи у музыкантов
13. Понятие музыкальной памяти, критерии для классификации памяти, виды памяти
14. Специфика памяти музыканта, понятие и особенности моторной памяти
15. Образная память в музыкальной деятельности
16. Эмоциональная и логическая память в музыкальной деятельности
17. Специфика заучивания на память, причины ошибок и сценических провалов памяти
18. Понятие внимания, эффекты и виды внимания
19. Основные свойства внимания. Понятие объема, распределяемости.
20. Основные свойства внимания. Переключаемости внимания. Режимы внимания.
21. Основные свойства внимания. Понятие концентрированности и устойчивости внимания.
22. Психологическая настройка на творческий процесс у композиторов
23. Композиторская психотехника
24. Психотипы – экстраверты и интроверты – и их проявление в искусстве.
25. Эмоциональность и её характеристики.
26. Свойства темперамента и музыкальная деятельность
27. Эмоциональность и её характеристики.
28. Индивидуальный стиль деятельности и его структура.
29. Понятие характера. Черты. Свойства. Структура характера.
30. Тревожность личностная и артистическая.
31. Индивидуальное и типологическое в сценической тревоге. Типы тревожных состояний.
32. Сценическое волнение. Психологические предпосылки волнения.
33. Управление сценическими состояниями – методики и психотехники.
34. Структура самооценки. Содержание и функции самооценки.
35. Лесть, клевета, зависть, хвастовство, самоирония.
36. Профессиональная самооценка музыканта и её показатели.
37. Индивидуальные особенности и типы самооценки.
38. Педагогическая оценка и самооценка.
39. Виды общения. Доминантность и недоминантность. Мобильность и ригидность.

40. Режимы общения. Средства общения.
41. Причины возникновения ошибок в понимании. Проблема трудностей, или барьеров, в общении.
42. Работа в коллективе.

**Образец билета:**

1. Гармонический слух
2. Индивидуальные особенности и типы самооценки.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

**Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (дифференцированный зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение обоих семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, выступлений на семинарах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на семинаре и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

**4.1. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.
- При проведении дифференцированного зачета билет выбирает сам аттестуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.2 Структура дифференцированного зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---